RADIO RESIDENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORTNO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIEL. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESIERO L. 75

PUBBLICITA: SOCIETA S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



L'inaugurazione del Monumento al Marinaio, a Brindisi: S. E. Achille Staroce pronuncio il discorso radiodiffuso in tutto l'Italia.



GRAZIA E POTENZA LACHAVIOVO TARRADIOFONIA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO . VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Radio americana

L. radiodiffusioni americane, dopo alcum muu di croscenza caotica e tumultuosa, sotto Fioqualsa della libera iniziativa privala, venivano riconoscinte col Radio Act del 1925 servizio di pubblico inferesse, e quindi sottoposte al controllo della Federal Radio Commission, monche degli altri organi gavernativi ad esse interessati.

In seguilo a cio venne rbiusa una quantità di stazioni, è le chammenti, che ammontano a circo 1600, turono reganizzate con muvi criteri, nell'unica landa internazionale delle radiodiffusioni compresa fra 550 e 1500 ke/s (fra 545 e 200 m.), ripartendo fra le stazioni sia le frequenze sia gli orari di trasmissione, risulfundone così una situazione abbastanza suddisfacente per quanto rigiarrala i disturba reciproci di carattere interno.

Nelle imprese di radiodiffusione sono attradicente rovestiti par di 50 milioni di dullari, con una spesa amua complessiva di escreizia che si aggira sugli 80 milioni di ilellari, e che per un lerzo è assirfità ilai programoni, per um quinto dal personale, per un sedicesimo dagli impianti, ed il rimamente da necessità varie. La licenza di ratioandizione è gratuita; l'unico cespite di proventi è castifuito dalla pubblicità ertising). Secondo le ullime statistiche, ascollano normalmente la radio 15 milioni di famiglie, cioè il 45% delle famiglie di tutto il mundo, ciò che porterchise gli Stali Uniti al secondo posto (prima è la Danimarca) nella graduatoria risultante dal numero di apparecchi per agni mille afalanti del terrilorio rezionale,

Come è nolo, non mancano negli Stati Uniti gli avversari del sistema pubblicitario, sul quade è tasalo macamendo il finanziamento delle ranidalffusioni, cusi rome vi à basalo il finanziamento di quasi Inti i giornati quotidiani e dei numerosisimi el claborati Magazines, ed è appunto per il modico prezzo e l'enorae tiralura che ne derivano, che le più belle Riviste sono accessibili ad ogni categoria di lettori.

Dicomo, invece, gli zelatori del sistema che la grande diffusione della radio fra gli abitanti dell'Unione costituisce la migitire prova della bontà dell'arganizzazione.

La radio americana ha reclulato i migliori ingegni, e si sforza di dare all'mitorio clò che è di suo gusto e più si avvicina alla sua mentaliti, non tralasciambo però di svolgere opera di divulgazione e di persuasione fra le musse, sopra um quantità di problemi economici, politici e sociali, lanto che nell'attuale difficile normento la radiodiffusione coslituisce il migliore alleato del Governo.

In circa sette anni di Imone a regolari radiodiffusioni è stata promossa l'unità nazionale del Puese; sono state largamente estese la cultura musicale e quella artistica, che erano dapprima il patrimonic li una ristretta aliquola del papolo americano; è stato baltuto in breccia il provincialismo, e viene fatto tutto il possibile profornire huoni programmi alle istituzioni educative, e specialmente alle popolazioni agrirole e rurali.

Ma gli avversori non disarmano, e prendono ora occasione del fallimento della Conforciza regionale per la distrimzione delle radiofroguezze, tenala a Gittà del Messico, per dare move frecciate al sistenn, che non esilano a definire nella paliblica stampa a dominato da un inguado (greedg) commercialismo ».

A proposito di questa conferenza, si sa che i lavori furono iniziali il 10 luglio, con la parle ipizzone delle sole delegazimi governotive degli S. U., del Canadà, Coslarira, Cuba, El Salvador, Guatemata, Honduras, Messico e Nicaragua. Si trattava di formulare un accordo su varie questioni relative alle radiodiffusimi, ma principalmente di frovare un rimedio alla situazione delle interferenze fra Slati, che in questi ullimi tempi si è natevolmente aggravata.

Poiché da qualche tempo le stazioni degli Stati Uniti sono molta disturbate dal potenti impianti sorli nel territorro del Messico, vi era interesse, soprafotto, a farturbare il Messico nell'accordo già concluso fra il Canadà e gli Stati Uniti, onde permettere a questi due Sinii il libera usu, rispettivamente, dei 18 e 90 radioranati di cui già atsufraiscono; una non essembori dispondibi per fulli gli Sinii latino-americani che 96 cunali, è ovvio che assegnando ad Messico quelli necessari alle sue 50 stazioni emittenti, tutti gli artri Stati e Possedimenti delle Indio Orcidentali e dei Centro America si succlibero trovali prafiramente nell'impossibilità di organizzare le proprie ratiodiffusioni.

Altra causa di difficollà era costituita da alcune proposte degli Statt Unili, gimlirati vessatorie per le radiculifusioni dei latino-americani; come quella di limitare la po-tenza degli impianul al kilowatt-antenna appena necessari per servire l'arra del proprio levitario, llasando ad 1 kW la potenza delle slazioni apperlementi ai pieroli Stati; la proposta di usace nelle radiculifusioni la sola lingua ufficiale del Puece, e quella di non assegnare frequenze per radiculifusioni soni in scopo internazionale.

Non e lun conosciula la cronaca dello Conferenza, ma, da quanto risulta, le di scussioni si protrassero per più d'un mese

seuza giungere ad alcun risultato. Në maggjor favore avrebhe incontrata la reposta di utilizzare per le radiodiffusioni le onde lunghe, di frequenza compresa fra 160 e 220 ke/s (1850-1364 m.), in quanto mutrovò consenzienti i rappresentanti dei servizi fissi e mobili, che ne sono i legittimi utilizzatori.

Col fallimenta della Conferenza, și è devito riconoscere che tulti gli Stali del Nord r del Confro America hamo regunți diritti nella ripartizione delle frequenze disponibili; pertanto, qualeuno și demanda ora suquali fondamenta dovră cestruirși un piano suscettibile di dure soddisfazione a fufti gli Stati di quella importante regione. Se, infatti, și ripartissero i radiocanali în unmero eguale fra tuili i 16 Stati, ne teccherelbero 6 per ognamo; suddividendoli invece în ragione della superficie territoriale, gli Stali Uniti, con i possedimenti limitroli, ne avrelbero 40 circa, e sulla buse della popolazione un avrelbero 72, mentre atturimente dispongono di 79 canali, plu II in comune col Canadà; e questo Dominio, che



S. E. il Prot. Gian Carlo Vallauri, Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, Presidente della Sezione Elettrotecnica del Consiglio Nazionale della Ricerche, Direttoredella Scuola d'Ingegneria di Torino, che è stato nominato Presidente della S.I.P. (Società Idroelettrica Finomote).

è ora soddistaffa delle 18 frequenze di cui può disparre, con la ripartizione per superticie re otterrebbe 41, e rou quella locata sulla nonotazione sofinito d'

L'annuncio ili queste difficollà in cui si dibatterchis la radiofonia del Nord America, destera forse un po' di sorpresa ju quanti la rilemevano, per la sua splendul isolation fra due grandi oceani, come la fenice delle radiodiffusioni mondiali, e lasogna convenire che a fornore tale convinzione aveva un po' contribuito l'atteggiamento, latvolta intransigente, dei suoi rappresentanti verso i supposti mali delle radiodiffusioni curopec. Cost, se il concetto della soltoripartizione per accordi regionali, introdotto nel nuovo Regulamento internazionale delle radiocomunicazioni per suggerimento dell'Italia (1), fosse stato esteso a tutte le grandi multa geografiche pioniliali, come l'Italia aveva proposto, auzichè limitarlu alla sola regione europea, ii proldema della radiofonia nord-americaun avrebbe polito essere avviato verso una soluzione, se non ideale, almeno alibastanza pratica, cance quella che is destinata a scaturire, sin pure dopo qualche sucressiva lineatora, dal piano europeo di

GINO MONTEFINALE.

(1) Documents de la Conférence Radiotélégraphique Internationale de Madrid, tome II, pag. 881, 921, 947,

Per i Commercianti di Apparecchi Radioriceventi:

R. D. L. 17 aprile 1931 n. 589

Art 5 — L'Ente concessionario delle audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) è autorizzato a rilasciare ricienze Speciali per apparecchi in prova via qualsiasi rivenditore, per la cessione temporanea di apparecchi radioriceventi a persone od enti inon ancora muniti della licenza-abbonamento alle Radioaudizioni. La ficenza è valida per un anno dalla data di emissione e alla sua scadenza può essere rinnovata. La licenza anzidetta conforme al modulo annesso è obbligatoria. Essa si compone di 25 tagliandi, validi ciascuno per un solo apparecchio e per un periodo massimo di dieci giorni, a partire dalla data alla quale l'apparecchio viene dato in prova. Sulle fatture e sui listini degli apparecchi i commercianti apporranno una dicitura, che potrà anche essere fatta con timbro, da cui risulti che nei prezzi degli apparecchi non è compreso rimporto della licenza-abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

Per favorire i Commercianti l'EIAR ha deciso di rilasciare d'ora in poi GRATUITAMENTE le licenze per apparecchi in prova, col solo rimborso di Lire 3 per spese tipografiche e postali. Le suddette licenze vanno richieste esclusivomente alla Direzione Generale dell'EIAR - Via Arsenale, 21 - Torina.

Art. 6 — E' fatto obbligo ai commercianti di apparecchi radioriceventi di inscrivere, in apposito registro, il nome, cognome e domicilio degli acquirenti degli apparecchi stessi. Il registro di cui al comma precedente dovrà essere messo a disposizione degli incaricati dell'E.I.A.R. muniti di regolare tessera di riconoscimento, affinchè essi possano rilevarne i dati. I rivenditori sono esonerati da qualsiasi responsabilità in conseguenza di false dichiarazioni da parte degli acquirenti. In caso di acquisto di apparecchi radioriceventi per conto di terzi, il compratore, oltre le proprie generalità, dovrà fornire gli analoghi dati della persona a cui è destinato l'apparecchio.

Art. 12 — Per le infrazioni alle norme di cui agli art. 5 e 6 del presente decreto, verrà applicata ai rivenditori un'ammenda da L. 200 a L. 500, - In caso di recidiva verrà ritirata la licenza ordinaria di vendita di materiali Radiofonici. - Nel casi accertati di denuncie di false generalità da parte di acquirenti di apparecchi riceventi per le radioaudizioni circolari, verrà applicata l'ammenda di L. 500 prevista dalle vigenti disposizioni di legge per gli utenti abusivi.

L'APOTEOSI DEL MARINAIO

1 Brèvelisì, presso le millenacie coloane terminali della Lia Appia, il monumentale, simbolico Timone che esalterà nei secoli il noive e la gloria degli ottomila Caduti del Mare, dal 1866 ul 1913, è stato solennesaente inaugurato nell'annuale della Vittoria all'angusta presenza di S. M. il Re, dei Principi Sabandi, del Segreturio del Paritio e dei Ministri Giano e Sicianni, Pubblichiamo una serie di illastrazioni che documentano alcuni momenti del rito marinarecco d'apoteosi al quale, attraverso una perfetta rudiocronaca, largamente diffusa e nitidamente percepita, hanno potuto assistece e partecipare in ispirito gli ascoliatori di tutta Utalia.













Scardinato dal cavaltone non si spezza sull'irto frangente. Per offesa, per traversia il Timone di nostra gente non può fare avaria.

Si profila, si staglia nella luce sotare, sotto le stelle, sotto il nembo come Iroleo di battaglia ricuperato dat grembo det Mare.

Lo rapi, lo trasse datl'abisso amaro e avaro un gigante marino, un exorme palombaro: il Destino.

Grondante di goccie iridate, algoso come un tritone, emerse it fafate l'imane nell'atha d'un epico maggio rombando cupo it cannone sull'Adriatico selvaggio.

Navigii affondarono, aperto lo scato dalla buia falla, ma it Timone, il segno certo ritornato a galla, navigo solo, erto sull'onde guerreggiale, invulnerabile, sicuro, indiferente atle granate, atte insidie det situro.

La gente schierata in coperta all'alba, al tramonto det sole, saluto fra la toschia da rossi raggi interrotta, la Sagoma sacra, la mote incrollabile, erla, che tracciava la scia e continuava ta rotta.

Navigò su flutti insanguinati, su glauchi cimiteri, sui Morti; navigò tra te tempesto e giunse, per volere dei Fati, at più tricotore dei porti; a Trieste.

Dggi, riconnesso alla Nave in gran tempesta già perdula — esulli il Gridagno che narra di Lei, serva, senza nocchiero — si sente siretta la barra da un pugno maschio, guerriero. Da Brindisi irradia il Timone d'Itatia una mistica luce: la Nave immensa dell'impero recando la Lupa e il teone allende il segno del Duce.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA

GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

dal 15 Novembre 1933 - XII al 15 Maggio 1934 - XII Esclusivamente riservato agli Abbonati alle radioaudizioni

PREMI: 1º Automobile Fiat « Ardita Sport» - Berlina aerodinamica, a 4 posti, prezzo di listina L. 25.000 - 2° Villina smantabile del valore di L. 15.000 circa (del tipo descritto dal Radiocorriere) - 3º Matocicletta Bionchi tipo 500, prezzo di listino L. 6500 - 4° L. 3000 - 5° L. 2000 - 6° L. 1000 - 9 premi de L. 500

REGOLAMENTO UFFICIALE

Art. 1. - Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli uscoltatori di esse secunito le direttive del Governo Nazionale, l'« Elor » stabilisce di assegnare ai suoi abbonati del gremi secondo le norme in appresso esposte,

Art. 2. - Ogni abbonato alle ranjoaudizioni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, prucurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'estrazione all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbonato alle radioaudizioni si intembe un ascoltatore delle radioaudizioni munto di licenza-abbonamento ad c-so intestato e pienamente regolare sia nei riguardi della durala, che dei relapagamenti Non sono ammessi al concorso gli abborati morosi. La preser tazione dei nunvi abbonati priù avveniri anche in più volte. Per nuovo abbunata s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'o Eiar ». Non è rensiderato unovo alibonato coloi the confraga l'abbanamento in sostituzione o a rinnovo di altro intestato allo stevo nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

Art. 3. — All'abbunato presentatore verranno consegnate delle cartoline nume rate che permetterannu ili concorcere all'estrazione dei premi di cui all'art. 10. l'aldionato presentatore procurerà più abbonati nuovi, avrà numero di eartoline numerate in proporzione a quelle degli abbonati nuovi presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranni consegnate all'abbonato presentatore 2 cartoline numerate per onii uuovo übbonato presentato. Se ili numero degli abbenati nuovi presentati da mo stesso abbonato presentato ber supera quello il 4 le cartoline numerate che gli verranno illasciate

saranno:

da 4 a 8 abbonati, 3 cartoline per ogni minvo abbonato procurato « 13 » 15 * 16 b 20 ultre 29

Ad blumato presentation, office le cartaline di cui supra, verrà assegnato, per ceni musso abbanato presentato, un buono del valore nominale di L. 10, del quale petrà neutrinice al momento del rinnovo del proprio abbonamiento alle radiosiplizioni o all'atta della sottoscrizione di un abbonumento al «Radio regricie». I buoni sono nominativi ed hanno valure solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possoni essere cediti ed utilizzati a favore di terzi I fuuni da L. 10 ricevuti dagli abbonati presentatori dovranno essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1934 XIII nel pagamento del rinnovo del questi utilizzati entro il 31 dicembre 1934 XIII nel paramento del rumovo del propro abbionimento alle radiconulizioni od abbonamento al «Radicorriere» sulo lucia sersucuti urodi: 1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Dirizione Generale delle Elar», via Arsenale, 21, Torino, a mezzo assegno circo lare o buntano. la somma corrisponiente ai suddetti paramenti (abbonamento globale alle Tadinandicioni ol abbonamento ai «Radicorriere») diminuità del l'autinostare del buono o del buoni da L. 10, che pure devono essere allegati històrica all'assegno. Duvei essere, allegata anche la licenza-abbonamento da ramosare. 2) Agli sportelli delle sedi dell'«Eiar», di cui all'articolo 5, conse-cannolo i buoni e versando lo contanti la somma dovuta diminuità di un importo numerate. 22 agui sportem uette som uett som dett ettars, ut tui ait articolo 5, conse-cannalo i buoni e versando in contanti la somma dovvica diminuita di un importo corrispondente a quello del buono o del buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la licenza abbonamento da rinnovare.

L'abbonato alle radioaudizioni che desideri parlecipare al concorso duvidi invince, cutru'il terumic unassimo del 15 maggio 1842 XII, alla Direzione Generale dell'e Eiar e, via Arvelale 21, Torino, una lettera raccomandata con la quale bieled de partecipare el cuinorse stasso, in tale lettera invranno essere contenuti: a) Un assegno bancario olt L. 80, relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi il pone del nuovo abbonato, Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporancamente, è ammesso l'invio di un unico assegno per l'importo globale degli abbonamenti Inviati. E' pure animessa la rimessa a mezzo di vaglia postale, purche nello spazio, riservato, alle comunicazioni del mittente sia detto chiaramente cise si vuole partecipare al presente concorso, e siano riportati intti i dati in appresso indicati. I versamenti effetinati con mezzi diversi da quelli sopra sperificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno , . . . diritto alla partecipazione al concerso.

b) I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero idella ficenzi-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per llecara d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti.

dati del nuovo abbonato presentato, e cioé: nome cognome, e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile.

 Dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia

intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sorteggio (alle quali egli ha diritto) al movo abbonato presentato anziche al suo , nominative.

Art. 5. — Per comodità del partecipani al concorso, essi potranno anche effettuare i versimenti in contanti direttamente agli sportelli delle segnenti sedi dell'« Eiar a: Torino, via Arsenale, 21; Roma, via Aslago (palazzo « Eiar »);

Milano, via G. Carducci, 14; Genova, via S. Luca, 4; Trieste, piazza Oberdan, 5; immuno, via G. Cathheri, 12; ucurva, via 5, Luca, 4; Irieste, piazza Gorriari, 17; Frenze, via Rumilinelli, 10; Napoli, via Roma, 424; Palermo, piazza Bellini, 5; Barl, via Pulignam, 247; Bolzano, via Regina Elena, 12.

In tale case, previo accertamento della regolarità dell'abboniato presentatore che

dorra esibire la propria licenza-abbonamento in corso, il presentatore riceverà su-Dun la licenza abbonamento el una dichiarazione di partecipazione al concorso, e la Direzione Generale dell'« Eiar» invierà direttamente al presentatore le cartoline cil il bumno di cuo all'art, 3 se l'abbonato presentato avrà l'effettiva caratteristica di nuovo abbonato.

Art. 6. - Al concorso non possono partecipare coloro rhe fanno parte del perso nale dipendente dall'« Eiar »; coloro che percepiscono dall'« Eiar » delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti e coloro che esercitano la costruzione e vendita di materiali radio. I Pionieri dell'a Eiar » possono parteciparvi secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. - Non saranno riteunti validi, agli effetti del presente concorso, i Att. Proposition visus a neceso lettera raccomandato o assicurata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 15 maggio 1984 XII, e nemmenu aranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 maggio 1934-XII, pervenisseru per qualstati cuusa dopo il 25 maggio 1934 XII. Non saramo neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concerso non effettuale secondo tuttu lo modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti quindi ogni alta forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicalo ogni esta e 5 sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concerso. non dacă alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni da L. 10 Qualsiasi reclamo di ogni genere relativo al presente concurso deve essere inotirato entro l'8 giugno 1934-XII, unicamente a mezzo lettera raccomandata timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934 XII, alla Direainne Generale dell'u Eiar u, via Arsenale 21, Tormo. La derisione dell'u Eiar a in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art 8. — Ogni cartolina nimerata rimessa dall'«Eiar» per partecipare, al cro-corso sarà inministiva e contraddistina da una lettera alfabetica (dall'A alla Zi, tàu una serie numerica (dall'I al 90) e da un numero (dall'I al 90) (esempio di cartolina numerata; lettera A, serie 64, num. 80).

L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'« Eiar » sarà effettuata alla presenza del pubblico, presso la sede del-l'« Eiar » di Renia, via Asiago, il giorno 24 giugno 1934 XII, sotto il controllo di una l'anunissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Nolino esercente in Roma, ila un rappresentante degli abbonati che hanno procuralo i unovi abbonati e da due rappresentanti dell'«Eiar». Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il oumero della sere, numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la carlolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse dalle Stazioni dell'« Eigr ». Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una rartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art, 10. - I premi sono costituiti da: 1º estratto vincente: Automobile Fiat, « Arhis Sport a some cosmou of: 1 estrato vincente: Automobile rea, & Ardia Sport a, berlina aeroticomica, a 4 post; 2° estrato vincente: Villios somotabile del tipo da stabilirsi dall'« Eiar»; 3° estrato vincente: Molocicletta Binchi, tipo 500; 4° estrato vincente: L. 2000; 5° estratto vincente: L. 2000; 6° estratto vincente: L. 2000; 7° 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° estratii vincenti; L. 500 cadauno.

Art. 11. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dell'estrazione, e cioè non oltre il 9 luglio 1834-XII, alla sete della Direzione Generale dell'e Einr y, Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritti al premia, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale tell'« Eiar » in Torino dopo il quindicesimo gioroo dall'estrazione e cioè dopo il 9 luglio 1934-XII. Poichè l'intestatario della cartolina vincente un premio dovrà risultare abbonato regolare alle radioaudizioni, allegherà nel contempo la sua licenza-abbonamento in corso.

Art. 12. - La Direzione Generale dell'« Eiar » non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartolina numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'arti-colo 7. Poiche tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'« Eiar » con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'« Eiar » non riconoscerà, nè risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condiziosi. I buoni e le cartoline smarrite pon vengono per nessuna ragione rionovati dal-Fa Ear » o comunque sostituid. La cartolina vincente un premio del presente concerso dà diritto esclusivamente al rispettivo premio indicato nel presente respolamento. I premi che non fossero ritirati entre 180 giorni dall'estrazione. s'intenderanno prescritt'.

CRONACHE DELLA RADI



Nuovi fasti di un vecchio teatro

ALERMO è una città che ha avuto in passato una vità teatrale di prim'ordine e che ha visto nei suoi teatri passare i più grandi visto nei suoi teatri passare i piu grandi artisti ed i più grandi direttori: bisognava prima o poi ritomare alle antiche tradizioni. Ed il ri-torno è dovuto alla coraggiosa inizativa dell'im-presa del Real Teatro e Bellini» che, con la re-cente esecuzione de Il barbiere di Siviglia, ha richismato a nuova vita un vecchio teatro per offrire alcune eccelenti rappresentazioni musicali

Il progetto, che andava maturandosi da molto tempo, si è potuto realizzare solamente con la efficace collaborazione dell'*Eiar*, che ha messo a disposizione dell'impresa l'orchestra ed ll suo direttore M° Russo. Sono forse i buoni rapporti

disposizione dell'impresa l'orchestra ed il suo direttore M' Russo. Sono forse i buoni rapporti di vicinanza fra la sede dell'Eiar e il teatro che hanno facilitato le cose; sta il fatto che la radio a Palermo ha ripetuto quello che si sta facendo con successo a Torino ed a Roma, al "vittorio Emanuele" ed all'" Argentina".

La scelta del teatro «Bellini» per le recenti rappresentazioni palermitane è stata molto giudizione. Se il « Massimo » ed il « Politeama » sono i grandi teatri della grande città moderna, il « Bellini » è il giorioso teatrino della città vecchia. E' proprio il « Bellini» che ha visto nel tempi passati i asti dell'opera buffa settecniesca ed il pubblico più elegante della città. Chi dai Quattro Canti di Città si drige verso S. Antonino, dopo l'apertura di plazza Pretoria trova sublio la bella plazzetta che porta il nome del grande musicista catanese.

Canti di di al storia archiettonica di Paterno: calletta il storia archiettonica di Paterno: calletta il storia archiettonica di Campanile normanno della Martorana dal cinquecentesco Palazzo delle Aquile alla facciata laroca di S. Caterina.

Mèta continua di turisti, piazza Bellini, che ospita il teatro omonimo, è una delle meraviglie della città, ed anche il sich dowe il colore io-

Mêta continua di turisti, piazza Bellini, che ospita il teatro omonimo, è una delle meravliglia della città, ed anche il sito dove il colore locale, bandito con ostentazione dalla parte moderna della città, si è rifugiato con forza ribelle. In piazza Bellini avvengono tuttora le cose più strane. La mattina presto è il ritrovo abituale degli addetti alle pompe funebri, in un'ora più decente si tengono all'uria aparte improvipida degli addetti alle pompe funebri, in un'ora più decente si tengono all'aria aperta improvvisate vendite all'asta, il pomeriggio si apre con saltimbanchi e claritatni di ogni specie che si contendono il terreno palmo a palmo. È non è una combinazione se in questa piazza, che difende le ultime tradizioni e abitudni popolari, all'ombra del più bei monumenti cittadini, si ria-

Tombra del più bei monumenti dittadini, si ria-pre ora a nuova vita il più antico ed elegante teatro della città.

Vogitamo visitario? Pochi passi e siamo su-bito nella sala. Una piecola sala, armoniosa e ricca, tutti palchetti fino all'ultima fila, molto tradizionale velluto rosso, poco oro e molto di-sereto nei riflessi invecchiati, tutto quello in-

somma che tl dà una buona impressione di eleganza e di intimità; un vero antidoto del cinanatografo.

matograio.

Ed ora lasciamo parlare lo storico. Questo teatro, come lo si vede all'incirca oggi, fu lnau-gurato ia sera del 12 gennaio 1809 e si chiamò "Teatro Carollno" ln omaggio a Maria Carolina d'Austria che lo aveva fatto ricostruire sulla base del vecchlo teatro «S. Lucia» pre-esistente. Ma già col nome di S. Lucla l'odierno « Bellini » aveva conosciuto l maggiori fasti del-i'opera seria e deil'opera buffa settecentesca. Bastera dire che ai «S. Lucia» aveva ricevuto il battesimo del pubblico Giannina e Bernardone di Cimarosa, mentre negli anni tra il 1794 e il 1798 si erano susseguite nella stagione di carnevale le opere buffe e le opere serie più note e rappresentate in Europa, quali La serva padrona di Pergolesi, Il fanatico burlato di Cimarosa, L'amore contrestato di Paisiello, il Pirro di Zingarelli, gran parte insomma della produun almaten, gran pare instituti de Sette-cento. Il nuovo «Teatro Carolino» vide il rin-novamento musicale dell'alba ottocentesca, co-nobbe il genio di Rossini, accolse alcune opere di Donizetti, la moda nascente del balti, la fiodi Donizetti, la moda nascente dei paril, il no-ritura dei grandi cantanti. Giungono Intanto i tempi fatidici del 48, e il Parlamento stelliano delibera di consacrare col nome di Vincenzo Bellini il vecchio teatro borbonico. Il 1860 vede il teatro trasformato in palestra di patriottismo, poichè nella piccola saia si maturano gli eventi con dimostrazioni e comizi.

Quest'anno finalmente, ritornando alle anti-che tradizioni, nell'annuale della Marcia su Roma, al suono degli inni della Patria, li pubblico palermitano è ritornato in massa al suo vecchio teatro. La grande serata organizzata a totale beneficio delle opere assistenziali dei à totale beneficio della essistenziali del Fascio, ha iniziato degnamente la serie degli spettacoli. L'esecuzione de Il barbiere di Siviglia è stata ottima sotto ogni riguardo, mercè le cure del valoroso Mº Fortunato Russo, il quale ha saputo ravvivare tutto lo spettacolo e assecondare con l'orchestra l'esecuzione dei cantanti. Il palcon l'orchestra l'esecuzione dei cantanti. Il pal-coscenico alla sua volta è stato animato dal grande Mario Basiola, meravigiioso "Figaro" per azione, canto, spirito e fantasia. Non certo inferiori a lui sono stati gli altri Interpreti. De-liziosissima e Rosina » è stata il soprano Gan-nina Perea Labla, che unisce con gran facilità una voce di ottima scuola e di bel timbro ad una gentile persona. Mentre il basso Adolfo Pa-cini so l'è bassata da signore divertendo e più una gentile persona. Mentre il basso Adolfo Pa-cini se l'e passata da signore divertendo e pia-cendo immensamente, l'ipocrita «Basillo» è stato a meraviglia rappresentato da Luciano Donaggio. Abbastanza bene anche il tenore Emilio Livi, «Conte di Almaviva», possessora di una bella voce. Gran bello apettacolo, Insomma, che ha la-sciato ben soddisfatto il pubblico e ha rimesso fiducia nel cuore di chi desidererebbe anche Palermo una stagione lirica buona ed a lungo metravgio. Se ciò avevrà, come è nei volt. non

ratermo una stagione intra duona ed a ango metraggio. Se ciò avverrà, come è nei voti, non bisognerà dimenticare che la prima pietra è stata posta nel vecchio e glorioso teatrino di piazza Bellini e con il concorso dell'Elar.

DEL V

Il successo del « Don Carlos » a Stoccoima.

Al « Teatro dell'Opera Reale » di Stoccolma, ia sera del 26 ottobre è stato rappresentato con entusiastico successo il *Don Carlos* di Verdi. Il successo è stato così grande che prossima-mente l'opera verdiana sarà radio tutte le stazioni svedesi. Il baritono Joel Ber-glund, famoso per il suo magnifico timbro di voce e notissimo ai radioamatori della Scandinavla per le sue frequentl esibizioni dagli audi-tori di Motala e di Stoccolma, interpreterà la parte del Re Filippo.

Scuola aerea.

giovani radiotelegrafisti inglesi vengono I protein i care est i spies su cargona i struiti nella loro professione con sistemi essenzialmente pratici. Un «aeroplano-scuola» porta a bordo, volta a volta, cinque atunni e ii professore. Esso essguisce quindi delle evoluzioni sui campo di Cranueli. Il professore di telepafa aerea tiene la sua lezione in pieno volo mentre gli alumi seguono le dimostrazioni aiutandosi con ricettori individuali installati nella carlinga,

Un # S. O. S. » storico.

In una casetta del Cheshire, a Wallasey, è morto a soli 48 anni un uomo che ha vissuto una delle ore più fatidiche della storia ed ha avuto la sua celebrità. Si tratta di Roberto avuto la sua celebrita. Si tratta di Roberto Letith che, diciotto anni or sono, era primo radio-operatore a bordo del transuttantico Lustania. Quando, nel maggio 1915, la nave fu silurata da un sottomarino tedesco, Letith inviò l'S.O.S. per le vie dell'etere chiedendo immediati soccorsi e dando il suo indicativo e continuò a trasmettere alla radio sinchè la nave si inabissò. Letith rappresentò i radiotelegrafisti all'inaugurazione del monumento di Tower-Hill e venne in tale occasione presentato ai Sovrani inglesi.

La nuova stazione di Copenaghen.

La nuova stazione di Copenaghen è quasi ultimata. Essa dovrà sostiluire l'attuale trasmit-tente con una potenza il 25 kW. openaghen e costruita in una località fra Copenaghen e Roskilde; abbastanza distante dalla capitale per soddisfare i desideri in numerosi radioamatori, sodatsare i desacri at numerosi radioamatori, i quali temetoano che una eccessiva vicinanza della stazione polesse render difficile la riczlone dei programmi stranieri. L'Interesse danese è infatti tutto concentrato verso le trasmittenti estere. Il 90 % degli uditori captano programmi stranieri. Con l'inaupurazione di Radio Copenaghen sarà introdotto il principio dei pragammi domi dei programmi doppi.

Innovazione.

L'INR bèlga, per evitare le pause degli intervalli tra un numero in programma e l'altro o tra le parti di uno stesso programma, ha adottato il principio di trasmettere durante tali pause una dolce aria di carillon dovuta a Grétry e le cui parole dicono " In nessun luogo si sta meglio che in seno alla famiglia ...

Shakespeare al microfono.

Le stazioni belghe hanno trasmessa una ver-sione fonica dell'Amleto alla quale seguiranno altre due messe in onda speciali di altri capolavori shakespeariani che completeranno il ciclo di tali trasmissioni dedicate al grande tragica



Un omaggio souve: le Giovani Italiane offrono fiori nuove spose di Roma che hanno ricevuto il dono di nozze del Regime Fascista,

ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radioricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminotare della stazione locole - Riceve le principoli Stozioni Europee usando un piccalo oereo - Perfetta ripraduzione

Prezzo L. 430 per contanti

Radioricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Volvole - 2 pentodi finali di patenzo in push-pull - Altoporlante elettrodinomica speciale - Perfeziane assaluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonagrafo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aerea

Prezzo L. 1000 per contonti



Radioricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estremo - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stoziani estere in forte oltoparlonte.

È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Itolia.

Prezzo L. 1470 per contonti

Rivalgetevi allo Concessionario esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

La settimana teatrale alla B.B.C.



Come abbiamo annunziato, l'ingiese B.B.C. dedicherà nell'imminente stagione invernale, una intera settimana al radio-teatro presentando le plu notevoli opere scritte ap-

notevoli opere scritte appositamente per il microjono. Durante tale settimana, veranno diffuse
dodici radio-commedie i
cui titoli non sono anscelta dei lavori e i allestimento in onda sono
affidati a Val Gielpud, il più celebre regisseur
radiojonico inglese. In tale occasione, la "epular Wireless" ha indetto un cancorso sul
come si scrive un radio-dramma. Cinquanta
sterline di premio.

Radio americana

Anche l'America -- come d'altronde il vecchio continente — è pervasa dalla frenesia delle grandi potenze e delle sempre nuove stazioni. Così, per esempio, il Messico sta realizzando uno spettacoloso piano radiafonico che prevede la cospettacoloso piano radiajonico che preveze la co-siruzione di quattro supertrasmitienti di 500 kW. ciascuna sulla linea di confine lungo il Rio Grande, le cui due rive echeggeranno di... diverse lingue. Le stazioni dovranno essere completate in meno di un anno. Due sorgeranno a Villa Acuna, una a Monterey ed una a Matamoros. Altre tre stazioni viù deboli — di 150 kW. cia-scuna — compleieranno la rete. Naturalmente, evesto arcomput he vivelitat grande alla maquesto programma ha suscitato grande allarme negli Stati Uniti la cui massima stazione — quella di Cincinnati — raggiunge soltanto i quella di Cincinnati — raggiunge soltanto i 400 kW. Le altre sono in media di 50 kW. La Fe-deral Radio Comission studia di aumentare il numero delle trasmittenti pur tenendo immutata la potenza,

« La settimana del progresso radio »,



Visto il successo del « Secolo di Progresso di Chicago, gli americani hanno pensato di fare una nuova Mostra che durerà una settimana e sarà intitolata al " Progresso Radiojonico .. Lo scopo pri-

diojonico ". Lo scopo pri-mo di tole iniziativa sa-rebbe quello di far della propaganda in favore de-gli apparecchi moderni e convincere quindi i possessori di vecchi mo-delli a rimodernarii, a cambiarne le valvole, ec-Si è sferrata quindi una campagna intensa in favore di tate iniziativa encomiabile.

La Casa della radio di Mosca.

Come abbiamo annunziato, è stato indetto un concorso tra gli architetti russi per un progetto per la nuova Casa della radio di Mosca, La rivista U.R.R.S, parla ci offre dei dettagli sul come sorgerà questa imponente costruzione. L'edifizio sarà il più grandioso d'Europa e per la sua co-struzione saranno necessari 168 mila metri cubi di mattoni. La Casa della radio contertà 40 Studi e sarà allestita per la radiodifissione, il cinema sonoro e la televisione. Il grande auditoria oc-cuperà una superficie di 1400 metri quadrati. Dal punto di vista tecnico, la massima cura verrà portata alla costruzione, e gli specialisti aovie-tici vi apporteranno anche ardite innovazioni.

La radio benefica.



Esistono certi sieri che non tutti i medici posseg-gono correntemente e che tuttavia sono indispensa-bili a salvare degli esseri umani in cast disperati Cost, giorni sono, Radio Tolasa riceveva un tele-

Tolas riceveva un telegramma urgente du medico della regione, il medico della regione, il quale chiedeva di essere provvedulo con la massivisto. La richiesta fu subito trasmessa per le vie dell'etere e un clinico della città potè fornire rapidamente, ed in tempo opportuno, il siero indispensabile.

Lunario astrologico

narrato e cantata alla gente che ci crede

Quarantaselesima settimana dell'anno (12-18 novembre)

ELOGIO DELL'INVERNO

Anche lui, poverino, una sua bellezza ce i'ha: non di colori sgarglanti, non di musiche tumui-tuose, non di arie lucenti. Quel sua pariar tuose, non di ane lucenti. Quei sula pariar basso; quel suo tacere estatico sotto pensieri malinconici; quel mite sguardo delle sue acque; ropera d'infermiere che lo porta a bendare con bianche ovatte gli occhi delle cose diventate povere; if fiore rosso ch'egli resuscita e mantene nelle case, il fuoca, amico dell'uomo e della sua soitudine; sono tutti aspetti della sula rissa poselo di questa statopa che Dio di silenziosa poesia di questa stagione che Dio ci manda come un dolore necessarlo e sottile, una clausura ove è bene chiudere per un poco il cuare.

SEMPREVIVA

Gemma, la brace, or che divampa è fiore. Tornato ii fuoco sulla pietra nera dolce famiglio a tutti scaida il cuore con la speranza della primavera.

Il bimbo che gioca a fare balie di sapone, vede le fragili iridescenti sfere, dilatarsi, volar via. Penas che Iddia avrà creato così la Terra e l mandi. Con un fiato li bimbo ora distruggi la bolla più bella e colorita. E se anche Iddia facesse cosl?

RITRATTO DI STAGIONE

Chi nasce in questa decade del mese non nasce eroe. Avrà pavido cuore, lingua timida, scontrosi i modi. Amerà la solitudine e ne' suoi occhi la gioia passera come una nuvola bianca, mai come una nuvola d'oro. Ricco d'in-gegno potrà essere, capo di imprese ardite e tegegno potra essere, capo di impresa aratue e te-merarie, ma a ben guardargii ii cuore si ve-drebbe lo sgomento. Ma in lui sarà fortezza la castità, il senso del dovere, ia parsimania. Non eserciterà che le passioni nobili. Sarà albergo di peniseri profondi e sublimia. Avrà ribrezzo dei sangue, tenderà al collezianismo. Sarà astemio; religioso, caritativo,

MEDITAZIONE

Quando sentiamo venire verso di nol la Morte, nascandiamo la faccia nelle manl came certi ucceili nascandono il capo in terra quando vedono il cacclatore e credona di non essere veduti.

ELOGIO DELLA CASTAGNA

Ecco il frutto della famiglia. Pare nasca dal loco e dal fuoco prenda sapore. Soucciata e calda, la castagna somiglia un piecolo pane. Szalanke, dolce, gustosa, la festeggiano I bambini, baktendole le mani e benedicendala con gii occhi. La raccolgono nel boschi già sfogliata dei riccio, lucida, fresca, coior di fraticello cappuccino: i poveri ia cercano come si cerca una moneta perduta. Pare una servetta montanina: umile, come frutto. Ma slede anche alla mensa dei re. E vi sta con decoro.

L'INVERNO CHE FARA

Se avete paura della neve, poveretti voi! Ri-prenderanno le grandi nevicate d'un tempo. Ma la neve è una benedizione di Dia, Tiene la terra caida e custodisce il pan d'un anno.

SOSTE DEL BUON ROMEO

La Spezia Fatta amplesso ia terra. il mar vl s'innamora. Rompe ia sua tempesta su Palmaria ed entra con in bocca un flore di spume e il cuore dolce come il cuor d'un fiume e gli occhi lustri d'aria, Mare di bei color verde iatino per essere tuo sposo - a terra arcana a passi d'onde valicò il destino, E qui ritrova a meditar la storia i guerrieri navlgli, e te che a Santa Giovanna samigli, accampata sui colli, ad ascoitare ii clelo, se mal da lungi alcuna Italia invochi, disperato amare. IL BUON ROMEO.

Radio gialla.



Due delle più antiche sta-zioni di Sciangui — le XQHC e XMHA — si sono fuse in un'unica trasmittente allo scopo di poter migliorare i loro program-mi. Ambedue sono gestite da stranieri. E' allo studio attualmente il pro-getto di costruire una ter-

getto di costruire una terza trasmitente che dogrammi in cinese ad uso della popolazione indigena. Inoltre, è stato introdotto anche nella
radio cinese l'uso dei discorsi e delle conjerenze di propaganda nazionalista. Il primo
discorso al mierojono è stato tenuto dal ministro delle finanze Song che, di ritorno dal
suo viaggio in Europa ed America, ha esposto
le sue impressioni in ingua cinese. La trasmissione è stata effettuata dalla stazione di
Sciangai e da altre intermedie. La radio è largamente usata nel Nord anche sui treni speciali nipponici che conducono un'accanita lotta
contro i banditi.

La Radio sovictica ha presentato all'apposita Commissione un progetto per la costruzione di una trasmittente di 1200 kW. Al 1º agosto scorso, esistevano in Russia: una stazione di 3500 kW, quatiro da 100, una da 50, una da 36, una da 40, una da 30, una da 25, sei da 20, diciannove da 10. Insieme alle stazioni di potenza inferiore si aveva un totale di 1444 kW. L'introduzione di una tassa elevatissima, so-prattutto per gli apparecchi collettivi, si è riprattato per ya apparecent concettos, si e 11-solta in un flasco poliche le percentuali di mo-rosità sono elevatissime: il 97% negli Urali, il 70% a Mosca e il 33% nella stessa Le-ningrado!

La stazione più australe del mondo.



Ora che la spedizione Byrd è partita diretta verso il Polo Sud, è entrata in funzione la più antartica stazione del mondo. Essa è installata a borda della nave Jacob Ruppert, ha come indicativo KJTY e fa parte della retc de! Columbia Broadcasting Sy-stem. La cabina del ra-

diofonista è stata adattata a studio e quella dell'annunziatore a locale di contrallo. I locali, a trasmissione finita, si possono trasformare in comode euccette. La C.B.S. ha inviato con la spedizione uno del suoi Ĉ.B.S. ha inviato con la spedizione uno del suoi migliori anunziatori. Il giovine Charles Murphy, e un suo ingegnere che organizzeranno regolari programmi. L'identificazione della stazione, al principio ed alla fine di ogni programma, sarà data dall'abbaiare di un cane della spedizione che è stato battezzato «Mike». Le trasmissioni della KJTY verranno inviate su onde corte agli Stati Uniti dove pai la C.B.S. penserà a difionderle per tutta l'America e l'Europa.

Radjoinfarmaziani.

In Francia, la legge contra i radioparassiti verrà promulgata il 1º dicembre. E' stato fir-mato il contratto di acquista di Radio Parigi mato il contratto ai acquista di Radio Parigi da parte del Governo e sano stati iniziati i la-vori di rimodernamento e di aumenta di po-tenza della stazione.

La radia al Capa Verde.



Durante i mesi invernali, gli abitanti delle isale del Capo Verde restano campletamente tagliati fuori dal cansorzia umana per dat cansorata umana per lunghe settimane, a causa delle terribili burrasche che imperpersana a ta-le latitudine. Perciò il Go-verno portaghese ha stu-diato e condotta a termina

un interessante piana ra-diajonico per fornire ciascuna delle dodici isole di una stazione radiofonica in moda da vincere l'isalamento, I lavori saranno iniziati e con-dotti a termine nel più breve tempo possibile.

STRUMENTI MUSICALI ELETTROACUSTICI

t programma del concerto che verrà diffuso dalic nostre stazioni la sera del 15 novembre non mancherà di destare interesse e curiosità fra quanti si appassionano di musica. Caratteri-stica principale di questo concerto è infalti di essere integralmente ed unicamente eseguito per mezzo di strumenti elettroacustici. La tecnica degil strumenti musicali elettrici ha fatto in questi ultimi amil notevoli progressi e si e sifer-mata particolarmente in Germania dove tecnici maia particommente in derinama dove gennic e musicisti si sono vivamente interessati ed ap-passionati per le nuove possibilità che vengono offerte nel cumpo della produzione e della re-golazione dei suoni. Già fin d'ora è possibile digonzione dei sonni Gran della possibili di stinguere fra gli strimenti elettroacustici due categorie di strumenti nettamente distinte e chiaramente delimitate, sebbene per cirrambi la produzione dei suoni abbia luogo per mezzo amplificatori e relativi altoparianti.

Aila prima categoria, che potrebbe definirsi quella degli strumenti musicali classici "elettri-licati", apparticagono il Neo-Bechstein, il vio-lino, la viola c il violoncello elettrico.

III No. Bechstein, o pianoforte elettrico di Nernst, del quale è già stato ampiamente detto su queste colonne, è il capostipite di questa ca-tegoria di strumenti. Il principio fondamentale su cul è basato consiste nella soppressione della cassa armonica degli strumenti a corda, cosicche le ylbrazioni delle corde anziche essere amplificate e rese udibili dalla cussa armonica, sono amplificate e riprodotte per mezzo di speciali microfoni ed altoparlanti.

Nel piano di Nernst e nell'Elettrocordo di Vierling (di cui diamo in fig. 4 la fotografia) le vibrazioni delle corde sono raccolte da un complesso di microfoni elettromagnetici ad esse affacciati e fra loro coilegati in serie. E' noto che nel microfono elettromagnetico la produzione della corrente elettroacustica avviene induttivamente per effetto della vibrazione di un tratto di circulto inscrito fra le espansioni polari di un magnete permanente, e la caratteristica principaie di questo tipo di microfono è l'assenza completa di ogni rumore di fondo o fruscio. Nel plano elettrico sono le corde stesse che costituiscono il tratto di circuito vibrante affacciato alle espansioni polari del microfono, cosicché è evidente che la corrente in questo generata è la esatta riproduzione elettrica della vibrazione meccanica della corda. I microfoni sono parecchi perchè ognuno di essi serve soitanto per un certo numero di corde, ma il loro collegamento in serle e la successiva amplificazione per mezzo di un amplificatore unico assicura una fusione di suoni così perfetta come quella che avviene nelle normali casse armoniche.

Su un principio perfettamente analogo sono fondatl gli altri strumenti elettrici a corda. Nella fig. 2 rlproduciamo il vioionceilo elettrico nel quale, pur essendo rimasta pressochè inalterata la forma, notiamo l'assenza della cassa armonica sostituita invece dall'altoparlante che si vede alla destra dell'artista. L'esecutore suonerà questo strumento esattamente come se fosse un normale violoncello (e qui sta la ragione psicologica della forma esteriore invariata), ma, anziche udire i suoni scaturire dal suo strumento, egli li udrà uscire dall'altoparlante. Inutile dire che, con una opportuna regolazione dell'am-plificatore, l'intensità del suono potrà variare fra limiti estesissimi e raggiungere intensità tali quali nessun normale violoncello potrebbe for-

Gli strumenti di questa prima categoria, pur offrendo possibilità nuove e pregevoli, non dif-feriscono quindi sostanzialmente, come timbro e come tecnica di esecuzione, dagli strumenti a corda fin'oggi esistenti, polche l'unica differenza fondamentale consiste nella sostituzione della complessa, difficile e costosa cassa armonica (si pensi alle curc e alle difficoltà necessarie a realizzare delle ottime casse armoniche per pianoforte o alla difficoltà di raggiungere la perfezione di uno » stradivario ») con un complesso di microfoni, amplificatore ed altoparlante dalla cui bontà e perfezione dipenderà il pregio dello strumento. Siamo iungi dal voier senz'altro affermare che questi strumenti possano fin d'ora



Fig. 2. - Il violoncello elettroacustico di Vierling.

superare le delicate sfumature di timbro e la dolcissima voce dei plù celebrati strumenti a corda, ma non possiamo nemmeno escludere che col tempo e con successivi perfezionamenti possano essere ottenuti risultati uguali e fors'anche superlori. Fra le caratteristiche di applicazione pratica di questi strumenti possiamo segnalare quella che è offerta dalla fusione del grammofono elettrico con uno di essi. Ad es., l'esecutore

che volesse esercitarsi a provare un concerto di piano con accompagnamento di orchestra, non avrà che da collocare un normale pick-up coil'amplificatore del proprio strumento e, disponendo di una registrazione fonografica dell'accompagnamento orchestraie, potrà integrarla con la proprla esecuzione pianistica.

Una seconda categoria di strumenti più propriamente e squisltamente elettrici è formata invece da strumenti elettroacustici del tutto nuovi e che non hanno alcun rapporto di parentela con altri strumenti musicali sino ad oggl esistenti. A questa categoria appartengono il Trautonium di



Fig. 3. - Il Trautonium di Trautwein.

Friedrich Trautwein, il Theremin od "onde eteree" del fisico russo Theremin, l'Hellertion

di Hellberger e Lertes.

In questi strumenti la produzione dei suoni non avviene più per mezzo di vibrazioni materiali, ma i suoni sono esclusivamente generati per mezzo di oscillazioni elettriche, opportunamente dosate e mescolate, rese udibili dagli altoparlanti.

Nel Trautonium, di cui pubblichiamo una fotografia in fig. 3, la produzione dei suoni avviene in maniera abbastanza complessa mediante un generatore a valvole che produce un suono fondamentale e le relative armoniche, e mediante un certo numero di circuiti risonanti a varie frequenze che in questo nuovo ramo della tecnica elettroacustica prendono il nome di circuiti di « formanti ».

Questi cosiddetti - formantl - servono a dare nel Trautonium il colore musicale e possono essere paragonati a quello che sono i registri nell'organo.

Il suono fondamentale è di solito prodotto da un generatore a valvola al neon, oppure con valvola Tinyratron, ossla una valvola a vapori di mercurio fornita di grigiia.

Gll impulsi elettrici creati da questo generatore vanno, ad ogni periodo, ad eccitare degii



Fig. 1. . Il primo complesso orchestrale elettrogenstico. - Berlino, ottobre 1932.



Fig. 4. - L'Elettrocordo di Vierling.

speciali circuiti oscillanti i quali posson quindi oscillare con la frequenza propria di risonanza, continuamente alimentati ad ogni periodo dei-l'onda fondamentale.

Questi circuiti oscillanti, che sono appunto i cosidetti «circuiti di formanti», hanno fre-quenze proprie che non stanno in un rapporto di numeri intieri colla frequenza del suono fondi numeri interi cola irequenta dei sono ioni-damentale; non si trata quindi di armoniche, ma di un suono diverso e distinto che è tutta-via comandato e fuso col suono fondamentale creando così effetti acustici nuovi ed assai gra-devoli, purchè naturalmente la frequenza dei formanti a sia scelta con particolare cura. In uno stesso istrumento possono inoltre essere con-tenuti diversi generatori di suoni fondamentali, con i relativi « formanti », e si hanno così strumenti a più voci.

La regolazione del suono, o, in altri termini, il modo di suonare questo strumento, può avvenire in svariati modi. Più comunemente, ed è il caso di fig. 3. la variazione di altezza del suono viene ottenuta variando una resistenza. La variazione avviene premendo un filo teso orizzontalmente contro a determinati contatti disposti come una tastiera, cosicche la porzione di filo inserito in circuito varia di lunghezza e quindi di resistenza a seconda del punto in cui è premuto. Tale resistenza è inserita nel circuito di griglia di una valvola dei generatore.

Più semplice è invece la generazione dei suoni nello strumento di Theremin: si tratta di due generatori a frequenza ultra-udibite, dei quali uno ha frequenza costante mentre il secondo ha frequenza variabile. Facendo interferire fra di loro queste due frequenze, si ottiene, come e noto, una oscillazione risultante la cui frequenza e data dalla differenza delle frequenze delle oscillazioni dei due generatori Per coprire l'intera gamma del suoni musicali (da 20 a 10.000 periodi) sarà dunque necessarlo che uno dei due generatori varii ia propria frequenza di almeno 10 000 periodi. Supponendo che la frequenza dei generatore fisso sia di 100 000 periodi, sarà sufficiente che il secondo generatore varii fra 100,000 e 110.000 periodi, ossia una variazione di frequenza del 10 % che può essere ottenuta facendo variare la capacità del circuito oscillante. Nello strumento di Theremin la suaccennata variazione di capacità viene eseguita assicurando più o



Ernesto Milton, il brillante attore inglese che lo scorso anno riportò un grande successo in Precession, radiodramma caricaturale di E. J. King Bull.

meno la mano ad una asticciuola metallica spormeno la mano ad una asticcinola metanica spoi-gente dall'apparecohio, connessa ad una delle armature di un condensatore. L'altra armatura è collegata con un filo all'altra mano dell'esecutore. E' evidente che con questo strumento si ri-

chiede una indiscutibile abilità personale ed uno speciale addestramento. In Italia sono gla stati presentati strumenti dei genere fin dai 1929 in pubbliche esecuzioni; a Milano dal Theremin stesse da a Torino dal Martenot.

A differenza del Trautonium, il Theremin nella sua più semplice espressione non contempia la produzione di altri suoni all'infuori dei fonda-mentali e della armoniche, ma nei più complessi Theremin si è già riusciti nd ottenere colori so-nori diversi coll'introdurre opportuni circulti di

L'Hellertion è un apparecchio simile ni Trautonium per quanto rigitarda fa maniera di suonario, benche elettricamente sia assal più semplice truttandosi di un semplice gene-ratore a reazione la cui nota vien fatta variare anche in questo caso, variando una resisienza disposta come nel Trautonium. L'Hellertion disposta come nel Trattonium. L'Heliertion e un apparecchio a quattro voci ed è ottenuto dalla fusione di quattro apparecchi elementari di cui si possono vedere i quattro mastri disposti a tastiera. Nell'Hellertion non si può modificare il colore del suono per inezzo dei formanti ", ma se ne può variare il timbro con opportuna sceita dell'amplificatore e dell'attoparlante.

Come si è visto, il Trautonium, il Theremin (Hellertion sono strumenti che non possono esrenertori soft statient che non possono es-sere paragonati ad alcun altro strumento musi-cale esistente, ma in essi il suono può variare di altezza e di timbro entro limiti praticamenta infiniti, ottenendo così una varietà di toni e di voci, alcune delle quali, specie nel Theremin ricordano un inodo impressionante la voce una na Inoltre non soltanto la qualità del suono e nuova ed originale, ma la stessa tecnica stru-mentale è compietamente rivoluzionata. Con questi strumenti è possibile eseguire qualiunque composizione musicile debitamente trascritta. ına essi sono particolarmente interessanti per le possibilità che offrono ai compositori di scrivere delle musiche con timbri e colori miovi, esclusivamente destinate agli strumenti elettroacustici. ed infatti a questi strumenti hanno già rivolto la loro attenzione parecchi moderni compositori.

Nello stesso tempo l'esecuzione, specie Theremin, richiede una tecnica nuova e assolu-tamente diversa; i suoni si producono c variano di colore e di tono con un semplice spostamento della mano nell'aria ed appunto da questo è ve-nuto il nome di «onde eteree» a questa musica che l'artista pare creare neil'etere dal nulla con un semplice movimento della mano, quasi gio-Ing. S. BERTOLOTTI.

NUOVI DISCHI NOVEMBRE 1933

Dischi celebrità:

Norena - Pauli - Schalianin

Brani di musica da camera orchestrale e strumentale

De Angelis nelle sue nuove creazioni

Serra. Vado un momento!... . Signore, non prenda cappello . Nella dolce oscurità . Valzer delle viole . Napoli, tutta luce (dal film «La canzone del Sole») / Parole d'amore (dal film «Una magnifica giornata.



Mignonnette - Parisi - Rubino

E a Napule ce stà - Che bene voglio a ttè - Marinella -Fenesta 'a mmare / Balcone sulitario / lo canto pe' Maria . Allegramente . Quanno canta o' core, ecc., ecc.

TRENTA DANZE MODERNE



Gratis ricchl cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e ia

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Villorio Emanuele, 39



IL TEATRO E LA RADIO

Ellore Pierginvanid, un allore dotate ill profesida virstilită, er contriber le sie opti-nomi sulle pessibilită, er contriber le sie opti-nomi sulle pessibilită del legito Tadiofonto, come egit le concepts e le vagliegas dopo-nimerase sepreture falte al unicolono. Pub-lificitatio videntieri lo serillo di Ellore Pier-giovanii, nodambi con compupi line di le i problemi teatrati della cathodonta vengono stultari con la divinta serveta dal nostri allori più ruscienziosi e jun colii

M entre profani e competenti, tra i quali an-che autori d'ingagno, si affannano a dire che bisogna creare uno speciale teatro radiofonico, la pratica — maestra sapientissima — ha insegnato che i lavori che ottengono maggior successo presso I radioascoltatori sono appunto gli stessi che possono felicemente affrontare le battaglie del palcoscenico.

Però la radio deve saper tradurre auditiva-mente tutto quanto nel teatro è visivo; proble-ma, questo, di non difficile risoluzione, dato che alle didasculie del testo scritto si possono benis-simo sostituire le descrizioni parlate. Tutto di-pende dall'abilità del direttore artistico che deve sapere, attraverso semplificazioni, sintesi tagli, emendamenti, compiere questa «traduzione» o riproduzioni integrali all'idandosi per il resto ad

sione In Inghilterra, in America, in Germania e in Francia s'e prospettato e discusso con fiumi di parole il problema del teatro radiofonico; ma quando gli autori pri geniuli si sono accinti alla creazione di esso, non hanno saputo costruire nulla di nuovo che meritasse veramente una

attori abituati alle esigenze della radiotrasmis-

speciale definizione. Se Tristan Bernard, che si è illuso di dare vita ad un teatro per la radio ha ottenuto qualche successo, ciò lo si deve soltanto allo spirito e all'umorismo finissimo di questo piacevole serittore. Tristan Bernard non ha saputo far di meglio che aminannire al pubblico una gustosa dose di battute comiche, tipo cartoline del pubdose di battute comicne, tupo cartonine del pub-blico, conte sono già state introdotte da tempo nella sceneggiatura di tutte le riviste col nome di «Sketches »; cioè ha composto un teatro frammentario di nessuna importanza, che è ri-masto nel cumpo » dei numeri di varietà». Per fare veramente qualche cosa di nuovo, si potrebbe forse immaginare e architettare un'ila-voro puramente simbolico dove gli attori, av-veloridos; delle illimitate estensivaj sanazili ri

volo phramente simbolico dove gli atoni, avalendosi delle illimitate estensioni spaziali di un ipotetico scenario radiofonico e dell'unico clemento drammatico a disposizione, cioè, la voce, si esprimessero in un fantastico dialogo che si suppone avvenire tra forze quasi astrali, metafisiche ed eteree; colloqui tra mondi scono-sciuti; drammi Ira gli erol scomparsi nel mondo dei trapassati...

La fantasia umana potrebbe forse tentare uno di quegli ardui voli che, artisticamente parlando,

si limitano all'opera unica o, degenerando nella monotonia di un metodo, perdono subito ogni interesse appena cessata la loro originalità,

Quale allora il metodo tanto difficile e ansiosamente cercato da suggerire agli autori del no-stro tempo che vogliono scrivere per la radio? El molto semplice: con-tinuare il sistema degli antichi, cloc scrivere

Il che, oseremmo dire, potrebbe consigliarsi in tutti i tempi e in tutti i paesi, a tutti gli au-tori. Se dagli autori pas-siamo agli attori, altre considerazioni si affacciano alla mente

Nell'attuale disorientamento artistico che accompagna la crisi tea-

trale, si è spesso verifi-cato il fenomeno della improvvisazione. Abbiamo assistito in qualche cinematografia all'apparizione di un divo sorto per incanto o, sul palco-scenico, alla rotazione di una Intera compagnia di satelliti Intorno ad un astro, meraviglioso soltanto per la sua impreparazione; a dire il vero tutti questi attori di occasione sono subito scomparsi.

scomparsi. Ed era prevedibile: la recitazione è una funzione artistica che può essere esplicata da una persona che per la sua speciale vocazione, integrata da uno studio assiduo e intelligente, sapia projettare oltre di sè una creatura irreale simile ad una vera trasfondendo in essa una condensazione di sentimento oggettivo che, pur inantenendo viva la passonalita, sia uno sforzo d'arte e non unicamente un impulso istintivo di vita.

Non è il cieco che sulla scena può interpretare la parte del cieco, non è la madre dolorante che può gridare sulla scena il suo tormento, non è l'orfano che può piangere il suo dolore.

Se lo spettacolo della vita potesse essere lo spettacolo dell'arte, il teatro non avrebbe ragione di esistere; esisterebbe soltanto la commedia umana.

E così anche l'attore della radio non può essere improvvisato perché proprio egli, pur superandole, perde tutte le possibilità derivanti dal fascino fisico e deve soltanto, con la modula-zione della voce e con la dizione precisa, significare ed esprimere sinteticamente tutta la ric-



Un'emozionante scens di « dramma giallo » recitato negli auditori della B.B.C.

chezza psichica del personaggio affidato alla sua

interpretazione.
Il microfono non nega all'attore soltanto le Il microtono non nega all'attore soitanto le sue possibilità abituali perche lo priva della personalità fisica, del trucco, del vestito, della personalità fisica, del trucco, del vestito, della finzione scenica, delle luci della ribalta; ma soprattutto lo va minorando perchè gli toglie il diretto contatto con il pubblico e gli vieta quell'almostera medianica che è la comunicativa, raumostera mecuanica en e la comunicativa, colo la suggestione passiva ed attiva che si scambiano nella vicinanza attore e spetiatore. Insuco basta principalmente stilla simpatia che può psicologicamente manifestarsi quando tutti mezzi della sensibilità, se completi, siano a disposizione di chi recita.
Può quindi efficacemente essere attore radio-

control quintar entractimente essere attore rang-fonico soltanto chi, prosciogliendosi da tutte le regole della comune recitazione, sappia infondere nel suo personaggio tale forza di espressione da suscitare nello spirito del lontano ascoltatore suscitare neno spirito del ioniano asconatore quel cordinle calore di comprensione che si forma solamente quando l'intelligenza, la volontà, la sincerità emotiva riescono a creare la verità di una sofierenza o di una giola veramente umane.

Come non esiste un teatro speciale per la radio, così non esiste un pubblico speciale. Vero e invece che le condizioni di spirito in cui vengono a trovarsi i radioascoltatori sono nettamente diverse da quelle degli spettatori delle normali rappresentazioni sceniche.

Il pubblico, a teatro, specialmente innanzi ad in pubblico, a cuttro, specialimente innanzi aci una pregevoje opera d'arte, ravvivata dalla po-tenza interpretativa degli attori, a poco a poco si astrae dalla propria personalità e si immede-sima spiritualmente nella finzione scenica; poi, a mano a mano che il lavoro lo suggestiona, la finzione scenica viene anchessa superata e subertira ad essa una componitazione completa ra miziolie serina viene anchessa superata e subentra ad essa una compenetrazione completa che e la stessa vita dello spetiatore innanzi alla oggettività dello spetiacolo. Invece il radioascoltatore parfecipa più diret-tamente e più intensamente al dramma perche,

mentre la radiotrasmissione lo attrae con la standiotramissione lo attrae con la standiotramissione de la confessione del confessione de la confessione de la confessione de la confessione de la confessione del confessione de la ressata e dilettevole collaborazione che nasce a distanza tra chi recita e chi ascolta e che giova ad una più completa realizzazione della vicenda radio-teatrale.

radio-teatrale.

Il radioascoliatore così accoglie la voce dellatore radiofenico come quella di un familiare, di un copite venuto quasi a far parte della sua casa, e si affeziona a questa voce che gli parta, lontana e vicina, e gli presenta il dramma e i vari aspetti della vita.

Ed è bene quindi che quest'attore entrando nel sacrario di una famiglia, ne sia degno evi porti con le sue qualità artistiche anche quelle attissime e nobili di un buon cittadino, il quale sa dire le cose migliori e rappresentare le giore e i doiori più clevati, ricordando che il teatro della radio è il più rigido osservatore della morale, perche forse le voct, che s'avvalgono della altezze purissime dell'etere per trasmettersi, si sono purificate nella misteriosa vicinanza di Dio. di Dio.



Un momento appassionante di un « dramma giallo » rappresentato negli auditori dell'Eiar.

IL GRILLO DEL FOCOLARE LEGGENDA

AD ADA E PIA ZAMPARELLI

QUANDO, a Muggio, la falce passò sui prati fioriti di margherite, di ranuncoli, di sof-fioni e tutta l'erba iu fieno, il solo illu-minò una piccola buca c, da questa, s'affaccio curioso e stupito un nero animaletto lucente: un

Guardò, esso, attorno a se lo spettacolo nuovo. Il cielo gli si presentò immenso, con i suoi gio-chi di nuvole; il prato raso, si svelò amplo, om-breggiato da una fila di salici dalle spioventi chiome d'argento e chinso, in fondo. da un fi-

chiome d'argento e chiuso, in fondo, da un li-lare suello di ploppi.

Prima, le fiorite erbe, che si piegavano sulla minuscola buca, toglievano, al nostro grillo, ogni concetto della vastità del creato, Il nero animoletto credeva che il mondo fosse tutto li. Un ciuffo d'erbe fiorite di margherite, una bucn nella zolla. Tra erbe ed erbe, cualche guizzo d'azzurro, di giorno; uno spizzico d'ardesia, di notte, e null'altro. Si sentiva signore del suo piccolo mondo, mes-

Si sentiva signore del suo piccolo mondo, mes-ser grillo, ed ora eccolo come smarrito. Ma il sole aveva raggi d'oro che lo riscaldavano; ma il soffio, libero d'ogni ostacolo, gli recava ora il profumo di fiori non noti. l'aroma della selva. il ronzio degli insetti, dalle elitre metalliche di

ri roman degli insetti, dane entre intenticia e spiendori. Ed il grillo ne lu rapito Capi che il mondo era più vasto di quel ciuffo d'erbe: vide, laggiù, azzurrni i monti e, dietro di essi, ancora cielo e nuvole e guizzi lontani di

Poi venne la sera La piccola bestiola del buon Dio, stette attonita a contemplare il magico tramonto che merlettava d'oro e di rame le nuvole bigie; poi tutto si soffuse in un crepuscolo viola: pareva che dalla terra salissero petali di mammole e si soargessero nel cielo. Un'ondata di mammore e si songessero nel ciero, o indicaca i lucciole palpitanti invase il prato, si disperse in cento e cento faville: si riun, per scomporsi an-cora e nuovamente sciogliersi in tanti punti lu-minosi di luci d'oro... Ed ecco, nel cielo fatto opaco. brillare la prima stella: usi dieci, poi mille

Infine, fu tutto uno splendor di stelle. l'infi-nito: ed il grillo tremò le antenne commosso ed

estasiato.

Una stellina, tra le ultime, comparve e pro-prio sopra la buca del grillo. Su quella l'animaluccio fermò i suoi minuscoli occhi e credette

luccio fermò i suoi minuscoli occhi e credette che risplendesse proprio per lui. Allora, con la sua vocina d'argento, cautò il suo saluto: Stellina, stellina, stellina, continani, l'imitarone: Stellina, stellina, stellina, stellina, ogni grillo aveva dunque la sua stella? SI, certanente. Ma la sua era la più luminosa, praquanto piccina: e palpitava e gli rispondeva come rispondono le stelle. con il tremar della luce. Voce muta, che il grillo indovinava. Diceva la stellina: Grillino, crillino, crillino, crillino, crillino, crillino, crillino, crillino, crillino, crillino.

la stellina: Grillino, grillino, grillino. Una gloia novella. un gaudio mai provato, penetro nel tozzo corpicino del grillo e l'animanetro nei tozzo corpieno dei grino e l'anima-letto si senti felice. Era figlio d'una buca oscura, il grillo: era negro come la notte: ma la stel-lina, di lassù, lo ascoltava, gli rispondeva. Ri-spondeva a lui, grillo. la stellina,... la sua stel-

lina!
— Stellina, stellina, stellina!.. Grillino, grillino,

Ricrobbero le erbe. Ma, ormai, il grillo aveva visto il vasto mondo; aveva lasso la sua fida amica; ed era agile, ogni sera, a salire sullo stelo d'una festuca per fermarsi sul sòmmolo della spighetta vellutata, che s'inchinava al

lieve peso.

E la vocina, che pareva un sonaglietto d'argento, trillava: Stellina, stellina, stellina, ogni festuca aveva il suo sonaglietto canoro,

perchė le stelle sono tante ed il prato era tutto una grillala!

Però, a volte, nel cielo correvano nubi opache reto, a volte, lei caelo correvano indio opacice che l'azzurro nascondevano e celavano, di notte, le stelle. Il grillo si nascondeva triste nella sua buca e tremava quando le piogge facevano stillanti le erbe e tutto era grigio, cupo, bulo!...

lanti le erbe e tutto era grigio, cupo, butot...
Poi tornava il sole ed ogni goccia, tremolante
su gli steli, era diamante, rubino, topaziot...
Il lucido corpo del grillo brillava sulla soglia
della sua buca, quale carbonchio. Ventiva la
notte e la stellina era lassi; più vivida, più lucente, come se la pioggia purificati ne avesse i
raggi. Stellina, stellina. stellinal...
Non lungi dal prato, c'era una rustica casetta; una bimba ne usciva spesso. Piccina pic-

cina ancora; ma tuita voce e canto! Pareva una grillina, pareva! Una grillina rosea, dal caplno d'oro, Il grillo bruno l'osservava tra le festuche fjorite. «Avrà pur la grillina la sua stellina? «. Sl. l'aveva. Non lassù nel ciclo: ma nella stessa casetta. Ed era la mamma

Passarono i mesi. Caddero tre volte l'erbe dei prati. Ma le lucciole iurono sempre più rade: ma il soffio più avaro di profumi, più languldo

Ed i pioppi, pruna chiacchierini, parvero chinarsi uno verso l'altro parlandosi sommesso. Di

che?...
Un giorno il grillo vide quelcosa volteggiar nell'aria. Sembrava una farfalla d'oro. Ma come aveva stantea l'ala, farfalla d'oro! Volteggiò nell'azzauro tenero del cielo, poi si posò non lungi dalla buca del grillo E questo cercò il fiore, dal quale la gialla fartalla cogliosse il nèt. tare: fiore non c'era. La farfalla era una loglia di pioppo.

Un brivido percorse l'esile corpo del grillo.

Veli bigi coprirono il cielo e si udi, iontano ion-tano, un suon di campani che s'avvicinavano... Passavano gli armenti cacciati dai monti, dai

primi freddi.

prilin ireddi. Rabbrividendo, quella sera il grillo eeroò in-vano la sua stellina. Nel ciclo opaco nessuna luce brillava: nel prato ingialito qua e là, nes-sun grillo cantava. Venne il domani. Anche la grillina rosea, dal capino biondo, pareya più triste e guardava, con gli occhi pensosi, le neb-bie che dai prati fumigavano e quelle che dal cielo scendevano per confondersi, tutte tutte, in un unico strato bigio. I pioppi lanciarono nugoli di farfalle d'oro ... Vioto, deluso, il grillo cercò ll buio fondo della

sua tana e s'addormentò, sognando la sua stellina.

La bionda grillina cercò, invano, ne' prati. le margheritine belle, le cerulce veroniche, i ra-nuncoli d'oro, le azzurre salvie. Nessun fiore pu avevano i prati da offrire alle manine della bimba, per la stellina sua: per la mamma!

E poi,.. e poi, dopo tanto tempo che il grillo E poi... e poi, dopo tanto tempo che il grillo dormiva, ad un tratto, un soffio più caldo lo risvegliò. Come mai? Tornava dunque Aorile a far bianche le siepa, a smaltare i prati di fresche corolle, a dar canto agli uccelli?

Non era Aprile che tornava: no!
Era la blanda. tepida carezza che San Martino offriva alla Natura, che d'improvviso pareva ritrovasse le solite energie.
Era leffimero estate di San Martino, che faceva nei giardini sbocciare le ultime rose; ne' prati schiudere i fiori fermati dal lucente suggello delle brine.

gello delle brine

E il grillo, risveghato così d'improvviso, mosse le zampe intorpidite e cercò il tepido sole.



Sorrise il santo guerriero ed entrò non visto, perchè invisibile, nella casetta.

Sopra la sua bucu, schioppettavanu l tell candidi che la donna della casetta, la mamma della grillina blonda, aveva tesi da salice a salice. Pareva ridessero, quel teli tutti agitati, tutti vibranti nel loro candore. Parevano tante ali, un'improvvisa folata di cigni venuta a svolazzare a flor d'erba.

E com'era lieta la grillbia rosea! Quanto canterina! Dalla goluccia sua, pareva si snodassero i canti di tutti gli uccellini della Primayera!

Il nostro grillo bruno, da quel sole inatteso, lu vivificato. Ritrovò le sue energie, palpitando ie lunghe antenne, attese la sera. L'attese, per salutare la sua stellina lucente. Tramontò il sole in un fulgore di luci e venne

un brivido di vento.

La massala ruccolse i teli e rientrò con la blimba, la quale non cantava più. Si udi il lontano ainghiozzo d'una campana... Il grillo sentiva un torpore nelle sue membra. A stento ritiva un torpore nelle sue membra. A stento risali su una festuca per meglio vedere, per meglio salutare la sun stellina Ma la festuca si piego, non reggendo ai peso.
Tuttavia, il grillo tenne saldo. Venne rapido il buio. E nel buio, il grillo vide una cosa porteniosa: sotto di lui c'era la sua stellina! Si:

aveva essa abbandonato il cielo ed era li. lucente, afferrabile!

Stellina! stellina! stellina!

Il corpicino nero cadde sulla piccola stelia e senti il gelo avvolgerlo tutto. Un guizzo di luce, poi il piccolo grillo nero stette immoto in quella piccola conca d'acqua, caduta doi teli della mas-saia e che aveva rifiesso la luce della stella lu-

— Che sciocco! — disse un ragno nascosto nel lice. — Morire per una stella!

Ma, ecco, una figura non umana avanzarsi a passi lenti. Una figura di guerriero.

San Martino! Egli veniva per ricoprire, con il suo mantello, gli ultimi flori che il suo alito aveva fatto sboc-ciare. Ed il mantello si fece immenso, e ricopri tutte l'erbe inglallite.

Ma San Martino aveva udito il ragno. Si chinò, scorse l'Immoto corpo del grillo: lo raccolse nelle sue mani misericordiose, gli alitò il suo fiato sul corpo gelido. E quella piccola vita riebbe i suoi

palpitl. E restò chiusa nelle mani sante. «Dove ti porterò niccolo grillo? Occore un asilo per te. Qui fuori, sarebbe ancòra la morte! «

San Martino vide l'umile casetta. S'accostò.

Tese l'orecchio... Guardò... La grillina rosea ascoltava la sua stella, la

mamma: la quale le raccontava la storia di San Martino che aveva donato il mantello al povero viandante.

Sorrise Il santo guerriero ed entrò non visto, perchè invisibile, nella casetta. E presso il focolare depose il grillo.

«Tu. ora, resterai qui: sempre ».

Sorrise e sparl.

Il grillo s'era come purificato. Di nero, era diventato color cereo. Ma vivo, era, e vispo come prima.

Si celò in una crepa del focolare.

Oh, meraviglia! Tutta una danza di stelline prese a vorticar sopra il focolare ed il grillo, rapito, trovò la sua canzone: Stellina! atellina! stellina!

La canta ancor oggi, la canzone, il grillo del focolare. La canta, nelle umill case dei figli del campi; d'estate come d'inverno; d'autunno come di primavera.

L'umile gente dei campi, lo ha per amico, il grillo del focolare e, quando questo illumina con la sua fiamma d'oro la famigliola raccolta, quando le stelline sprizzano dal ceppo che arde e danzano e danzano, tra le volute del fumo, paliido grillo, dal suo buco nascosto, canta felice, canta, nella domestica pace, la sua canzone, che pare il tinnio d'un sonaglietto d'argento:

Stellina! Stellina! Stellina!

BAFFO DI GATTO.

(Dalle Radioleggende e Radioflabe di prossima pubblicazione),



GLI INTERPRETI DELLA BELLA ELENA

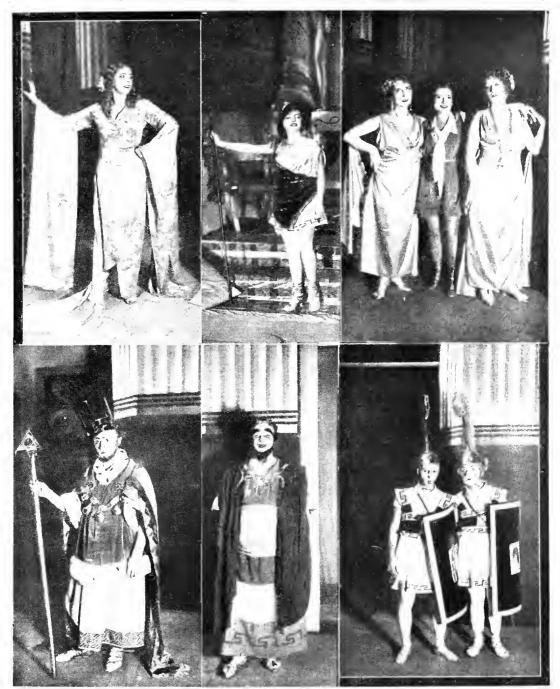
(TEATRO ARGENTINA ROMA)

E sain authonade ossertato su proses colonne de lo scandalo letterario susstituto tra i purrucconi del dissoluto de la seculado letterario susstituto tra i purrucconi del dissoluto suso dall'apparizione de La bella Elena di Offenbach non oriera motino de essere, perché soficiale i capolatori, chr sono mondi devisa di vita umana e naturale, possono dar luono alle deformazioni caricaturali della parodia. E, nella parodia objenitado approdia entrofazione che ha dirilto all'immortatita. Di tale parere estato anche il pubblico dell' Argensia entrofazione del più cattoria entrolatoria di lutta più cattoria dell'immortatità. Di tale parere estato anche il pubblico dell' Argensia entrolatoria dell'immortatità. Di tale parere diliminata entrolatoria dell'Estar La trasmissione achieva e chi internativa dell'Estar La trasmissione del internativa dell'Estar La trasmissione protamente dal maestro Vinecuso dell'estatori di tutta l'Italia di godire l'eccettoni e spettacola, diretto magnificatori di pubblico dell'interpret, tra quale eccellono Giomin Paderini, Ines Atlant Corradelli, Doores Carlani, Giuseppe Noto e gli altri tutti, valorio prosi parodisti oltreche artisti finer, cone il Falicanti nella parte dei D'Aragogna nelle maechiette dei dirette dei den Argensa melle maechiette dei den alla el dirette dei dei del della el dirette dei dei den alla el dirette dei dei della el





Da sinistra a destra: Achille (baritono Edoardo Faticanti). - La bella Elena (soprano Gianna Pederzini, atto 1). - Bacchide (soprano Resy Casolasco). - La bella Elena (soprano Gianna Pederzini, atto 111). - Agamennone (baritono Giuseppe Noto).



Da sinistra a destra: La bella Elena (soprano Pederzi ni, atto II). - Paride (soprano Iris Adami Corradeti). - Lena e Partenide (Ofelia e Margot Meieroni), al centro;
Oreste (soprano Dolores Ottani), - Menelao (tenore Giuseppe Nessi). - Calcante (basso Giulio Cirino). - I due Aia ci (tenori B. Giusti e A. Zasonera).

CASA, MAMMA E BAMBINI

COMINCIANO LE VISITE

Il ricevere dà impulso ad un amore più vivo chiamatela ambizione, se volete — per la casa
 La cosa deteriorata o mediocre che si manter rebbe per pigrizia o per malintesa economia, appare insopportabile se solo si pensi che una appare insopportabile se solo si pensi che ima restranca potra posavri sopra uno sguardo non indulgente. Forse, si erano presi degli impegni fin dall'animo passato. La signora Tale non vi aveva dato l'indirizzo di un artista che nella so-lutuline d'un villaggio medioevale tesse dei tap-peti artistici, che assolutamente anche voi avreste ordinati, e subito? La signora Talatra non aveva magnificato, con una punta di malignità dopo aver inciampato in una mattonella sconnessa del vostro corridolo, i vantaggi dei pavimenti compatti? El a signora Ipsilonne non i aveva indicato quolla bottega di porcellano in cui si può avere del Novecento puro, discinato da un celebre? o quell'attra, dove si trovano le bellissime tende che resistono al sole senza sibadire? Insomma, i preparativi non sono pochi nè llevi. All'iniziarsi della stagione delle visite, si vuole che anche la casa abbia il suo nibbighamento o nuovo o rimnovato. El alquanto burocratto dividere le visite marle categorie; na non è men vero che esistono: visite fra amiche, visite fra estranei, visite fra estranei, cui site mobiligatorie... e visite senz'altro noiose. El a un dipresso sparita la visita breve fra amiche gnità dopo aver inciampato in una mattonella

site obbligatoric. e visite senz'altro noiose E aun dipresso sparita la visita breve fra amiche intime, incuncata fra due corse, per il piacere di fare una chiacchieratina, che si prolunga frettolosa e intensiva sulla soglia della porta, poi col piede sul primo scalino, perchè « misericordia, com'è tardi!» Il telefono ha sostitutto tali visite. Animè, chi ha il diplex con una signora dalle molte amiche ne sa qualcosa. Quanto alle altre visite, le lontananze nelle città grandi, l'allargarsi continuo della cerchia di conoscenze e la colneidenza dei giorni di visita fra le une e le altre, hanno costretto le signore ad abolire la consuctudire delle nostre inamme, d'un giorno la settinana, per stabilire uno o al massumo due giorni per mese: il primo

ino o al massimo due giorni per mese: il primo e il quarto lunedi, il terzo giovedi, ecc. Il che obbliga ad una vera tenuta di conti, con taccuino apposito per aiutare la memoria.

culino apposito per aiutare la memoria.

Allora, quel giorno, o quei due giorni, c'è naturalmente una riunione più numerosa, e l'intimità dei discorsi, la semplicità dell'abbigliamento cedono a un apparato più decorativo che
familiare. Si osservano certe regole: convenienza vuole che non si prolunghi una visita
ottre i venti minuti, che si siforino argomenti
senza approfondirii, che ci si uniformi nel venstre, nei discorsi, negli atteggiamenti, all'inconazione data dalla padrona di casa: la quale a
sua volla conosve cento stimaliure di gradi di sua volta conosce cento sfumature di gradi, di età, di riguardi, di precedenze, per barcame-narsi fra tutte e non urtare nessuna. Per for-tuna è scomparsa l'etichetta che rendeva grevi luia e solipasa contra persone estranee: le presentazioni dati nomi mal capiti, i posti in corona attorno alla padrona di casa che troneggiava. Ciò che si è perduto in intimità da una parte si è guadagnato dall'altra in naturalezza e in cordialità generalizzate.

Ma le visite offrono pur sempre le loro difficoltà, e, se non altro, offrono oggetto di studio a chi sappia ascoltare e osservare. Ognuna delle educatissime visitatrici si fa dovere di non trattare a lungo argomenti personall o comunque non interessanti la maggior parte dell'uditorio: di non regnare sola costringendo le aitre ad ascoltare troppo tempo in ailenzio. Nei salotti dall'animata superficialità sorge allora quel cinguettio generale fatto di «tutte-che-parlano» e dl «nessuna - che - ascolta », dove ogni argomento è toccato, interrotto, ripreso, seppellito quando cominciava a interessare. Ma non e piu se non nelle case dove permane nell'aria odore del cavolo mangiato a pranzo, che si parla di domestiche: l'argomento, che gronda pur sempre delle atesse lacrime, è stato con buon senso relegato fra i sorpassati cimell. Ed è incontestablle il fatto che gli argomenti delle signore in visita si sono elevati non poco: la maldicenza, se c'è, è leggera, apiritosa e non acre; della casa si discorre pluttosto in quanto bellezza, arra-damento, razionalità che non in quanto grat-

tezza di spesa quotidiana; dei libri si discute



con larghezza; della polltica se ne la per quel tanto che si risolve in convinta ammirazione. E, sia ringraziato Dio, si parla più di bimbi che di balle, di bambioale o d'Istitutrici. Ecco un argomento che interessa tutte, o quasti giac-che su di esso si sa di che parlare e si lia di che ascoltare. Si, proprio gli stessi sintomi... quelle lacrime facili... quella stessa pigrizia... quel mover che poi el si pente d'aver fatto... quel pallore... E il rinedio? E il risultato?
Naturalmente, tutte chiedono alla padrona di

casa di vedere il piccolo eroe. Signore, sappiate

Ne conobbl uno che fu costretto un giorno a lasciare i suoi diletti balocchi, a lavarsi, a rav-viarsi e a rivestirsi per andare in salotto a sa-lutare una signora che aveva chiesto di hii. La squadrò, e le disse con unesiderata schiettezza: squadro, e 1º disse con indesiderata schiette?23.

"Sal che sei inna bella seccatrice", Desolazione della madre, freddezza improvvisa della signora sua partenza, castigo severissimo al piccino, seuse accorate alla vittima... La signora un giorno ritorna, e il piccino, che la incontra nel vestibolo e che ricorda una certa grossa punizione, cerca un po' nella memoria:

LIDIA MORELLI.

Pupil e normani di Giudo. Firenze - Che la salub del pierno sia dovata al ricostriputo da ne sug-gertto, non nit fa specie. Ma certo non nic devono ringramica, ficusi chi ha saputo. Irawice la for-ninta del chinedto ellicare!

mong uri rimello ellicare!

Simono Saudra M. — Minno, — Non le so ilmo
quanto mi furmo gradite il dire fotografie della
sin picina, a vei med e a direl anni, doppiamente
gradite, giaccin sono la prava probante dell'elicaria di juello che rifengo il mighiere ricostitucnie
utantife.

Porera me - Roma, — Lo su ri sono, come l rento mode per ricinare le meta, rento modi per propinare Pedio di ricino al bambidi. Ma mo è più semplice ri-correre al un rimedio meno ripugnante e altrellanto ellicace? Ha provota ricon l'Emplessina?

LE NEVROSI DEL CUORE

Estate futta una surle starinta di disturbi cardiaci che sua-rentano e fanno sofitire fanto porte di amantià e site unu son legal sal alcuna delle alterazioni argadele morbose a cui può ambar suggetto il conce una disendeno estimbiamente da turbo

anner soggetto di conce una disputienta evindatamente da traba-sation le sodialette introdo dele parte, le malli datum dei uni-lesti dibittidi, fainta sognettiti Camperachiti, reini, salu dali regi-ziente le labora andre soggettiti I henre tilla modie dali mole-sation formo di arredegazione o di allegazione di vilima cardiano. El metrosi del emite sino canada di hiperarettalitità del si-si ma nerrosa riscorale la tapportito in fattori cervilitati in restricionali ori ampie di prima me dele fini-cassimi e resultenta di interiorati di ampie di prima me dele fini-cassimi e resultenta di interiorati con ampie di prima della di di cardia di undere a medi eta procesa della discondinata di consultati di le fatti significati chi di di di cardia di malli di celli di significa di sulli difficiale di prima i merri estaziolare che più escere rosti mica a producci ad soni michia cheza, odi certa di andia di producci ali soni di producci ali medio cardiale di in segniti ad unali più picolo erelazione politicia, dipio i parti, i unife semplificativa e rei inchia e personale di producci, ci in con-side anda regione presendate e rifficono resuna la spatia sinistra, più comente la il carattere di un lumipine.

office connected in the conference of the approximation of the state of the conference of the conferen

durare intru la tilla od essere ilbedli ud ugal rura. La eura sira suratitula pisturbardea, lussala rise sidla persiachere si resirbeia ili cunvincere II paciente che ma ciste in ili una ruroltupula i capitale, la i di cinquedrà della mocellun roltun fisher a movido, con sugglano la remporare el retinulo La illetta surà abbundare, ma fellumetti digerille, si criteriamo i passili trappa copiosi ad l'elle de possono illatare la situacio el rabundare così il Il funziasamini del cuere. El impietante in quell pasteni il il procurare lero un lum autumi, il rebe si oltrese citatto la pomerigia le listante certanti, il ropri el II tile, e soministatundo alla cara somi distribunta di procurare lero un lum contro del passili di procurare lero un lum altri pistuale eretinati, il ropri el II tile, e soministatundo alla cara della contro del passili pistuale con luministatundo del cuere.

Sentimulo hore dilu sergo la presenta lumino differentiale associali.

no sussion reve quarter e sentaturi, una injunezi. Seritantio linea dia sonpo i preparali polibremurati associati alla feulettimalenilui ca con estrato di e atrona heliabinia a (nor iscomple, l'Idualposi similia e composto dal Prot. Caullia Negro): sono limitili, invere, i esaribicinetiri. qualche liaggia e l'imparea estila rivon sera, glorerà a calmato

nuesti ammalall.

preset annualat.

Sugama utili indire units to sure intese a chilponic Pussa-u sam in genere et il Steine nervosi la specie.

DOTTOR SALUS.

L Abbenata 124049 di Trieste, affetta da artifie subardo, veredo della finitra di Jodio a purce e su en trova bene è una huona curs, ma mu è possibile a disfanna gradunta e sorre-giaria; ricerra al son muritoro unante die postrà cui discureza-c competenza consigliaria sulla ubrata, sulle dost più conve-nienti e si upette attre eventuali rare sialare al suo raso. Quan-tevanda continui sure a fare larga uso di acquas preparata con Salli lui M. V. Dr. S.

EUCHESSINA

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organisma dalle tassine che quotidianamente si LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA accumulana nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace cantra la STITICHEZZA EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatala da 20 pastiglie Lire 4,25.

MICROFONI NEI TEATRI

e trasmissioni d'opera dai teatri sono, tra le attività dell'*Etar*, quelle che incontrano il maggiore favore del pubblico dei rindo-

Anche all'estero le trasmissioni dai teatri italiani sono seguite con molto interesse e con viva simpatta, come è facile rilevare scorrendo le riviste ed i giornali esteri che si occupano di radiofonia

E' un innegabile primato della radiofonia Ita-hana, cd è superfluo sottolineare l'importanza nazionale ed internazionale di questo fatto.

nazionale ed internazionale di questo fatto.

Per quanto tenicamente le trasmissioni dui
teatri risultino meno perfette delle trasmissioni
di opera dagli auditori, non vi è alcun dubbiche a queste utitime si deve ricorrere solo quando
i grandi teatri sono chiusi.
La sensibilità del pubblico che ama il teatri
sente nella trasmissione dal teatro l'autunosfera » e l'ambiente; l'ascoltatore si sente idealmenile trasportato nel luogo dell'essecuzione ed
alle vicende di questa partecipa insieme al pubblico presente; l'applauso che irrompe fragoroso dull'alloparlante è anche il suo applaus
e la sua commozione è una parte di quella di
tatto l'altro pubblico. tutto l'altro pubblico.

La trasmissione dall'auditorio è tecnicamenta più perfetta, perchè tutto può essere messo in opera al fine di raggiungere un risultato per-fetto, ma è più fredda, più «tonografica», più convenzionale

E' nostro desiderio, soddisfacendo una legittima curiosità dei radioascoltatori, dire in que-ste note come avviene una trasmissione d'opera

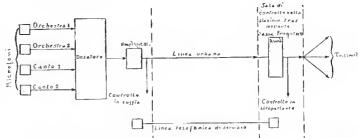


Luigi Rossi Morelli,

Iva Pacelti

da un teatro e quali norme tecniche sono seguito per la migliore realizzazione delle trasmissioni. Ma, prima di descrivere i procedimenti come sono stati messi a punto dai tecnici delle sta-zioni italiane dopo molti anni di prove e di ricerche, facciamo glustizia del consigli che sono rivolti da chi ama considerare i problemi ra-diofonici in modo alquanto superficiale. Perchè

TEFTRO



non si dispangono parecchi merofoni sul palco-scenico, tra le quinte, ecc., in modo che l'arti-sta che si sposta sla sempre vicino ad un mi-crofono e la sua voce rimanga costante? Innan-zi tutto la chiarezza della trasnissione è tanto minore quando maggiore è il numero di micro-foni impiegato. Questo perchè ogni microfono raccoglie anche i suoni che suno raccolti dagli altri microfoni, e, data la diversa distanza dei microfoni dalla sorgente sonora, non solo ogni suono arriva si vari microfoni con diversa inensità, ma anche con diversa dase. Per di più suono arriva ai vari microtoni con diversa in-tensità, ma anche con diversa fase. Per di più questa fase è una fimzione della lunghezza d'onda sonora e quindi della frequenza. La cor-rente elettrica nella linca che va al tresmettiaconda sonom e quindi men irequinat. La corrente elettrica nella linea che va il trasmettitore è la somma delle singole correnta elettriche
date da ogni microlono, e la fase relativa di
queste correnti è assai differente per le varie
frequenze. Per certe trequenze le correnti possono anche ossere in opposizione di fase e dare
una corrente risultante nulla. Per esempio, se
noi colleghiamo una cuffia telefonico ad un
microfono posto davanti ad una sorgente sonora
che dia un la di 435 periodi al secondo, udiremo perfettamente la nota. Ma se colleghiamo
ulla cuffia anche un secondo microfono che
disti dalla sorgente sonora 38 cm. (mezza lunghezza d'onda) più dell'altro, invece di rinforzarsi, il suono udito si affievolisce e perfino s
annulla se l'intensità sonora ai due microfoni
c egnale. El pero sufficiente fare emettere alla
sorgente sonora il la dell'ottava superiore (870
periodi al secondo) perchè il fatto di collegate periodi al secondo) perchè il fatto di collegate il secondo microfono aumenti fortemente, anzichè diminuire, l'intensità della nota in cuffia distando per tale frequenza i due microfoni di una lunghezza d'onda. Essendo un'esecuzione musicale costituita di una gamma di frequenze tra i 30 ed l 10.000 periodi, si comprende facil-mente come siano differentemente trasmesse le

varie frequenze, con sicuro danno della qualita, quando due o più microfoni raccolgano presso a poco con la stessa intensità gli stessi suoni. poi i due microfoni sono l'uno vicino e l'altro lontano, diminulscono le interierenze tra i due microfoni, ma il microfono lontano crea una con artificiale che rende confusa la riproduzione. La migliore trasmissione sprebbe quella effet-tuata con un solo microfono. Ma con un solo microfono non è possibile raccogliere tutta l'or-





Antonio Melandri.

Mº Franco Capuana.

chestra ed l'cantanti con il giusto equilibrio ed occorre pertanto ricorrere a più microfoni, in-stallandone però il numero minimo indispensabile e per di più in posizioni tali che ogni microfono raccolga al massimo i suoni che deve raccogliere, ed al minimo i suoni che devono essere raccolti dagli altri microfoni. E' evidente che a questa ben chiara norma non soddisfe-rebbe una postazione di più microfoni sul palcoscenico.

Ma anche un'altra norma tecnica altrettanto fondamentale si oppone ad una posa di più microfoni sul palcoscenico: l'artista che si sposta
non deve mai avvicinarsi troppo ni microfono, integrato da mezzi fisiologici e psicologici. Esso
risponde bene ai suoni vicini e nale ai suoni
lontani che, raccotti dal microfono, divengono
consecuenta escas (Chiurque mo fare la proposa rnpidamente ecosi. Chiunque può fare la priva al proprio telefono urbano: l'amico che parla con la bocca vicina al microfono è nitidamente udito con forte intensità. Ma se si allontana un metro dal microfono la sua voce divicne debole ed ecosa. Se il microfono è collocato in modo che l'artista nel suoi movimenti possa modo che l'artista nel suoi movimenti possa avvicinarsi troppo, la voce si sentirà a tratti forte e vicina come se la bocca toccasse il microfono, ed a tratti lontana come se l'artista avesse fatto un saito fino al fondo della scena, senza che sia possibile ridurre questo effetto entro limiti tollerabili con gli attenuatori e gli ampilicatori. La pratica ha dimostrato che nelle trasmissioni dai teatri, dove gli artisti si spostano molto, i microfoni devono essere collocati in modo da essere semure ad almeno due metri in modo da essere sempre ad almeno due metri dat cantanti. Allora le variazioni percentitali dell'intensità sonora al microfono non sono molto forti ed è possibile attenuarie con la re-golazione dell'amplificazione.

Chi ha un po' di conoscenza di quello che è il palcoscenico di un teatro comprende subito



La Fancinila del West, atto secondo.

che neppure tra le quinte è possibile collocare

dei microtom.

A parte il fatto che sarebbe, dai punto di sista acustico, una pessima posizione per l'effecto schermante delle quinte rispetto a determinate direzioni, tra le quinte e dietro le quinte si svolge tulta l'attivita marginale della rappresentiazione.

Ivi 1 muestri dei cori danno gli attacchi alle massie corali e manicistano in modo, moi trismissibile il lori disappinto quando le cose tronprocedono bene, macchinisti ed elettricati favorano e chiacchierano, direttori e curiosi paseggiano e si scambiano le loro impressioni, artisti, masse corali e comparse vanno e vengoni, rumorosamente Microfoni tra le quinte servirebbero ottimamente solo per una trasmissione di «voei del mondo».

Abbiamo accennido si principal motivi tecnicoacustici, ma vi sono anche ragioni scenografiche ed esteliche che renderebbero, se non impossibile, per lo mino assai difficollosa una postazione di microfoni nella scena.

Scarlate cost warie soluzioni di collocamento di microfoni nell'interno del paleoscenico, e scarlata anche una soluzione che porti i microfoni dei cantanti ni pitata per l'eccessiva ecostit che assumerebbe la riproduzione, non resta molto da

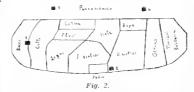
La soluzione ideale sarebbe quella di collocare due microfoni: uno per il cauto, sospeso a circa tre metri sopra la buca del suggeritore e con la membrana inclinata di 46 gradi verso la parte centrale del palcoscenno, ed uno per l'orchestra, sospeso sopra di essa, con la membrana orizzontale.

Tale sistemazione, che esclude completamente la voce del suggeritore da con buoma uniformità le voci e permette un ottimo equilibrio tra voci ed orchestra è stata per esempio prescelta nella triasmissione della stagione d'opera dell'Ekar al teatro « Eliarcifia » di Torino. Il microfono dell'orchestra era sospees a nove metri d'altezza sopra i primi violni. Ma per molivi estelloi, sopratituto nei grandi teatro e allicri se sovente impossibile sospendere microfoni. Il metale sovente impossibile sospendere microfoni. Il questo sociale della consistenza era sono la pratica ha dimestrato che la microfoni sulla ribalta ai due lati della buca del suggeritore ed a sufficiente distanza da questi perchè la sua voce non disturbi seuslimitare.

Per mezzo di un dosatore, dei due microfoni viene posto in circuto solo quello più vicino agli artisti. In modo da evitare l'eco e la confusione che apporterebbe l'altro microfono più lontano. Per l'orchestra sono collocati due microfono lell'interno stesso dell'orchestra, generalmente uno al podio presso i primi violini, est uno vieno ai contrabbussi, ma la loro postazione può variare secondo la disposizione degli strumenti dell'orchestra.

La fig 1 rappresenta la disposizione adottata per le trasmissioni della stagione d'opera del l'Eur al teatro «Vittorio Emanuele» di Tormo. Il microfono del bissi e dei celli e sospeso a trenetri d'allezza.

Diciamo anche che in una trasmissione dal teatro «Chiarlela» della Manon di Massenet, opera nella quale molte scene si svolgono con gli artisti fermi ai margini del paleoscenico. In cellocato un mierolono vieno al punto interessinte, ma con scarso risultato. In una trasmissione di La bella Gigogini dal teatro «Rossini» di Torino, approfittanto del fatto assai favor-



vole che una lunga scena si svolgeva inforno ad un tavolo, fi incastrato un microfono sul tavolo stesso. Ma la prova diede pessimo risultato, perché quando un personaggio si al'ava dalla seegiola dava addirittinra l'impressione di essere saltato nell'altra stanza. Dunque nemineno in questi casi favorevoli la postazione di microfoni sul palescenne na dato buoni risultati, e sempre si è dovuto ritornare alle soluzioni descritte.

Il dosaggio del microfoni, e cioè l'operazione di insertiti più o ineno in circuito per dare il giusto equilibrio alla trasmissione, e computo per mezzo di un apparato detto dosatore, installato di fianco al paicoscenico, cost che il tecnico che lo inanovra più vedere gli artisti. Uno di motivi che si oppone anche, tra gli altri già citati, alla posa di un rilevante numero di microfoni, e la difficolià che si incontra nel dosare più di tre o qualtro microfoni. La figura 2 rappresenta lo schena di una trasmissione da un teatro.

Abbiano dato un cenno di questo problema tecnico, ma abbiano naturalmente tralasciato, chè el vorrebbe un volumetto per una descrizione completa, molte considerazioni el esperienze (per esempio lutte quelle relative alla tecnica acusica dei teatri, al percorso delle onde sonore, alla riverberazione, agli echi, alle zone di silenzio, alle zone di interierenza, ecc.), che in nolti anni di riererche e di lavoro hauno portato, nisceme alle considerazioni esposte, a deinire le attuali soluzioni tecniche per le trasmissioni dai teatri.

F. MARIETTI



« I cantori di Firenze », che eseguiranno la sera del 14 novembre dei canti popolari toscani.

Le consolatrici

un quesito rivoltomi da una donua; mi pare, appunto per ciò, degno d'essere preso in considerazione;

- Credete che la donna possa essere una consolatrice?

A lutta prima patrebbe di dover rispondere si . La risposta, anzi, è quasi un luogo conume. Fra le nobili capacità che riconosciamo alla donna, una delle prime è quella di saper consolare.

Peró., ecco... distinguiamo: donne consolatrici di donne e donne consolatrici di uo-

Credete possibile che una donna sia capace di consolare un'altra donna che soffre? Tutte voi. signore è signorine che mi state ascoliando, avrete patito per qualche sciagura che vi sia capitata; più o meno grave; di genere sentimentale. o economico, o familiare. Avrete notato, presso di voi, appena successa la sciagura, qualcuna delle vostre amiche, delle vostre consocenti, accorrere subito, per consolarvi?

Ci sono delle donne che amano accorrere subito là dove si soffre, col pretesto di consolare. Ma pensateel bene: nou riconosceste, in fondo in fondo, che le abbia spinte ad accorrere presso di voi sofferenti un moto di curlosità morbosa, vorrei dire quasi un sottilissimo piacere velato di pletà? Un piacere forse inconscio, ma comunque nato dalla vostra sciagura? Pensateel bene Cercate di ricordare il loro volto compunto, il loro modo di Informarsi, di sondare il vostro dolore, di guardario da vicino. Vi hanno veramente portato un solievo i loro compianti, i loro consigli? Non le avete sentite un poco estrance, quasi spettatrici curtiose sebbene l'ruccate d'affettuosa pletà, quasi abili attrici?

Io ho, del dolore umano, un rispetto sommo e penso che ad esso sia molto difficile accostarsi, per alleviario. Penso che sia quasi impossibile giudicario, tanto esso è personale, congenito a chi lo patisce. Penso che si possa, anzi si debba assistere chi soffre: ma non troppo da vicino. A meno che il nostro conforto non sia richiesto, e chi soffre non ci chlami. Se fossi una donna, confesso, diffiderei moltissimo delle consolatrici.

Cl sono poi le consolatriel degli uomini. Ci sono essenzialmente perchè esistono degli uomini che, per la loro natura, sentono il bisogno di farsi consolare. E qui difendo le consolatrie. Le difendo anche quando — come sovente avviene — consolano sul falso, giocano con i soline mirabili mezzi della loro arte femmunea, che sono mezzi di consolazione e, nello stesso tempo, di tormento, armi a doppio taglio.

Consolatrici? Si, forse, per qualche attlino, per ciro, per combinazione. Più darsi che nessuna parola più dolce, in determinati momenti, possa essere detta se non da una donna a un uomo che soffre. Ma la stessa donna può procurare allo stesso uomo, il più tremendo dolore, con la stessa facilità con cui lo ha prima consolnto, La donna è un elemento estremamente illogico, quantomeno, ha una sua logica che è tuttaffatto diversa da quella dell'uomo. Pretender che essa sa accosti al nostro dolore, ai nostri disingami, ai nostri tremori, al nostri scoramenti ogniqualvolta il nostro cuore ne senta il bisogno, è un assurdo. E chi pretende questo dalle donne è un infelice, perchè è un debole. Tanto più dolce, umile e devota si fa la donna, quanto più vede l'uomo resistere al dolore, cerar di mascherarlo, fortemente affrontarlo, per vincerlo. Tenete la donna lontana dal vostro dore se volete che essa vi accorra, lo cerchi, lo frughi, vi si crogioli dentro per spirito di contrasto.

Dovrei dunque concludere che non esistono al mondo consolatrici? No, non è vero. Esiste una consolatrice per ciascuno di noi: spontanea, disinteressata, altruista. Una che, dal giorno in cui si nasce fino al giorno in cui le è serbato negli occhi un po' di luce per vederci, ci segue, da vicino e da lontano, timorosa del male che ci possa sfiorare; una che prega tutte le sere Idol che el saivi da ogni pericolo, da ogni affanno e sciagura; una che darebbe le sue vesti per coprirci el il suo pane per sfamarci; una che sa trovare le gliste vie del nostro cuore per ridarci la fede in noi stessi, la speranza e la pace. Non occorre vi dica chi essa sia: nostra madre

PA COMUNICAZIONI

Handa, la noovissima supereterodina a 4 valvole Radionarelli, prosegne vittoriosa il suo cammino e già varie migliaia di apparecchi sono stati colhesti aelle varie parti d'Italia, con piena soddisfazione dei radioamatori.

Gli ordini all'Iniscono continuamente, ed ogni giorno la posta ci porta, con i solleciti per le consegne, unovi ordini per
centinaia e centinaia di movi apparecchi.
Il risultato trenico e commerciale di questo piccolo apparecchio ha superato ogni
preventivo; costruito più che altro per la
locale, si è rivelato subito un grande apparecchio.

Non può certo confrontarsi con le audiziori che si ottengono coll' fedo e col Galipio, ma in condizioni favorevoli, se ben installato, può fornire dei risultati veramente eccezionali per la sua categoria (3 più una valvola).

Nelle zone troppo lontane da stazioni locali si possono avere ricezioni dimune non troppo forti, sebbene sufficientemente andibili, mentre le andizioni serali sono assai bnone per Praga, Roma, Vienna Londea, Langenberg, cee, ece.

Soprattutto, confrontando i tipi simili in commercio, sono da notare in questo anparecelio:

L'ottima qualità di riproduzione:

La spesa insignificante del consumo di cuergia elettrica, minore di una lampada di trenta candele:

Il aessun risealdamento, comune invece negli altri apparecchi consimili;

La grande selettività di fronte anche ad apparecchi di classe,

La vendita di questi apparecchi è grande e facile; solo non è facile costruire il quantitativo che il pubblico giornalmente ne richiede.

Ma lasciamo l'Alanda proseguire per il sno viaggio trionfale attraverso l'Italia, e parliamo del muovo apparecchio Radiomarelli che dovrà essere messo in vendita tra qualche giorno.

Trattasi del Damavante,

E questo un apparecchio che, esposto alla V Mostra-Esposizione della Radio (28 -ettembre-8 ottobre di quest'anno), siscitò un interesse grandissimo.

Il circuito è supereterodina a 5 valvole tutte di tipa autovissimo e con filamenti

Un po' di cronaca

a 6.3 volts, e lo châssis è mentato in un elegantissimo mobiletto a «consolte». Il campo d'onda dell'apparecchia va da 200 a 2000 metri, in modo che il ricevitore, oltre alle onde medie, può captare anche le onde lunghe.

Munito di altoparlante elettrodinamico a grande cono, di controllo automatico di volume, di sintonizzatore visivo e ricerca muta delle stazioni, e di scala parlante, è quanto di più perfetto sè possa trovare nel uccreato radiofonico mondiale.

Il Damayaute uscirà entro il 20 di novembre. Sostituirà l'Itedo ed avrà sicuramente un successo enorme, data la sua superiorità. Certo è uno degli apparecchi migliori e più riusciti fra quelli fino ad ora fabbricati dalla Magneti Marelli. Le continue richieste che ancor oggi pervengono da privati e rivenditori di apparecchi Aedo, già esanrito, potrauno riunovarsi per questo splendido apparecchio.

11 Damayante costituiră una unova dimostrazione della superiorită del nostro Ufficio Tecnico, il quale lavora sempre alaeremente cercando di applicare gli ultimi progressi che si rivelano in tutto il mondo nel campo della radiofonia.

Pei elienti che ci fanno premura, per quelli che si lamentano perché la Radionarelli non ha le decime e decime di migliata di apparecchi pronti per i Signori Rivenditori e Clienti, noi non abbiamo che chiamarli alla realtà.

E cosi se essi si accontentassero di apparecchi dell'anno scorso, con molili diversi, noi avrenimo potnto fornirne grandissimi quantitativi, come alemni nostri concorrenti, facendo anche un grande guadagno; una se essi attendono (come ginstamente devesi pretendere da una falbrica e da un Ufficio Tecnico come ha la Magneti Marelli) apparecchi nuovi costruiti e corrispondenti agli ultimi trovati, allora occorre comprendere come sia difficile lanciare un miovo apparecchio perfetto, e come occorra dare tempo alla fabbrica di riprodurre i tipi stuliati dall'Ufficio Tecnico.

Caso tipico, il *Damayante*. Con un « tour de force » dei Tecnici della Magneti Marelli si poterono preparare alcuni fipi per la Mostra della Radio. Il risultato fu meraviglioso, il *Damayante* si rivelò un grande apparecchio, con un sicuro, immaneabile avvenire.

Passato all'Ufficio Commerciale, questo ha dovuto organizzare e ordinare tutto il faldisogno delle vendite prima, poi pressare gli ordini in stabilimento per le costruzioni della prima serie di 5000 apparecchi.

Solo chi è pratico di fabbrica sa quali siano le difficoltà che si presentano, specie quando si deve attembere le materie prime dall'uno o dall'altro fornitore, e quando si deve controllare ogni materiale, e rilintare inesorabilmente quello che non risponde ai dati richiesti, Quindi ritardi imprevedibili, ma che non sono anormali negli stabilimenti di produzione.

Ad ogni modo aldiama il piacere di comunicare che al 15 corrente l'officina cominecci a consegnare all'Ufficio Tecnico di controllo e collando gli apparecchi della prima serie, in modo che al 20 corrente dovrebbero iniziarsi le prime consegne. Tutto ciò abbiama creduto bene comunicare ai Rivenditori ed al Pubblico, rispondende così a tutte le loro richieste e pressioni per avere finalmente questo famoso Damayante.

In seguito al concorso che la Radiomarelli ha indetto per i nomi da imporre ai movi apparecelti, rierviamo richieste per comoscere quando usciranno e il Damayante, il Fertunno e il Salamite, cec, cec.

Auche qui occorrono alcune chiarilica-

In seguito ai risultati del concorso, la Radiomarelli si è resa proprietaria dei nomi Handa, Danayante, Vertunino e Sulamite: con ciò però non significa che la Radiomorelli debba mettere in vendito sulito quattro apparecelii, e taulo meno vi è obbligo della Radjomarelli di usare detti nomi. Li userà se e quando troverà opportuno. Ail aggi, lia usato solo due nomi: Ilauda per l'apparecchio in vendita da circa un mese, e Damayante per l'apparecchio che sarà messo in vendita come sopra accennamno, Per il resto nulla di assolutamente stabilito. Naturalmente l'Ufficio Tecnico della Magneti Marelli continua i suoi studi e presto licenzierà nu apparecelio da tavolo a onde corte e medie a 5 valvole, con caratteristiche speeiali, ecc., ecc.; ma stabilire ara se e quando sará pronto, è assolutamente prematuro parlarne.

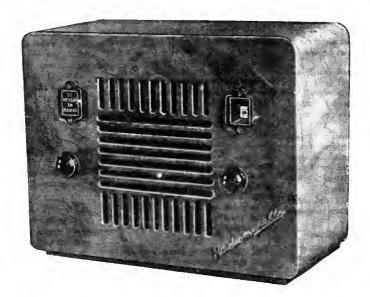
IL MEGLIO IN RADIO

IL MEGLIO IN RADIO

ALAUDA

"SOLA, CANTO VOLANDO,

La Nuovissima Supereterodina Radiomarelli



Prezzo di vendita - comprese le valvole - in contanti LIRE 600
più le tasse di fabbricazione di L. 114

A rate, comprese le valvole e le tasse governative - Lire **156** in contanti e 12 rate mensili da L. **50** cadauna

(Nei prezzi non e compreso l'abbonamento all' E. I. A. R.)

RADIOMARELLI

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

In giornale di Milano ci informa di un grande pericolo che abbiamo corso, quanti siamo amatori di radio e possessori di apparecchi riceventi: il pericolo, niente di meno, d'essere arrestali ed incarcorati tutti, senza eccesione di sortal Così almeno reclamava a gran voce un individuo sulla trentina, dall'abito dimesso e dall'aspetto stravotto, che quel pomeriggio del due novembre irruppe precipitosamente nella sede del Commissorio di polizia di un quartiere milanese, riuscendo, quasi di sorresa, ad entrare nell'inficio del funzionario-

menie nella sede del Commissario di politala di un quartiere milanese, riuscendo, quassi di sorpess, ad entrare nell'ulficio del funzionario.

«La radio mi fara moritre!», geme ed urla ti poperetto, con la stessa convinzione con cui un popolarissimo personaggio petroliniano andava mipetendo: «Me, mi ha rovinato la guerra!». Ma netta fantasia di quel disgraziato la disaventura sarebbe ben più tragica: egli, infatti, accusa le onde sonore, che le stazioni radio-trasmittenti mandano per l'etere che gli altoparlanti raccolgono e diffondono su questa bassa terra, di corrompere le sue vivande, svituppando in esse germi tossici; di fargli inacidire il latte; di riempire l'aria che respira di elettroni mortali. Se la polizia — egli prosegue — non s'afretta a sopprimere ta causa di tanti mali, la moria radiofonica menerà strage in tutti i popoli della terra, mutando il mondo in un immenso cimitero, dovc di vivo e di movente non vi sarauno più che le onde herziune, queste assassine dell'umanità! Anzi, lui, il preanununzia roe della sciagura. Ia Cassandra dell'apocalisse marconiana, sarà, se il signor Commissario non ten conto della demuzia e non provede in conseguenza, la prima vittima della «Morte clera». Formula poetica, ma cosa tremenda, non tanto per l'esistenza dell'essaltuto denunziatore, quanto per le rescenche del Commissario paziente, giacchè le fragorose escimazioni e el espiodenti invocazioni dell'uono vanno man mano crescendo di tono, e fanno uno streptio tale che dieci altoparlanti di formato megajonico non potrobero stargli di paro...

Per fortuna, sopraggiungono poco dopo i famigliari del bizzarro visitatore, presentando ucertificato medico comprovante che il suo stato psichico non è normale, anzi è in condizione di marcata anormalità. A dir vero, nè il Commissario nè le altre persone che si trovavano in quel monuento entro la sede del commissariato avevano bisogno di certificato medico per convincersi che si trattava di un pazzo... Ma il documento permise di risolvere immediatamente il problema che egli aveva posto al funzionario: il quale, invece di occuparsi di far mettere in cetta tutti i radiofiti denunziati dal nemico della radio, provvide a far caricare lui su una tettiga della Croce Rossa, ordinandone il ricovero dentro una cella nel manicomito provinciale, reporto furiosi.

Non sareno così malevolì nè così vendicativi, non ostante la paradossale denunzia di cui quel misero mentecatto ci fece oggetto, di compiacerci — noi radiofili — pensando che un memico della radio sia finito a quet modo; nè, tanto meno, ci affrettereno a concludere che tutti i nemici della radio siano avviati, come quet poveretto, per la strada che conduce agli istituti psichiatrici (per quanto, in verità, nessun radiofilo sia disposto a quirare che i cervillo del radiofobi, sia pure dei meno disposti a volerci far chiudere in gattavia; ner sposti a volerci far chiudere in gattavia; que stituzione e di funzionamento...

Simo, anzi, così poco maligni e vendicativi da augurare invece che la satute cerebrale di quet feroce avversario della radio, proprio la radio gitela possa restituire. Perché no? Non molti sanno che Padre Gemell, t'ilustre Rettore ed animatore della Università Catiotica di Milano, sila proseguendo una serie di curiosissime esperienze initorno all'influenza delle onde elerce sul cervelto dell'umon. Già le sue ricerche portano a riconoscere che il nostro sistema cerebro-nervoso funziona al modo di un apparecchio radiorice-

vente, atto a trasformare, mediante le reazioni dei muscoli e delle ossa, in encreja mecanica l'energia elettromagnetica trasmessagli, facendo convergere, mediante uno speciale condensacto, lasci di onde cotte su alcuni punti della scatola cranica, corrispondeuti a certe determinate zone del ceretletto.

Le esperienze sono molto interessanti. Sc al

Le esperienze sono mollo interessanti. Se al soggetto »—con gli occhichiusi ele braccia protese in avanti, in modo da impugnare le manopole di apparecchi registratori det movimenti, ache questi si sviluppino verso l'alto ed il basso, o verso l'avanti e l'indietro, o verso la sinistra e la destra —viene applicato il coudensatore in direcione della parte superiore del cervelletto, sottiene un divaricamento, che può giungere a quindici centimetri, delle due braccia dalla linea normale, in senso opposto a quello dell'irradiene elettrica. Se invece il condensatore viene applicato in direcione della parte mediana inferiore del cervelletto, si verifica un ravvicinamento delle due braccia, ravvicinamento che ra associato ad un monimento di elevazione.

Da questi jutti l'illustre esperimentatore non rae per ora se non una conclusione: quella dell'obbiettiva constalazione del rinnovarsi det fenomeno ad ogni ripetersi della prona. Ma già le
incognite, che si prospettano alle frontiere di
queste primordiali ricerche, accenano a possibilità sorprendenti, poichè è cosa evidente che le
influenze delle onde eteree sui sistema nerross
dell'uomo non si limitano alle forme che gli apparecchi di Padre Genelli poterono finora registrare. Sicchè, chi mai potrebbe escludere che le
notevolissime ricerche conducano alla conoseenza di nuovi metodi d'esame e di cura
delle malattir del sistema nervoso, regolaudo e
struttando scientificamente le radiazioni etere
— contro le quali il povero demente milares
mprecava come contro le cause della rovina sua
dell'epocalisis radiolovitica — si da scoprire per
quelle jorze misteriose dell'etere un modo di
impiego satutifero che ristabilista l'equitibrio
nelto squittibrato cervello del nemico della radio
e degli inpetici suoi simili?

Ma che un'atmosfera di nervosismo si crei faclimente nello spirito dei nemici della radio lo prova un'altra noltizia pubblicata in quel medesimo giorno, a seguifo della prima, dal giornale mitanese, intorno ad vna ilte violenta accaduta pure davanti ad un Commissario di polizia, fra due vicine di casa. l'una delle quali accusava l'altra di turbare i suoi placidi sonni col suo notturno, amore per un polente «olto valvote»... Ed ecco che, ancora una volta, occorre di ripetere sulte pagine del Radiocorriere la deplorazione contro i possessori d'apparecchi radiofonici che disturbano senza riquardo il prossimo e si mostrano, in tal modo, i peggiori nemici della radio. Ahimè, non è da eschulere che le crociate contro i rumori corrano il rischio di durare quanto le crociate medioevali contro i pagani: qualche secolo, finche vi saranno dei radioamatori naniaci del fracasso... e finche Padre Genelli non ci dirà il modo di guarire anche quelti.

G. SOMMI PICENARDI.

Ricordiamo che l'abbonamento al « Radiocorriere » può avere inizio da qualsiasi settimana e preghiamo di anticipare quanto più possibile l'invio della relativa quota per assicurarsi Il più sollecito invio dei giornale evitando il

S E T T I M A N A R A D I O F O N I C A

A settimana radiofonica s'inizia con la trasmissione dai teatro «Vittorio Emanuele» dell'opera La Fameiulla det West di Puccini, interpretati da un irio di indiscussa valentia; Iva Pacetti, Antonio Melandri e Luigi Rossi Morelli, Nella Fameiulla, nonostante di chilarazioni di alcuni critici che afferniano l'aver Pincini usato violicizia al proprio temperamento di melcizia a proprio temperamento di me-

lodista elegiaco assumendo in quest'opera im nono aspro che male gli si conviene, si ravvisa in nuovo stile del grande compositore inechese e una drammaticia di rara polenza, certainente superiore a quella della Tosca e della Butterfly. La musica della Fanciulta è folta di mobivi movi e indimenticabili: in quest'opera, che ha per ambiente la California auritera, l'agognato metallo è in abbondanza, e i filoni d'oro solcano la partitura dell'opera pucciniana, particura salda, compatta ed omogenea come pocici altre dei tentro lirico italiano dei tempi nostri. Del resto, la musica de La Fanciulta del West, anche là dove non assurge ad una superiore bellezza, offre sempre elementi di inferesse acuto; si può dire che non una battinta dell'opera sia priva di significato e di vitatta Ed e particolare merito del Puccini aver saputo manifestare in quest'opera tutta intera la propria personalità, pur valendosi di ingredienti armonici importati dall'estero

Inditre sempredal teatro « Vittorio Emanuele », seranno ritrasmesso le due opere giovanuli «) seranno ritrasmesso le due opere giovanuli «) Pietro Mascagni, Cavalleria e Pinotia, interpretate dallo stesso complesso artisto e che tanto successo di stampa e di pubblico ha riscosso al teatro « Argentina » di Roma. Napula La replica dell'opera nuova del M° Pasquale La Rotella, Corsaresca, Le stazioni di Roma-Napula Bari ritrasmetteranno dall' « Argentina » di Roma le repleche de La Traviata, del Gionni Schiechi e dell'opera nuova Donna Lombarda di Cicognini.

Da Palermo, la sera del 12, sarà trasmesso, diretto dal Mº La Rosa Parodi, un concetto sintonico il cui programma comprende, ottre a unische di Franco Cassavola e di Aleco Toni. Is Seconda sinfonia di Brahms, il quale, per il suo proindo sentire musicale, per la grandezza della torma e delle magistrali istrimientazioni, per la uovità dello suo armonie e della sua ritmica e pel suo stite tutto proprio, si può consid-rare ii vero ed unico segunce di Becthovo. La sera del 15 novembre, alle ore 20,05, le statura del 15 novembre del 15 novem

La sera del 15 novembre, alle ore 20,05, le stazioni settentrionali ritrasmetteramo da Berzioni un interessante esperimento: si tratta di
un concerto eseguito da strumenti assolutamente nuovi, e cioè da strumenti elettro-musicali nei quali le vibrazioni acistiche sono direttamente prodotte da appositi osciliatori che
invece di utilizzare l'amplificazione sonora delle
usuali casse armoniche, si servono di appropriati amplificatori. L'organo produttore dei
suoni viene quindi ad essere costituito da un
normale altoparlante.

In questa settimana hanno pure luogo due trasmissioni fonografiche di opere popolari che certamente non mancheranno di incontrare il favore degli ascoltatori: da Bolzano l'Andrea Chémier di Giordano e da Palermo Le Boheme di Puccini.

Nel eampo della musica leggera e operettistica notiamo, oltre ai consueti programmi sia diurni che serali di canzoni e di musica da ballo, l'esecuzione delle due operette It venditore d'accetti di Zelier e Dollari e gondole di Michelo De Nigris dalle stazioni settentrionali, e La Fornarina di Carlo Lombardo da Palermo.

Anche la drammatica, questa settimana, ha trasmissioni di particolare interesse. In tre atti-L'Avaro, il celebre capolavoro del grande Molière; fra gli interpreti notlamo Febo Mari nella parte di Cleante. Questa commedia, in speciale riduzione radiofonica sarà trasmessa giovedì 16 dalle stazioni di Roma-Napoli-Barl e venerdi 17 dalle stazioni settentrionali, Da Bolzano gio-vedi 16 sarà trasmessa la profumata fan-tasla di G. Martinez Sierra Il sogno di una notte d'agosto. Può capitare a qualunque gen-tile fanclulia, in una notte d'agosto, l'innamorata ventura che capita alla protagonista di questa bella commedia sentimentale e augurale, scritta con deliziosa semplicità dal noto commediografo e poeta spagnolo, In un atto: Il sole di Austerlitz di Carlo Salsa, Il cestello di tragole di Rosso di S. Secondo, Carolina di Perene Herczeg, La lettera smarrita di Darlo Niccodemi e La mansera eterna di Lucio d'Ambra, che dimostra come ci siano tre manlere per chiedere in sposa una donna; quali siano e quale risulti la migliore è detto brillantemente In questa graziosa « iroma sentimentale ».

oro una laboriosa domenica, du-

rante la quale il lungo concerto di

musica brillante preparato da Kornigswiisterhausen, dalle 19 alle 3 dopo mezzanotte, anche per tutte le altre stazioni tedesche, sara a più riprese interrotto per la comunicazione del risultati parziali delle elezioni generali prima e nella tarda notte di quelli definitivi, le due stazioni di Muchlacker e Mouaco saranno rese praticamente nulle, durante un lungo periodo, per gli ascoltatori Italiani. E' inutile ouludi agcennare alla farsa drammatica-ningica-tracicocomica in parecchie parti che Franz Kranewitter trasmetterà da Monaco nella serata di lunedi col titolo La fidanzata del diavolo, nè al magnifico concerto di cembalo, con arie per tenore che sarà trasmesso dalla stessa stazione mercoledi alle 21,35. Ed in quanto al programmi di Stoccarda ci si potrà consolare ascoitandoli ugualmente da Francoforte e Langenberg, Anzi una di queste trasmissioni è addirittura diffusa da tutte le stazioni del Reich ed è veramente

Sarebbe stato veramente interessante ascoltare difatti un discorso in giapponese, quello, eioè. che l'Ambasciatore giapponese a Berlino pronuncerà in occasione di una manifestazione politica.

un peccato che essa abbia luogo alle 18,30, in un'ora cioè non certamente Indicata per una

buona audizione,

Francoforte ha un buon concerto, che dura un'ora, nella serata di martedi. Ma del resto i concerti attracuti e bene programmati non mancano questa settimana in quasi tutte le stazloni.

Koenlgswusterhausen ne porta quasi uno ai giorno e tutti sono dedicati ad una scuola o ad un singolo compositore: Weber, Wagner, ie ballate tedesche, Ludwig Spohr, ecc. Questi i temi che saranno svolti dall'orchestra della stazione o da sollsti rlnomatl.

A Johann Strauss è dedicato un buon concerto dalla stazione di Heilsberg martedi sera, ed un'operetta dello stesso autore sarà trasmessa dalla stazione di Breslavia che la prende dai teatro della città. Si tratta di Sangue viennese, in tre

Le Ore della Nazione sono dedicate nella maggior parte dei giorni alla musica. Lunedi da Lipsia un concerto dedicato a Schubert giovane: attraverso una serie di lieder e la lettura di alcune suc lettere si presenterà il vero carattere di questo famoso artista la cui personalità è stata falsata nella Casa delle tre ragazze.

Martedi Koenlgswusterhausen porta in programma; Melodrammi con accompagnamento orchestrale (l'orchestra è diretta da Edwin Lindner) e il giorno dopo potremo ascoltare un concerto dedicato ad Anton Bruckner e a Hligo

Anche le Ore di venerdi e sabato hanno un carattere musicale, mentre quella di giovedì è dedicata all'elogio dell'agricoltore tedesco, amante della sua terra e contemporaneamente della Patria,

Fra le trasmissioni di Vienna è degno di nota il concerto delle ore 21 di giovedi che la Filarmonica vlennese eseguirà sotto la direzione di Rito Selvaggi. Nel programma composizioni di Martini, Martucci, Selvaggi e Rossini.

omenica 12 novembre Strasburgo apre la settimana radiofonica francese con la ritrasmissione, dalla Sala del Conservatorio di Pa-rigl, della Messa in si minore di Giovanni Sebastiano Bach. All'Importante esecuzione, che avrà luogo nel pomeriggio sotto l'egida

delia « Società del Concert1 del Conservatorio», concorrono valenti solisti di canto, coristi e l'orchestra dell'Istituto stesso. La serata di trasmissione federale delle stazioni di Stato francesi sarà trasmessa questa settimana dalla Sala Pieyel, ove verrà eseguito un con-certo corale, orchestrale e sinfonico dedicato ad certo corale, orchestrale e sinfonico dedicato ad alcuni grandi romantici della musica. Il programma annuncia brani scetti dalle opere di Berlioz, Bect. oven, Borodin, Schumann e Mussergsky, con l'intervento dei soprano Alice Raveau dell' Opéra e, del «Coro Ucraino » e di una scetta orchestra diretta dal M. D. E. The ghelbrecht. Un altro importante concerto è cuillo che regionificatione prograditi sera il concerto è completa de la concenta dei sera el concerto e completa de la concenta dei concenta del conc quello che radiodiffonde mercoledi sera, 15 novembre, Marsiglia da Radio-Rennes. Al concerto, che è dedicato alla musica antica ed ha per titolo: Le grandi tappe dell'arte musicale, interverranno sollsti di canto e strumentisti, Il pro-gramma annuncia brani scelti dalle opere di Gluck, di Lasso, Lulli, Tartini, Da Vittoria, Palestrina, Monsigny, Costeley, Daiayrac, Grétry, Méhul. Strasburgo venerdi sera, 17 novembro, ritrasmette da Nancy un concerto religioso, che verra eseguito nella chiesa di San Giuseppe, con l'esecuzione di canti gregoriani, di brani scelli dalle opere di Bach e Haendel, del Salmo 116 di Niebille, l'Ave Maria di Bartholomeus e altri canti eseguiti dal coro della chiesa stessa diretto dall'abate Langlais. Nel pomeriggio di sabato Strasburgo ritrasmette da Parigi un concerto or-chestrale che la "Società dei Concerti Pasde-loup « eseguisce al Teatro dei Campi Elisi.

Dal suo Studio Radio-Parigi lunedi sera, 13 no-

vembre, trasmette l'opera in tre atti Veronica verimer, trasmette lopera in tre and veronica di A. Messager. Martedi sera, 14 novembre, la stessa stazione installa i suoi microfoni sulla, ribalta del teatro « Empire » di Parigl, ove verra rappresentata l'operetta in due atti: Due soldi di flori, libretto di P. Nivoix e S. Granler, musica di Ralph Benatzky, il fortunato autore di Al Cavallino Bianco.

Un concerto degno di rilievo si annuncia a Bruxelles I. Sotto l'egida del gruppo «Pro Mu-sique Antique », formato da membri del «Conservatorio di Bruxelles «, mercoledi 15 novembre, alle orc 18, allo Studio della stazione belga verra eseguita una interessante rassegna di musche e cauli mediovali, cou solisti di canto, sche e cauli mediovali, cou solisti di canto, strumentisti di arpa, fiauto e strumenti antichi. Pra gli autori si ricorderanno Machauli, Dufay, De Lantins, Brasart e altri. Ii concerto sarà preduto da una conferenza illustrativa di C. Van den Borren, Domenica sera. 12 novembre, a Radio Suisse Romande verrà commemorato Francesco Couperin, nella ricorrenza del secondo centenario della morte, con un concerto orche-

strale e sinfonico di brani scelli dalle opere. Due importanti serate radioteatrali amun-ciano i programmi francesi. Giovedì sera, 16 novembre, Bordeaux-Lafayette trasmette una acveniore, Borneaux-Bangette tasinette una ac-curata esecuzione di *Le preziose ridicole* di Mo-llère, e mercoledi sera, 15 novembre, Bruxelles I mette in ouda la tragedia in cinque atti *Andro*maca di Jean Racine. Alla recitazione, che sarà integrale su testo originale, parteclperanno ar-tisti della «Comédie Française», dell' «Odéon» e del « Teatro Reale De La Monnaie», Giovedi sera, 16 novembre, Radio-Parigi chiude la sua giornata con la radiodiffusione della commedia Un soir quand on est seul di Sacha Guitry, Sa-Sato Sen, quanto bi est sein di Steina golitry, Sa-bato Sen, il 3 novembre, Strasburgo trasmette alcune scene della Vita di Boheme di Murger c dialogate da Silvano Bloc. Chiuderà la serata il bozzetto radiofonico Le Prix du Micro in Envico Faremont.

ATTA eccezione per I racconti di Hoff-mann composta nel 1880, l'anno della sua morte, Offenbach scrisse le sue famose operette nel periodo che de-corre tra il 1847 e il 1870. Tra que-ste una delle più brlose è *La Vie* ste una delle più oriose e La vie Parisienne, che dopo sessant'anni di vita conserva ancora la sua freschezza. Una radio-trasmissione de La Vie Parisienne, particolarmente adattata al microfono, sarà fatta da Daventry la sera del la novembre. Proprampii giologici in anteta conservatione del particolarmente del particolarment

13 novembre. Programmi giolosi, in questa settimana. Oltre l'operetta offenbachiana, notiamo il ritorno di Eddie Pola con America calling ayain. Il brillante autore delle parodic americane, che tanto successo riportarono nello scorso lugilo, ci presenterà, nella sua comica e burlesca contraffazione, i migliori divi e le più lumi-nose stelle dell'Olimpo americano, tra i quali Paul Whiteman, il re del jazz, e Al Joison, la sua patetica notissima canzone Sonny Boy Alle trasmissioni di semplice svago si alternano quelle di musica classica. La sera dei i5 movembre l'orchestra sinfonica della B.B.C. accompagnerà nella Queen's Hall il pianista Harold Samuel, Il concerto comprende le Variazioni sul tema di Haydn (op. 56) di Brahms e la Sinjonia fantastica di Berlioz, Le Variazioni furono una delle prime composizioni scritte da Brahms per orchestra, e sviluppano il tema proposto da Haydn nel cosiddetto Corale di Antonio, che probablimente è di origine popolaresca folcloristica. La sinfonia di Berlioz si può definire la descrizione musicale dei sogni e dei turbamenti di un artista che ha cercato di avvelenarsi con l'opplo. Tutta ia composi-zione è come dominata da un motivo persistente, da «un'idea fissa» che perseguita senza tregua il sognatore. Il primo tempo descrive il tumulto meraviglioso di un cuore innamorato; il secondo tempo un ballo dove l'artista incontra la donna del suo sogno; il terzo tempo dipinge una idillica sera d'estate. Nel quarto l'artista sogna di aver uccisa la donna per ge-losia e di essere trasportato al patibolo. Il quinto è un continuo orrido incubo.

Sempre nella Queen's Hall, collegata con London Regional, la sera del 16 novembre «The Royal Philharmonic Society Concert» eseguirà Royal Philharmonic Society Concert » eseguirà il Concerto n. 5 di Beethoven e Manfredi, la sinfonia ispirata dal poema di Byron a Ciaikowski. Ionia ispirata dai poema di Byroli a Ciakowski.

Il nome e la fama della "Royal Philharmonic" sono indissolubilmente legati a queilo di Bectoven, Fu per essa e dietro apposita commissione che il grandissimo musicista scrisse la Nona Sinfonia, eseguita per la prima volta in Inghilterra il 21 marzo del 1825. Nel 1827 il distributo della Bilarrao del Roya Desponsorio, che rettore della Filarmonica venne informato che

Beethoven era malato e bisognoso di aiuto. Im-mediatamente la Società raccolse e gli inviò una forte somma di denaro,

Ii poema byroniano, che si svolge sulle Alpi con l'intervento di spirlti e di maghi, ha ispirato la sinfonia di Ciaikowski, grande animarato la sinionia di Ciatkowski, grande anima-tore di quel genio poetico che veniva chiamato "Il Napoleone dell'impero del ritmo". Benche la prima escuzione di Mantredi, che avvenne a Mosca nel 1866, abbia ottenuto un confor-tante successo, l'autore, con profetica preveg-genza, disse che soltanto dopo dieci anni la sua sinfentia el sarchio mieramente afferenta de sinfonia si sarebbe pienamente affermata. La divinità lunare di Astarte dà il motivo ispiratore al musicista. Nei primo tempo egli accompagna Manfredi, l'errabondo protagonista, nel suo va-gabondaggio sulle Alpl. Il fantasma amato della dea ondeggia davanti alla fantasia del sognatore, ma alla sua invocazione rispondono soltanto gli echi profondi delle montagne enormi. Lo Spirito delle Alpi, che appare a Manfredi nell'iridescente arcobaieno di una cascata, ispira il secondo tempo, il quale ha lo stile di uno scherzo salvo per il momento in cui Manfredi confessa e descrive il suo amore. Il terzo tempo riveste il carattere di una pastorale, e il finale ci trasporta, con Manfredi, nel regni sotterranei di Arimane, il re delle tenebre. L'evocazione dello spirito d'Astarte, la sua profezia che la vita di Manfredi si avvicina al tramonto e finalmente la morte di Manfredi conchiudono questa grandiosa sinfonia, che verrà eseguita sotto la direzione di sir Thomas Beecham.



Il figlio del radiourlante. - Scusa, papà: come facevi a disturbare i vicini, prima che inventassero la radio???

NOVITÀ DELLO SCHERMO

MADAME BUTTERFLY

Non c'è ragione che un'opera lirica non offra Non c'é ragione che un'opera tirica non ogra materia al cinematografo, che naturalmente la trasformerà a modo sno, lanto è vero che lu Madame Butterfly dello schermo, se realmente ci prende, ha ben poco a che vedere con l'opera. La mia ostinuta ricerca di rilmo, avrebbe doruto essere un poco sovvertità da questo film, dove, più che nel montaggio delle parti narrative, l'unità lirica si avverte nell'almosfera di lenteza, di solennità, quast di magia, che si stende tezza, di solennità, quasi di magia, che si stende

tezza, ai solemnita, quasi ai migut, che si sicrite intorno dia protagonista.

Tutto il suo pregio è in Butterfly, nel suo volto estatico, nei suoi gesti cauti, soavi e tenaci, nell'assoluto che si nasconde in una creatura così fragile e così invincibite.

E un'altra testimonianza confortante in fa-

vore dei critici che ricercano rigorosamente in ogni film la forza ispiratrice che lo ha plasmato. Silvia Sidney si è sostituita al regista, ha dominato con la sua autorità spirituale il racconto e ha creato il clima che stabilisce il

valore dell'opera.
Intorno a lei ci sono molti elementi leziosi o decorativi o stonati, tante marine scaligere, quel dolciastro o equivoco di molti particolari all'injuori della protagonista, parole che arrivano qualche volta alla più inutile volgarità. («Mi sento a disagio — dice Pinkerton, la prima notte di matrimonio - in questa casa dalle pareti di carta! 1); gli mutili guaiti del bimbo, che scompigliano col loro realismo il tono tutto irreale dell'opera; infine le ballute spiritose che di quando in quando qualcuno s'incarica di pronunciare.

Se si toglie il discorso sut pettirossi portato ufficialmente dinanzi al console americano. come argomento irrefutabile, Butterfly è tutta un incanto. E anche "il mio onorate tutta P. B. Pinkerton, l'anima di tutto " che ella ripete ogni momento, ha un tono che risponde perjettamente alla musicalità di tutti i suoi modi

espressivi.

Così si avverte, a poco a poco, che ciò che ci attrae è proprio soltanto il dolce stupore della donna alla prima rivelazione d'amore; l'inquieto ardore delle sue braccia strette al collo di Pinkerton, il suo sorridere fra le lacrime; insomma la figurazione di Butierfiy, innalzata da un piano sentimentale a un piano più alto e definitivo.

Liberati dal coreografico, privati o quasi perfino dall'attrattiva della musica, ci resta questa immagine vivente, a cui proprio lo schermo, conferendole una natura incorruttibile, permetto di rendere più profonda la sua significazione.

Pensavo guardandola a una figura antipodica: Antinea di Pabst, Emersa da uno s/ondo cu'turale ed estetizzante, Antinea giungeva pure a farci sentire il grido della voluttà e del'a morte. Tutta costruita dal regista questa figura aveva trovato in Brigitte niente più di una niirabile statua di carne a cui il movimento ieratico e torbido riuseiva a infondere un abbandono quanto mai discordante con il muscoloso ed ela-stico corpo della diva. Venuta su da un'opera popolare e sentimentalizzante Butterfly, così più fragile, sottile, riesce ad esprimere una più varia. projonda e umana figurazione dell'amore. E la cava dall'ombra e dalla luce di quella sua fisio-nomia immobile che riesce a far diventare armonica perfino un'attrice, fuori dallo schermo così poco in regola con le proporzioni classiche. La cineteca ideale farà bene a mettere a un

posto d'onore queste due immagini diversamente inquietanli, e ognuna delle due non mun-cherà di avere i suoi devoti.

Per me, aiutando l'ora e la stagione, ero deciso a offrire a Silvia Sidney il modesto omaggio della mia adorazione. Fortunatamente mi è passata accanto una figura viva, che aveva lo stesso incanto, la stessa ingenuità e misteriosa tenacia, e in più aveva alla letteratura dello schermo sostituito il calore della vita. E non ho esitato un istante a tradire, come Pinkerton, la povera Butterfly!

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17: Requiem tedesco di G. Brahms, per soli, cori e orchestra. Direzione del M" B. Mo. linari (trasmissione dall'a Augustea w).

Milano - Torino - Geneva - Trieste - Fireoze . Ore 15: Trasmissione d'opera da on leotro. - Ore 20,30: Dollori e gondale, operetta in tre atti di Michele De Nigris. Novità assolula (dallo Studio).

Sulzeno - Ore 20,30: Concerto di musica do camera con soli di violino e piano (dallo Studio).

Strasburge - Ore 16: Messo in si minore, di J. S. Bach (trasmissione da Parigi. Esecuzione della « Società dei Concerti del Conservatorio »). - Radio Suisse Romande - Cre 20,50: Concerto sinfonico dedicato a F. Couperin nel secondo centenario della morte (dallo Stodio). Praga - Ore 15: Hoensel e Gretel, opera

in tre atti di E. Humperdinck (trasmissione dai " Teatro Nazionale ").

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILITAR NC. 200 - HI 331,8 - KW, 56 - TORING KC 1020 GL 273,7 - KW, 7 - GENOVE RC, 959 - HI 312,8 - KW 40 TRIPSTS; Rc, 12H - HI, 277,7 - KW, 40 FIRENTER RC, 508 - HI, 501,5 - KW, 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San

10,35: Consigli agli agricoltori. (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi; «Ortaggi e frutta invernali » e risposte a quesiti.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dot-

tore C. Basso: «In cantina »; (Torino-Genovat; tore C. Basso: «In cantina »; (Torino-Genovat; Dott, C. Rava: «La coltivazione dei piselli », 11-12; Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzl: Conversazione refigiosa.

11,20 (Trleste); Dott, Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Glocondo Fino: «Ombre e luci misteriose ; (Genova): P. Valeriano da Finale: II Vangelo vissuto: "L'inaudito martirlo "; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: "Le parabole dell'Evangelo »

12,30; Dischi.

12.45; MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milanot.

13; Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

Trasmissione d'opera

Negli Intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio Divisione Nazionale e sugli altri prinelpail avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi 19: Segnalc orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolayoro 19,15: Dischi.

20: Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. -Notizle varie e notizie sportive - Dischi.

DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-X

20.30:

Dollari e gondole

Operctia in tre atti di MICHELE DE NIGRIS diretta dal Maestro Nicola Ricci.

Novità assoluta. Negli intervalli: Angelo Frattini: "Un fatto da ricordare", conversazione - Notiziario Dopo l'operetta: Glornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

kw.

10 (Roma); Notizie - Annunci vari di sport e

10,30 (Roma); Consigli agli agricoltori; (Barl); Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori. 10,45 (Roma); Lettura e splegazione del Vangeio (Padre dott, Domenico Franze); (Bari); Monsignor Calamita, « L'emorroissa e la figlia

di Giairro ».

10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuarlo della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi. 12,45-13: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C, di Milano). 13-14,15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA (vedi Mllano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Napoll): Bambinopoli - Bolleltino me-

teorologico - Radiosport. 16,15: Dischi - Notizie sportive

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

REQUIEM TEDESCO

di G. Bruhms, per soli, coro e orchestru.
Directore M. Bernardino Molinari.
Nell'interva.o: Notiale sportive.
1930: Notue sportive - Risultati delle par-

hte di calcio Divisione Nazionale (serie A e B)
- Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie,
19.45: Soprano Virginia Brunetti: a) Zocchi: L'ultimo raggio, barcarola; b) Donizetti:
Linda di Chamoniz, cavatina; c) Rossini: La cambiale di matrimonio, cavatina

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 20,30: Notizie sportive.

20.45:

Concerto variato

Musica cecoslovaeca eseguita dalla pla-nista Ornella Pulliti-Santollquido: ao Suk: 1. Canto d'amore, 2. Umoresca; b) Novuk: Ricordo, c) Smetana: Festa di paesani ceki.

 Musica Boffra Italiana a) Cimarosa: It matrimonio segreto: 1. Duetto Carolina e Faolino (soprano Dina Flumana e te-nore Alfredo Sernicoli); 2. Aria di Fao-lino (tenore Alfredo Sernicoli); b) Ros-tono Carolina (tenore Alfredo Sernicoli); b) Ros-colina (tenore Alfredo Sernicolina (tenor sini: Cenerentola: Duetto Cenerentola e Principe (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Sernicoii); 3. Rondo finale (soprano Dina Flumana).

ANTENNA SCHERMATA (Contro

Abb. a rinnovo al RADIOCORRIERE " 30 -

Inviando vaalia

all'ing. F. Tartufari TOR NO - Via del Mille, 24

L 65 -

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subite (Vedere avviso pag tabello lunghezza d'onda)

DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-XII

21.30 (circa):

Il sole di Austerlitz

Commedia in un atto di CARLO SALSA (Nuovissima)

Personaggi:

	Fernando De Crucciati
Maurizio	Giordano Cecchini
Fanti	Bruno Calabretta
Lantini	Adelmo Ricci
L'albergature	Berto Furani
	Amalia Micheluzzi
Un cliente	Enzo Rivaita
99 (niran):	

VARIETA

Direttore M." GIUSEPPE BONAVOLONTA. 23: Giornale radio,

BOLZANO

For, 815 - 10 | 368,1 - kW. |

10,30: Musica religiosa riprodotta. t1-11,10; Lettura e splegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.; «Il sonno della morte»

12.20; Rolando Toma; Conversazione agri-

12:30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo. 12:35-13:30: FOLCIORE ALTO-ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Ropoleo Hechensteino.

fine: Dischi,

17: Dischi. 17:55-18: Notiziario sportivo. 19:50: Comunicazioni del Dopoiavoro.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi,

Concerto di musica da camera Ecsecutori: Pianista M' Alessandro Piovesan - Violinista Sirio Piovesan.

t. Bloch: Nigum (violino e piano).

A. Piovesan: a) Obsession, b) Notturno,
c) Due preludi (pianoforte solo).

3. a) F. Ries: Capricciosa, b) Kreisler: Ron-dino (da un tema di Becthoven), c) Kreisler: Bel rosmarin (per violino e piano) - Notiziario teatrale.

 A. Piovesan: Terza sonata: Allegro mo-derato, recitativo, finale (per pianoforte)

5. a) Paganinl: Capriccio n. 20, b) Wieniawsky: Scherzo - tarantella piano) (violino

fine: Concerto variato dal Caf «Grande Italia» fino alle ore 22.30.

PALERMO

kc. 558 + 10, 537,6 + kW 3

10.25: Splegazione del Vangelo, P. B. Caronia: « Guarigione della donna e la fanciulla risuscitata ». 10.40: Musica rellgiosa.

11.5: Conversazione agricola: « I segreti della tecnica granaria». 12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz, 13-30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELAR. - Bollettino meteorologico. 17:30-18:30: Dischi.

20: Comunicazioni del Donolavoro - Giornale

20,20-20,45: Dischi, 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE (Vedi pag.tabella lunghezza onde e pag. 23 e 55)

NAPOLE - BARE Oie 17

AUGUSTEO

REQUIEM TEDESCO

G. BRAHMS

PER SOLL CORI E ORCHESTRA

Direttore: BERNARD NO MOLINARI

Beginner in demonstration of the control of the con 20,35: Notizie sportive

20,45:

Concerto sinfonico diretto dal Mo A. La Rosa Parodi.

Casavola: Mattino di primavera.
 Toni: Suite in forma di variazioni.
 Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore.

Nell'intervallo: G. Longo: «G. Garibaldi alla Gancia ». conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Viennas Rv. 589; m. 517,2; kW. 100. — Graz; kr. 852; in. 362,3; kW. 7. — Gre 16: Foncerlo di dischi, 11 345; Conversatione - II populo anistriace e II sino stato s. — 12,15; Concerto dell'orchestra della strona. — 130: Foncerlo viente di arrie e Lieder. — 1956; Seguinde control viente della strona della

BELGIO

Bruxelles I (Francese), kr 189 nj. 809,3; kW 15— tre 15; Concerto dell'inchestra della stazione, 4-13,01 Bulletino sperityo, 19; Concerto di piano-torie, 19,32; Dischi + 19,45; Antire Blandine Les etochutzis, borzetto radiofonico, 20 Dischi - 20,15; Conversazione religiosa, — 20,30; Glornale parlato, — 21; Leibar Paginino, operatra in tra siti dia un tealre di Gandi. Nel primo intersatio in inazzena radiofonico, Nel secondo intervalla, Dischi - Glorurle parlate.

Parlato.

Bruxelles II (Finnminga); kc. 885; in. 337,5; kW. 45.—

Ore 31; Trismissione di un concerto da un albergo,
che 32; Trismissione di un concerto da un albergo,
concerto della piecola orchestra della sitzlone.

250; Concerto della piecola orchestra della sitzlone.

250; Concerto della piecola orchestra della sitzlone.

250; Concerto della concerto del mante della concerto del orchestra sindicia della stazione con arte

150; Concerto della concerto del Guidichia Tella

150; Codard Tre piecola pezzi. 3 Santi-Sienes Fini
151; Codard Tre piecola pezzi.

151; Concerto del Cantillo del Cantillo del Cantillo del Balletto del Periodic Piecola Periodica Periodica

151; Codard Cantillo del Cant

CECOSLOVACCHIA

Praga: Re. 544; in. 488.6; kW. 120. — Ore 15 (dal Teutre Nazionale): Humperdinck, Humsel et screlet, opera in. a nii. 1, 17.00; theorem of disciplet, 17.40; Conversation — 17.45; Concerto di disciplet. 17.50; Conversation — 17.45; Concerto di disciplet. 18.5; Frastinesione mostale varigata in telesco. — 19. voltziariu. — 19.8; Conversazione « In un villaggio increa ». — 19.0; Concerto orchestrale di musica di musica certo orchestrale di musica popolare cera. — 21; Segnale orario » Kiurad Maril; Fagiloccio suo mal-

a radiofonica. 22: Seguado orgina 22:20-23: Fallicito de Studionica pletiro ounredia. Notiziarini

Braicslava: kr. 1976; m. 278,5; kW. 13.5. Org 15; th: Praga. 17,30; ha Kosice. 19; lh: Praga. 19,5; Pinicethi pinicethio, — 19 45; ha Praga.— 21; Tunghenjes, J. cohrance dat maintenho, com-menta in mi millo.— 22; ha Praga.

Brno: kc. 878; in. 344,7; kW 32. Die 45; lki Pra-ga. 17-30; Cunversazung «Nicolaj Gunaliev .— 17,50; Dischi, 48; Trassins-slowe in pelessor torne-lus II Barbiere di Bugdad, quera in 9 atti, admi-lazione radioficate al Negatia. 19; Trassals-slo-ne da Praga

| Kosice: kr | 1922 | m. | 293.5| kW. | 2,6. | Oro | 15: Da Praga. | 17.30; Tra-missione di mia maria | Festazione populare da Berdior. | 5: Da Praga. | -| 19 20; Conversizzane minoristia | - | 19.45; Ibi Praga. | - | 21: Da Bratistava. | - | 22: Iba Praga. |

Moravska Oslrava: kc 1137; m. 263,5; kW. 11,2. – free 15; for Praga. – 19 23; Concerlo pinnistrea. – 19 45; Da Praga. – 20; Concerlo di musica brillanne e da halla. – 21; Da Praga.

DANIMARCA

Bordeaux-Lafayette: kc. 988; m. 304; kW. 13. - t)pr 16: Trasmissime di im cenero da pinga. 19,15: Radingenenale di Francia - 20 45: Il quain dora speriyo. -- 21: Il quario data degli evidenta tout. -- 21: Si Risultino dell'estration del primi, 21.20; Concrite di dischi. 21,55: Musica e con-sultischi (sergal indo spagnicola) - in seguito: Notiziario

Control Ooda: Rc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Upo 16: Travulisamue di un concepto dal Conservadorio di 16: Travulisamue di un concepto dal Conservadorio di 16: Travulisamue di un concepto di Conservadorio di 16: Radio di Principi. — 20-30; Conversazione i incon-control di Principi. — 20-30; Conversazione i incon-soni di un conservazione di Conservazione di 16: La seguito: Nationale e missioni di India.

Paregi P.P. (Poste Parishul & 194; in 328.2; kW. 80. Dre 20; Ratho-directale, — 20.5; Distin in missis at a BLY. — 20.28; Bullettino sportivo, — 20.30; Conversatione cattodra, — 21; Foncerto all distin — 21; Foncerto all distin — 23; Sentia letteraria, Poemi distribution produce and the sent composition of Kantle Burrel, Raymonder, Sentino (Complete, 22.06; Inhervalla, Laymonder, Sissame Gomeli — 22.06; Inhervalla, — 12.30; Concerte, — 23.30; Notiziarle

 Parigi
 Torre
 Eiffel:
 kc.
 207;
 ni.
 1444,85;
 kW.
 13

 tree
 18.45;
 Nediziario.
 19;
 Conversaziari
 119,30;

 vitantifa.
 19.45;
 Conversaziari
 ninetta.
 20.16;

 lathettipo
 meleorologico.
 20.30;22;
 Concerto di dischi.

dischi.

Radio Parigir ke. 178, im. 1724; kW. 75. — Dro
Bi Poncerin organizzan da Allas. — 18.20. Comoccid organizzan da Bile Benis. — 18. Concreto
organizzan da Sanday Referre. — 23. Concreto organizzan
organizzan da Sanday Referre. — 23. Concreto organizzan da Gaminoni Intribal. — 21. Trasmissione
organizzan
i famine Le prer la Literator. 2. Melodific cuntate
da un tenore; 3. Porchicol nel sno reperturio; 4. Miner: Onverture della Julia de Portici; 5. Lys
family nel sno reperturio; 6. Sole di Miotone; 7. Despending della d

Strasburgo: Rc. 869; m. 345.2; kW. 11,5. Ore 16: J. S. Bach: Messu in sl minore (dal Conservatione beth Parigi), — 18: The erfield mission da agaiera. 19: Conversatione methen, — 19,15: Conversatione specific. — 18,36: Converte di musica da ladic di-



prin da Rosann. 2000: Seguale oracia - Antizia-ria. 20.45. Criviors and Ampella di Ingestanti con constanti del Composito del Composito del Communio 21.30. Segual vivia da Saziona de Communio 21.30. Segual vivia da Saziona de Composito del Reseauca della Salunia del Temposito Musica da Ballo

| Tolosa: ke | 779; in | 28-4; kW | 8. | bre | 16-30; ktre fit uprevete; | 17; ktress regionale | 17,45; km | 6. | tologene, | 17; ktress regionale | 17,46; Corr | 18; ktress regionale | 17,46; Corr | 18; ktress regionale | 17,46; Corr | 18; ktress regionale | 18,46; Corr | 18; ktress regionale | 18; ktress regionale | 18,46; kt

GERMANIA

Berlino i: kc. 716° m. 419; kW. 1,5 Die 18: Competin ordinstrale da Breslavia 17 15: Cen-rerto di dischi. 18: Trasmissione musicali va 19 3: Teasurissione da Koenigswusterhausen

| Breslavia | kr. 923 | m. 325 | kW | 60. | Ohe | 15 | Concern dell' on histra della station. | 17,15 | 15 | Concern dell' on histra della station. | 17,15 | 15 | Concern and r massa mindare. | 14 | Nivelle r mecani | — 18,20 | Dhidigh | 11 | Intimo | Han di anda na vela ». — 18,40 | Attoulla | 15 | Trassilsshine da Keynikswasterhansen | 22 | Segnale maria - No | Trasmissione da Keynikswasterhansen | 22 | Segnale maria - No | Trasmissione da Keynikswasterhansen | 22 | Segnale maria - No | Nivelegaloria | 23,45 | Trasmissione da | 15 | Trasmissio leorologia. - 22,45; Trasmissione da Koemigswusterbanson

Francoloria) ke. 1157 in. 259,3; kW. 17. — One fit Chimerto orchestrate da Langenberg. — 117. Lin Koraffs-wisterbansen. — 18; Trasmissione da statulire — 18,45; Nol17b sportive — 19; Trasmissione da Koraffswisterbansen. — 22; Segnalu orardo Nol17tatio - Meteorologia. — 22,45; Da Koengswisterbansen.

Herlaberg: by 1085; in, 275.5; kW 88. — tro-19; Trasmissione di an concerno occierativa da Daz-zica - In no intervallo, Pontversizione di Innea 17 40; Conversazione su Scharinas-i — 18; Con erta vocale di Lieber per Isnor, — 18,30; Trasmissione di Koungswan-sphanisca.

dl Koengswisterhinister

dl Koengswisterhinister

(Konligswisterhinister) k. 183 m. 16348; k.W. 66.

195 16; Nullzin sulle cleation, — 16.5; Tersinistante di
195 16; Nullzin sulle cleation, — 16.5; Tersinistante di
195 16; All in conserve di Remandita Hallor 41.

195 16; All in conserve di Remandita Hallor 41.

195 16; All in conserve di Remandita Hallor 41.

195 16; All in conserve del Marconistante di
195 16; All in conserve di
195 16; All

 Langenberg:
 ke.
 635;
 iii.
 472.4;
 kW.
 60
 — circ

 16:
 Concerlo the unisted du brain.
 77;
 Da. Koenlgs wasterhausen.
 19;

 Trasmissione
 da. Kneulgswiisterhausen.
 - 22;
 Da.

 Trasmissione
 da. Kneulgswiisterhausen.
 - 22;
 Da.
 di musica bulante e da fallo.

Lipsin ke, 770; m 389.6; kW 120. the 18: Concerts orthesterile the Manaco. 17.30; Conversazione - La ferra del Ballino - 18.0; Conversazione the Kontrolle 18.0; Conversazione the Controlle 18.0; Controlle 18.0; Conversazione the Controlle 18.0; Con nigswusterhausen.

Monaco di Bavera: ke. 543; m. 5429; kW. 60. — Gre 10: Comerbi dell'ico fuestra della stazione. — 17: Da Kondig-swischenkiesu. — 18.5: Conjevi-sazione — to marcia attrivi su il describ ili diabi ». — 16.23: in: cetto viocile e strimu intale (sopram, violino e plano). — 18.45: Bollellino nelecrologica. — 19: Concerb urbestrali da Kontrasswischiatismi. — 22: Seguale nario, Naliziarla — 23: Trashissione da Kontrasswi-stribusica.

| Mushlackeri ke. 832; in. 360,1; kW. 60. — Crie 18: Trasmissione da Lingenberg. 17: Trasmissione di una Kiroliksweiserhaisee. — 38: Trasmissione di una romerbi di strumenti a fiato. 18:40; Noltze Spittee. 19: Trasmissione di Macengsweiserlainisee. 12: Da Franziolee. 2:2.10: Noltzario. — 21,45: Pa Kourges Astronome.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1564.4; kW. 20.— London National: kc. 1447; m. 251.5; kW. 50.— North National: kc. 935; m. 2015; kW. 50.— Cort (15h National: kc. 936; m. 2015; kW. 50.— Circ (17.30) Servizio religioso per faircilli di-auma chieva. T.30: Servizio religioso per faircilli di-auma chieva. - 18: Concerto d'organo da Broadensting Hause. - 1330: Shakspeare. La Irunesia, datatumento speria-lo per la radio in un probl₂0 e sette serve di Val

MILANO . TORRET GENERA TRESTE TREAT

DOLLARI E GONDOLE

Operation in the allf di MICHELE DE NIGRIS

PERSONAGGI:

Il confe Ugo Satson Lamberto Dergomini Jack Page Riceatth Mossucer
Missis Dolores Cow Maria Goldil
Miss Peggy Brown Aunth Usella
Mr. James Wrigt Claronic Osulla

Prima rappresentazione

tordand e 1. Wardsche 20 30; tometho della vie tousia Lisa Mangiett con panadarte 1. Barnder Prepliera, 2 805; a. Quantitativa 1. Barnder Prepliera, 2 805; a. Quantitativa 1. Barnder Prepliera, 2 805; e. Paguant Kresber 17 17 16 and 17

Conton Regional, Ia 832; in 355.6; kW 40. (i) 17.30; Cuterrio archestede da North Regional 18.30; Concerto di bertede da North Regional 19.30; Concerto di bende cui are per termi 19.30; 20.65; Cuncerto dell'orchestra della B. B. C. (seanne C.) con arce per contrature la mirione 1. Research, Conventure di Federa; 2. Intermezza di carlo, J. Nuffivari Tre dimor da Temperatiri 3. Caronalia, 6. Misseniel, 8. Sulla Sacris, Balton A. (Sacris, 19.10); S. (Salida Caronalia, 6. Misseniel, 8. Mill Sacris, Balton del Estato IIII. 20. (Salida Caronalia, 6. Misseniel, 8. Mill Sacris, Balton del Estato IIII. 20. (Salida Caronalia, 6. Misseniel, 8. Mill Sacris, Balton del Estato IIII. 20. (Salida Caronalia, 6. Misseniel, 8. Mill Sacris, Balton del Sacris, 19. (Salida Caronalia, 6. Misseniel, 8. Mill Sacris, 19. (Salida Caronalia, 6. Misseniel, 9. (Salida Caronalia,

| Midland | Regional: ke. 752; iii | 395,9; kW | 25 | tin | 17-38; Midlell: ii | rappellii | (Hiashless) | da | iii | tin | til | ti

DOMENICA 12 NOVEMBRE 1933-XII

tome; a Affirkham Lee Indusm all Mace del unid, suite d Vrie per haedino; 7. Liszt Hapsida an alwiere n y 23 30; Epilogo,

JUGOSLAVIA

| Telegrado: | he | 698; | 01 | 429,7; | hW | 2,5. | One | 18; | Conversazione | 16.30; | Converto vocade di camazione | 176 | Musica da Ballo (Bisch). | 18.55 | Secundo pere la latta (Bisch). | | 16; | Cupret sazione | 17; | Musica da Barno | 18; | Ponverzona pieroslave | 17; | Musica da Barno | 19; | Ponverzona | 18;55; | Seguinda | 19; | Ponverzona | 18;56; | Cumelto dell'implestra della sistematica | 18; | Ponverzona | 18; | Pon

| Comparison | Com

LUSSEMBURGO

LUSSEMBERO K 252 in 110; kW 260. Settle tradesee the 201 concerto stafanics (distal), 230 (concerto stafanics (distal), 240 (concerto stafanics (distal), 241 (concerto dell'archistra della stazione Rechivera, 242 (concerto dell'archistra della stazione Rechivera, 243 (concerto dell'archistra della stazione Rechivera, 243 (concerto dell'archistra della stazione concerto dell'archistra della stazione dell'archistra della stazione dell'archistra della stazione della composizione di malesi dell'archistra (1 1 243) (concerto dell'archistra (1 3 1 243) (concerto dell'archistra (1 3 1 243) (concerto dell'archistra (1 243) (con

NORVEGIA

3 LANDA

3 LANDA

Intersons: ke 100: in 1875; kW 50. One 28: Instantaneous in in common 28: Instantaneous in the common in the common of the common of



DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-XII

POLONIA

POLONIA

Varsavia, ke. 212; in 441.8; IW 420. — Orai? Converzione — 17 15; Musura podacia franto e
solisti diversii.

18. Trasmissime di una collinpetta da Leonolia — 18 48. Consumentale di una collinpetta da Leonolia — 18 48. Consumentale per a19 10. Artico — 19 30; Trasmissipuli selfiminale per apodacia — 20 5. Consultation di monardi 19 50;
Fronversarbane sul Le ampiversario dell'Implementale
pidacia — 20 5. Consultation di monardi 19 50;
Fronversarbane sul Le ampiversario dell'Implementale
pidacia — 20 5. Consultation di monardi 19 50;
Fronversarbane sul Le ampiversario dell'Implementale
pidacia — 20 5. Consultation di monardi 19 50;
Fronversarbane sul Le ampiversario dell'Implementale
pidacia — 20 5. Consultation di monardi 19 50;
Fronversarbane da Lamorton di monardi 19 50;
Fronversarbane di Leonolia di monardi di monardi 19 50;
Fronversarbane di Leonolia di Leonolia di Leonolia di 19 50;
Fronversarbane di Leonolia di Leonolia di 19 50;
Fronversarbane di Leonolia di Leonolia di 19 50;
Fronversarbane di Leonolia di 19 50;
Fronversarbane di Leonolia di 19 50;
Fronversarbane di 19 50; stazinios

Kalowice: ki 734; ib 408,7; kW 12 Ore 18 40; Lettura di facole slestane. - 19 10; lutornazioni e dischi. - 19,30; ba Varsavia - 22 40; Bolletino sportivi, 22 45; ba Varsavia

HOMANIA

Buchrent & 791; in. 394.2; kW 12. — Ore
10: Trasmissione per l'robridini. — 12. Concret
10: Institute del musica firilante — 18; fiornale ridina - 18 18; Continuazione del romerita — 19; Contrasmissione — 19,20; Concreta di Jack — 19; Contrasmissione — 19,20; Concreta (Locale 10)
10: Institute della settimiani. — 20; Con10: Conference di Jack — 19 25;
10: Continuazione del romerita (Locale 10)
10: Amori di Jaminio 2 | Berkelwi z Mille e una nette
10: Institute del la Sarcinuce | Ledia ; Olivertine di
10: Amori di Jack — 10: Continuazione — 21; Continua Journal of

SPAGNA

Sarcettona (EAJ 1), for \$50, m 348.8 kW 7.5, Objective Concerts the disselfer 18,300 Fouriers around may find the Concerts of disselfer 18,300 Fouriers around may recognize the concerts to the concerts della statume 19,300 Fouriers to calls per superim dell statume 19,300 Fouriers to calls per superim concerts the c

Madrid (EM) - 7) ke 707; in 4923; kW 1,3 the 20; Gampane Hall Palatze del Governo - Alussia da Ballo, 2,3 36; Intervallo - 2,2 30; Campane dal Palatze del Loverno - Seguale su campane dal Palatze del Loverno - Seguale suarro - Piron Illino Andigone di Rafael Arrayo - 1 Lisa Sogno d'amore, 9; Chapitar di Suldo in 12, 36; Findichi troproteto, el Ballotti in sel minure, 3, Allienza Partidio, 3, Indianes, La ples que l'erile; 3, Lisa (1000), 3, Indianes, La ples que l'erile; 3, Lisa (1000), 3, Indianes, La ples que l'erile; 4, Lisa (1000), 4, Indianes - Cincorsa di canto Prima antispane dal Palatze del Governo - Fino, pane dal Palatze del Governo - Fino,

SVEZIA

S V E Z I A

Stocolma: Kc 489; in 435.4; kW 55. Coeleborg; kc 937; m 321.9; kW, 10. — Hoerby; kc 1627; in 257; kW, 10. — Morla; kc, 227; in 534.5; kW 30. Oit kW, 10. — Morlai; kc, 227; in 534.5; kW 30. Oit kW, 10. — Morlai; kc, 227; in 534.5; kW 30. Oit kW, 10. — Morlai; kc, 227; in 534.5; kW 30. Oit kW, 10. — Morlai; kW, 10. — Morlai

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1 ESERCIZIO Posizioni: Seduti a cavalcioni di una seggiola - Petto verso lo schienale - Gambe tese - Braccia naturalmente in basso - Mani a pugno. - Flettere il busto lateralmente a sinistra (avvicinare la mano sinistra a terra) e quindi fletterlo direttamente a destra (avvicina-re la mano destra a terra) - (Esecuzione elastica con movimento continuo:.

2 ESERCIZIO - Posizione in piedi -Gambe unite e ritte - Mani appognate il fianchi. - Flettere una gamba avanti - Arvicinare il ginocchio al petto e quindi estenderla - Rimiria all'altra - (Escuzione successiva prima lenta poi rapida).

3" ESERCIZIO. - Posizione in piedi -Gambe divaricate - Braccia flesse con mani alle spalle. - Estendere alternativa-niente un braccio lateralmente infuori e contemporaneamente ruotare il capo dal lato de! braccio esteso - (Esecuzione lenta)

4 ESERCIZIO - Posizione in piedi -Gambe unite e ritte - Braccia natural-mente in basso. - Elevare le braccia per fuori in alto e quindi abbassarle per fuori - (Esecuzione prima lenta poi rapida).

5" ESERCIZIO - Esercizi di respira-21000

(L'esecuzione di ogni escreizio è regolata con gli atti respiratori'.

SVIZZERA

S VIZZERA

Radio Sunsa Alemanique: kc 0537 in, 459,4 kW 66

Ger 10. Cimierle di dischi 17. Trasmissione di in concert da ma chiesa di Basher 18.36

Lettine in dialetta 19. Segrate cuarin Notifica di Managoria di Sunta Managoria di Managoria di Sunta Managoria

UNGHERIA

| Budapest: kr 545; | 10 550,6; kW, 18,5. | Fig. 16,36; however allow 18; bouversarione 18; bouversarione 18; 30; Comercia grandlare of torte da tim rore dalla 1113 15,30; lebura of 20; cinomate partino - 20; cinomate partino - 20; libera he nose di Min. opereda in Pre III 22,30; Traspissione di im rotore da im alberta.

U. R. S. S.

| Mosea Komintern: ke 202; in 1484; kW 500 | The 15.53; Segnate araviv. — 16: Nofrzardo et 15.63; Perindon insteade — 630; Conversar politic in terminos insteade — 630; Conversar politic in 15.30; Perindon et 15.30; Perindon et 15.30; Perindon et 15.30; Perindon et 20; Conversazione hi belevo - 21.53; Trasmissione dalla prazza Rossa. - Januare net Frenium. — 22.5; Conversazione hi lugis-se. — 23.5; Conversazione hi lugis-se. — 23.5;

Mosca Stalini ka 707; III. 224,3; kW. 100. Ore 15.55; Segunda dataria 16. Concerda (tambro. 12; Cauvestarome agricola 18.39; Uniterio ii varinesida) Conservanție, 21.55; Tasurissone dalla Puzza Ressa Campione dei Cerdiline

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algerii & 823 m 3945; kW, 18 tre 20; Missira da ballo. 20 20; Dischi — 20 55; Nollzle. — 24; Sesande carario. 24; Camretto dello refusera tella bazone. I. Sugué Puela e controlla o, moveture; 2. Statassa. Valrey dell Imperiolare. 3. Sutu Sassa. Valrey dell Imperiolare. 3. Sutu Sassa. Sutono e Pallia, 4. Gregli Malli algoritie; 5. Rymona Leducco di multoa, lantassa; 1. Massenel, Fernimonti (lell'krodiade; 7. Meyer-jeer Terio marchi della fluccole. Nell'Intervallo: Nullitari e dischi. — 22,30; Dischi e nollizie.



RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA

Cantanti Rateale L. 2350 L. 2200

Valvale e tasse govern, comprese esci, abbon, all'ilar,

UNDA RADIO SC DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

RADIO E FONOGRAFO

Un disco di Scialiapin

Un disco nuovo di Teodoro Scialiapin giunge sempre assa gradito ai numerosissimi ammiratori del grande artista russo, che in lui estimano. non soltanto il cantante valoroso, ricco d'ogni più raffinata risorsa della tecnica vocale, ma altresi l'interprete quanto mai efficace e suggestivo, e l'attore che sa raggiungere, nella personificazione dei varii tipi, una rara c talvolt: conturbante potenza rappresentativa. Anche nei dischi, per vero, tali sue doti rimangono quasi



Il basso Scialispin.

sempre in piena luce: e basti ricordare, per tut-ti, quella mirabile incisione della « Scena de!la pendola nel Boris Godunow, che non si può ascoltare senza riportarne un'impressione projonda. Ecco dunque ora, dello Scialiapin un nuovo disco, che la . Voce del Padrone » annunzia nel listino di questo mese e che riproduce due pagine musicali piene di colore e d'intemusicali resse: la «Canzone del Duca» e la «Canzone della morte», di Ibert. Appartenyono entrambe

al film Don Chisciotte. che ha a protagonista lo stesso Scialiapin e che, proiettato durante il Concorso cinematografico nell'ultima Fiera di Milano, ottenne si vivo successo. Incise ora sotto la direzione dell'autore, conservano, anche avulse dal film, tutto il loro vigore rappresentativo. Scialiapin ne è, come sempre, interprete eccellente; e, dopo di averlo ascoltato, si rimane col desiderio di vederlo - e siu presto - in questa sue nuova uffascinante creazione.

Altri dischi di canto pubblica la stessa Casa, e tra essi ricorderò in primo luogo . Caro nome dal Rigoletto e l' Aria di Nedda " dai Paghacci, nell'esecuzione di Eide Norena, una valente cantatrice francese, della quale ha recentemente ottenuto molto favore un altro disco con due fra le più commoventi pagine della Turandot pucciniana. Di un altro soprano, nostro e di chiaris-sima fama — Ines Maria Ferraris —, vedono ora la luce, in disco, le delicatissime interprelazioni della Serenata Op. 17 di G. Marè e R. tasson aeua serenata op. II di G. Mare e R. Strauss e di Maj più, maj più, litica di Gioranni Pascoli musicata da G. Farina: quanto dire due pegine di grande richiamo. E il tenore Piero Pauli ha inciso Studenti, udute " e "No, non chiuder gli occhi vaghi", i due brani più noti della Germania di Eranchetti e de la Paltra. della Germania di Franchetti e che, fra l'altro, presentano l'interesse d'essere stati incisi per la prima volta col sistema elettrico.

Ottime, come sempre, le nuove incisioni di musica orchestrale: il »Notturno « dal Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn, diretto dal Boult, e l'« ouverture - del Barbiere di Bagdad di Cornelius, diretta dal Blech, Tra la musica da camera, due magnifici dischi son quello della Serenata italiana di Ugo Wolf, eseguita squisitamente dal celebre Quartetto d'archi di Budapest, e quello con la Rapsodla ungherese n. 13 di Liszt, vigorosamente scandita dal pianista Mischa Levitzki. E un bel disco di musica legyera è quello con le «ouvertures» di due vec-chie operette — Il fazzoletto di pizzo della Regina, di Giovanni Strauss junior, e Le nozze alla luce della lanterna, di Offenbach — eseguite con molto brio dall'orchestra di Dol Dauber.

E poi ci sono le canzoni, fra cui alcune nuove di Rodolfo De Angelis. Ma il grosso, questa volta, ē dato da quelle di Piedigrotta 1933, incise a Napoli sotto la direzione d'un canzoniere fra i più noti e più amati: il maestro Ernesto Tagliaferri. E, in questa trentina e più di canzoni - cantate da « specialisti » come la Mignonnette, il Parisi, il Rubino, ecc. — c'è, una volta di più, tutta la dolcezza luminosa del bel cielo di Napoli e tutta l'anima canora del popolo partenopeo.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napeli - Bari - Ore 20,45: Concerto dello Banda " Tito Schipa " di Squinzano, diretto dal M E. Abbate (dallo Studio)

Milano - Torino - Georga - Trieste - Firenze - Ore 21,15: La maniera eterna, commedia in un atto di Lucio D'Ambra, · Ore 21,45; Cancerto di musica da can:era con soli di violino e piano (dallo Studio).

Bolzano . Ore 20: Andrea Chénier, opera in tre attı di U. Giordano (trasmissione fonografica).

Vienna - Ore 20.30: Concerto orchestrale e sintonico dedicato a musicisti bulgari (dallo Studio), Radio Parigi · Ore 21: Veronica, opera comica in tre atti di A. Messager (dallo Studio). Midland Regional - Ore 22: Concerta archestrale e strumentale ritrasmesso dal " Teatro Futurista " di Birmingham).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MHANO; kr. 595 - 111, 341,8 - kW, 59 — T98180 - kc, 199 101, 2734,7 - kW, 7 - Gendy - kc, 189 - 61, 342,8 - kW Hill's Re - 1244 - 60, 247,7 - kW, 40 1 13 - 874, - kc, 598 - 40, 504,7 - kW, 20

7,45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista

3-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande 11.15-12.30: Trao Chesi-Zanarobelli-Cassone: Nuccl: Serenata; 2. Mascheroni: Serenata al vento, intermezzo; 3. Urbach: Fantasia su motiva di Cuidosveit; 4. Bettinelli: Tu per me set 'enore': 5. Giordano; Fedora, fantasia; 6. Ricciardii: Visione di Liu, serenata; 7. Schubert: Momento musicale' 8. Pietri: Addio, giorinezza, selezione; 9. Solazai: Maliarda, intermezzo; 10. Mascagni: Le Maschere, fantasia; 11. Pennati Malvezzi: Fior d'Andalusia, intermezzo.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'ETAR

13-13 30 e 13 45-14 15: DISCHI DI MUSICA OPERI-13-15.30 e j. 45-15.15 Eisent in Musica Opera-strica: I. Puccini: Turandol, fantasia; 2. Cilèa: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella «; 3. Verd): Luisa Miller, « Quando le sere al pla-cido »; 4. Montemezzi: L'amore dei tre Re, preludio atto terzo; 5. Verdi: Rigoletto, parafrasi da concerto; 6. Giordano: Andrea Chenier, duetto atto quarto.

13.30-13.45: Dischi e Borsa

14.15-14.25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago lu - Rubrica dei perché - Corrispondenza; (Tormo): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste); «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia del perché; (Firenze): Il nano Ba-

gongin.
17-10-18: Orchestra Cetta diretta dal M. Tito
Petraliu: 1, Saletti-Consiglio: Perchè non mi vo-lete; 2, Melocchi: Maruna, valaer; 3, Avitable:
Danza selbaggia; 4, Canti: Canzone Ileta; 5, E-scobar: Tre soldai!, 6, Mascagni (Tavan): Iris, internezzo; 8, Visentini-Chiappo: L'ultima ilha-sione; 9, Billi: Serental delle rondini; 10, Sacco-Palermo

18-18,5; Comunicato dell'Ufficio presagi,

RIPARAZION Officing Specialiszata ing. F. TARTUFARI

LUNEDÌ

13 NOVEMBRE 1933-XII

18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Donolayoro - Dischi

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit -19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati Italiani.

19,20; Notiziario in lingua estera. 19.40: Dischl.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.15

Ora Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano, 21.15

La maniera eterna

Commedia in un atto di LUCIO DAMBRA Personnagi.

Marcella Adriana de Cristoforis Quello che ha quarant'anni . . Febu Mari Quello che ne ha ventinore Rodolfo Martini Quello che ne ha diciotto Emilio Calvi 21.45

Musica da camera

col concorso del soprano Grete Drucker. della violinista Iole Baccara e della pia-nista Beppina Ruella Mondini.

1. Handel: Sonata in la maggiore (vlolini-

sta Jole Baccara).

2. Rachmanlnof: Elegia (pianista Beppina Ruella Mondini).

a) Frescobaldi: Aria sulla quarta corda: b) Veracini-Cortl: Largo (violinista Jole Baccara).

Gluck: Alceste, « Divinità fatal · (soprano Grete Drucker). Donlzettl: Lucrezia Borgia, « M'odi, ali m'odi » (soprano Grete Drucker).

6 Bach: Concerto in fa maggiore nello stile

italiano; Allegro animato, Andante, Presto gioioso (pianista Beppina Ruella Mondini). 7. Pizzetti: Aria (violinista Jole Baccura).

8. ai Martucci: Scherzo; bi Mac Dowell;
Danza delle Streghe (pianista Beppina
Ruella Mondini).

 Schubert: a) Calma gentil; b) Canti di Mignon; c) L'onnipotenza (soprano Grete Drucker)

Stranss: Cecilia (soprano Grete Drucker).
 Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

| Rust | Re. 660 | m. 431 | kW 50 | National | Re. 560 | m. 431 | kW 50 | National | Re. 931 | m. 431 | k W 15 | Re. 931 | m. 432 | kW 15 | Re. 932 | m. 432 | kW 15 | Re. 932 | kW 15 | Re. 932

7.45 (Roma-Napoli); Glnnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoll); Segnale orario - Gior-ale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

dell'Ufficio pressgi.
12.30-14.15 (Bari): Concertino del Radio-quintetto: 1. Pedrotti: Fiorina, sinfonia; 2. De Curis; So' nnammurate 'e te!; 3. Ranzato: Va la, Beghin; 4. Marazti: Lamento; 5. De Nardis; Festa in Val d'Aosta; 6. Lanza: Ula; 7. Marinzzi: Canzone dell'emigrante; 8. Camusso; Vera; 9. Lambert: La Manolita, fantasis; 10. Hamud, Dimmi di si; 11. Franchetti: La figlia di Jorio, quarto tempo della Suite; 12. Escobar: Miss Rumba. Miss Rumba.

12,30 (Ronia-Napoli): Dischi. 13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e mu~ sica varia

13,30-13,45; Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. 16.30 (Bart): Dischi.

NOVEMBRE 1933-XII

16,55; Giornale radio - Cambi, 17,10; Comunicato dell'Ufficio presagi, 17,30; Trasmissione balla Reale Accademia Fi-LARMONICA ROMANA - CONCERTO BEL « QUARTETTO DI ROMA ». Esecutori: Oscar Zuccarini (primo violino), Francesco Montelli (secondo violino), Aldo Perini (viola) e Luigi Silva (violoncello)

18,40 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit.

19.10: Notizie agricole - Quotuzioni del grano maggiori mercati Italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere. 19,40: Giornale radio.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,5; Soprano ELENA CHELL 20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

Concerto della Banda a Tito Schipa »

di Sauinzano diretto dal M° Ernesto Abbate.

I. Abbate: Marcia patetica in re minore Mascagni: Il piccolo Marat, sunto.
 Bellini: Norma, sinfonia.

Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte - - Conversazione, 21.15 (circa):

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Radio-orchestra n. 4 diretta dal M° I. CULOTTA. Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.

23: Giornale radio

BOLZANO

Re 815 in 368.1 kW, f

12,25: Bollettmo meteorologico,

12.25: Bollethno meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Glormale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica vara: Orchestra dell'E.I.A.R.;
1. Lincke: Metropol; 2. Grit; Speranza mia; 3.
Waldteufel: Chantilly, 4. Canzone; 5. Maraziti;
Tamo ancora; 6. Lehàr: Amor di zingaro, selezione; 7. Canzone; 8. Hamud; Dimmi di si;
Grandino: Parlami ancora; 10. Fragna: Tête-â-tete.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Andrea Chénier di U. GIORDANO

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit -Varietà

Alla fine dell'opera: Giornale radio,

PALERMO

Kc 558 nr 537,6 · kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14; Dischi, 13.30; Segnale orario - Eventuali comunicadell'E.I.A.R. - Bollettioo meteorologico. 17.30: Dischi.

Cantuccio dei bambini (Fatina Ra-

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA GUCITURE, SU QUALSIASI MISURA, RIPARABILI, LAVASILI, POROSISSIME, MORBIDISSIME. NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservata cataloga N. 6 con apuscolo sulle vene vari-cose, Indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI UM. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Società Geografica - Giornale radio

20,20-20,45: Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

coi concorso del Quartetto classico dell'E.I.A,R e del soprano Sulvia Delisi,

Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 18, n. 1 (esecutori: Roudini, Manno,

Reccardo, Ruggeri). 2, Gavazzenl: Tre liriche (soprano Silvla

Delisi). 3. ai Kreisler: Capriccio viennese; b) Mauno: Tramonto; c) Wieniawsky: Kuja-wiah (violinista Iole Rondini). Caminiti: Due liriche (soprano Silvia

Delisi).

Zanella: Quartetto in la maggiore, op. 62 (esecutori, Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri)

21.45

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

AUSTRIA

BELGIO

Bruxelles II (Famminga): kc. 888; in. 337.8; kW 15.—

1re 18; Concerlo dell'orchestia sintonira della sia
1rime, 1848; Tramischone per i fancibill — 1848;

1ronicerto della picola orchestra della sia
19.18; Conversigiane, — 20.30; Glornale parlato, —

21; Dischi — 21; ii F. Hiricka, De Zund, tran Sind,

21; Dischi — 21; ii F. Hiricka, De Zund, tran Sind,

21; Dischi — 21; ii F. Hiricka, De Zund, tran Sind,

21; Dischi — 31; ii F. Hiricka, De Zund, tran Sind,

21; Lischi — 32; ii F. Lincha, De Zund, tran Sind,

21; Lischi — 32; ii F. Lincha, De Zund, transporter,

21; Lincha, De Zund, della stazione; i Thomas Oncer
ture della Minnoi; 2 Gonnode Balleito sul Russi,

2. Interinezzo di canto e piano, 4. Marsirk, Scherzo,

5. Samit-Sange Roush captictoso per violino;

6. Cimio; 7. Reriusz Carpectur romano. — 23; Glor
vale parlato.

CECDSLDVACCHIA

CECOSLOVA CCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Die
6: Dii Draiislava. 16,50: Thasmisslone per i glovani — 17.5: Concerlo di dischi. — 17,45: Conversazione - la riforma dell'insepanemio secondario s.
— 17.25: Concerlo di dischi — 17,35: Lezione di inglesc. — 17.60: Concerlo di dischi — 18,26: Lezione di inzione - la riforma dell'insepanemio secondario s.
— 18.50: Concerlo di dischi — 18,26: Conversazione
zione di secondario di dischi — 18,26: Conversazione
zione di concerlazione e cauti — 20,40: Concerdario si
nori-llea con cerltazione e cauti — 20,40: Trassinsione da Moravska-Ostrava. — 20,40: Concerd il minore, pp. 1. — 21,40: Concerdo dell'evchestra della
stazione diretto da Grecianinov con canto: 1 Mozart: Alleluja: 2. Canto: 3. Grecianinoy: Largo, ga-

volta: 4 liperianinov La scate affidala, per canto, Banti e piano: 5, liperianinov La sleppa. - 22: Se anale sacja - Nolfrago. - 22:18-22:36: Nolfrago untralesen

11.10 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 | ### 12.5 |

Brro: k. 878; iii 3447; k.W. 22. die 62. l., 1973.

Islaya — 15.60; Ds. Praga. 17.5; Recension di Bilori — 47.25; Ds. Praga. 17.60; Hestin— 18. l.

Inaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Ds. Praga. 16.25; Nordanio et alInaldia — 18. 16; Nordanio et alIn

Kosto: is 1622; in 193,5; iw 2,6 Ore 18: Da Hratislava - 16,50; Diskin - 16,55; Laidev 14: Da Hratislava - 16,50; Diskin - 16,55; Laidev 14: Da Hratislava - 17; Comercio orificistale va-Frata - 18: Per gli operar, - 18,20; Hischi - 18,40; Lavione di Ingluse - 19; Da Praca - 19,25; Cro-certo dell'orchestra della stazione con artic per so-parato - 20,25; Rechazione con artic per so-peraro - 20,40; Per grant - 20,40; Per grant

| Moravska-Ostrava: Rc. 1337| m. 283,6; kW. 11,2.—
| the 18: Bi Battishiva: - 10.58: Da Piaga - 12,15:
| Touve restroice - 12,25: Da Piaga - 18,5: Conversatione - 15 10: Da Piaga - 18,5: Conversatione - 18,5: Conversatione

DANIMARCA

Copernaghen: Rc. 1667; nr. 281,2; kW. 9,75. — Kalundborg: Rc. 260; nr. 1163,8; kW. 7,5. — Ore. 15; Concrib. Nell'Intervalla alle 15,46; Kechalome — 17; Hlyelit.
17,38; Kultzle fhanzlarur. — 17,46; Conferenz. — 18: 15; Leviene di Inglise. — 18,48; Meteorologia. — 18: Netzinio — 19,16; Kernide drarilo. — 19,36; Concrib. — 26; Cultimore — Kaultolifiscialent. « La spart Li Sarudh» — 22,16; Kultzilipid. — 22,39; Trasmissione de di un festa popular ne di una festa popular.

FRANCIA

FRANCIA

Bordeanx-Latayette kc 986 m. 394; kW. 13. Oro
19.15; Rullo-guornale di France 29,30; Informazioni e cambi - Merrato del legac e delle materia
19.15; Rullo-guornale di France a delle materia
19.15; Rullo-guornale di France delle materia
19.15; Rullo-guornale delle delle materia
19.15; Rullo-guornale delle delle delle
19.15; Rullo-guornale delle
19.15; Rullo-guornale
19.15; Rullo-

Lyon la.Douat &c. 848; h. 458; k.W. 15. — Oro 19 18; Radio glurande di Francia. — 20 30; Dicci minuta di aischi. — 20,46; Radiogazzeta di Lione. — 20,50-21,30; Conversazioni varie. — 21,30; Conceptin stru-mentale friginiutor strumentale homesel: 1.J. Ch. Barli: Sinfonis; 3. Grieg: Suite del Peer Gyntl. 3; Prokulere: Omeriture su fermi ebrel. 4, Cretry: Benze Prokulere: Omeriture su fermi ebrel. 4, Cretry: Benze del ragno; 7. Hels Mangardia. (Roussel: H. Instino del ragno; 7. Hels Mangardia. (Roussel: H. Instino del Ragno; 7. Hels Mangardia. (Persente del Control del Persente del Radioga.) (Pensey: Pretadio, corrieguio utonia: 10. Samil-Saelus: Ballytto nell'Eurico FIII. In Seguito; Noliziario. seguito: NoLiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 18: Per le signore. — 18,15: Racconff e novelle — 16,30: Cencerto di discil. — 19,10: Nofiziarlo. — 19,15i Giornale radio. — 20,30: Musica da hallo (discin), —

le Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per Iltolia. MILANO - Via Monte Pietà. 11

20,45 Conversazione « La donna e il fanciullo nella vila sutule». — 21: Concerto il ilischi. 21,30: Con-certo 4: musica da ramera. 22,30: Massonet Sele-rume dei liverther abschi).

Parigi P.P. (Poste Paristen): ke 914; nr 328,2; kW. 68 tree 20: first-fit. 20,15; downtate partials. 20,36; downtate partials. 20,36; bi-chil di musica di agaz. 21; Conversazione embonica 21:0; litter mezz. 21.30; Sebata di canzoni alberre. 22: lintriment. 22:20; Concerte di vanica. 23:30; Solziane.

Farigi Torre Eiffel & 23 30 - Soliziario

One 18.45; Noliziario — 10 - Conversazioni. 13.30

Universazione Garrio — 19.45; Mitalità, — 29.45;
Halbettino meteorologico — 20.55; Mitalità — 29.45;
Concerso Strimentale: — Declario Pirio — 20.50

per violno e piùre. Conversazione e notizie politiche — 21.422; Seguito del concerso 3. André-libel. tetto il archi. — 21. Conversazione e notizie polifiche — 21,16/22. Seguito del concerio: 3. Andre-illocii Mauvals soir, Rève, 4. Anire-illocii: Notturno per coro; 5. Bonhois: Attegro per violino e jiano; 6. Laniter, Quintetto per illunto, obne, charinetto, fa gotto e curro

Hadio Parigir ke 174; in. 1734; kW, 75. — Orc 19.30; Conversamme agracola: 19.45; Conversation-cinemiografica — 20; Rassegna di libri di muova villzima. — 20.20; Musica riprodotta. — 20.45; in formazioni e conversazione agricola. — 21; Onem comica. Messager: Feronica, orchestra diretta da Raoul Labis - Nel primo interallo alle 21,40; Con versarione di Paul Reboux

Versarbine dl Piul Reboux

Straburgo: Re. 869; m. 345,1; KW. 11.5. — Ore
18; Concerto dell'erchestra della stazione diretto di
18; Concerto di
19; Concerto

Tolosa: Rc. 1729; n. 385.1; kW. 8. – Ore 19: Nollzin 140. – 19:18: Aile di opere. – 19:36: Braul di opere 19:48: Fisarmoiche. – 20: Cancouelle. – 20: 46: Nollziario. – 20:30: Vinilno e pano. – 20:46: Orehestra vience. – 21:46: Musica di Ilims sonord. – 21:30: Orehestra varie. – 21:45: Arle di opere. – 22: Trasmissione di un concerto escunito da hun orchestra cittanina: t. Bectino en Onverime del Pro-nelco; 2. Bolomi: Minutto; 3. Grecii, Notti algeri-ne, sulte; 4. Puetta sulla Tosca. S. Pierne: La regita duttangolo motode, 6 Pierne: Marcia dei

MILANO - TORINO - GENOVA - 1RIESTE - FIRENZE Ora 2145

MUSICA DA CAMERA

Soprano: GRETE DRUCKER Violinista: JOLE BACCARA Pionista: BEPPINA RUELLA MONDINI



GERMANIA

Berlino I: kc. 716; in. 419; kW. 1,5. — Ore 1,30; Cuncerin orthedrale da Breslavia. — 17,30; funiversazione - Hanno i sonti qualche significatoro 2, 17,50; Raccond campestri. — 18,10; Concreto dandello. — 18,30; Concreto dande

sone di un rancerte varialo da Mel.

Rreslavia K. 221 in. 325 i NV. 80. — Ore
18: Concerto dell'orchrista della stazione — 17.40.

conversazione «Il lavoro cullivaria leisteco ».

18: Attoalità — 18 20: l'enversazione giuridica —

18: Attoalità — 18 20: l'enversazione giuridica —

18: Attoalità — 18 20: l'enversazione giuridica —

18: Attoalità — 20: Notiziario — 20: Il Ora della
Nazione (da Llipsia) — 20: Notiziario — 20: Il Tras
missione di In concerto orchestrato sinfonico datta
Konzertianus: 1. Hacutel Concerto grosso n. 2 in

si bemolle margiorie — 2. Baenniel — Larceria, can
tiata per soprano e orchestra — 3. Beethoven — Sindo
— 21 — Conversazione — Metoorologia — 22.20. Syndo
— 22 — 22 — 22 — Conver
sazione di radiclecnica — 23: Concerto di dischi

— 24: Fine — 28.

Francoforie: kr. 1167, in. 29,3; kW. 17. — Ore 18: Da. Laugruherg. — 35: Da. Stoccarda. — 18,36: Seguale Orario - Notificardo Meleorulogia. — 18,36: Seguale Orario - Notificardo Meleorulogia. — 19: Lora della Nazlone da Lipsial. — 20: Cainversazione di attur-III — 20:10: Conversazione e dialogo. «Dare e A-vere». — 20:50: Converto dell'orchistra della sfa-zione iMozarl, Beethoven. Weher e Wagneri. — 22. Seguale orario - Noliziario — 22:20: Da Sioccarda. — 22:30: Noliziario. — 22:45: Trasmissione da Lan generale.

Heilsberg: kc 1085; m. 278,5; kW. 60. — Ore 16: Concerlo dell'urchestra della stazione in un miervallo. Recensione di libri. — 17,68; Lezione di mglese. — 18,15; Boliettino agricolo. — 12,26; Conversazione su Danzica. — 18,50; Bollellino meteoro logico — 13, L'Ora della Nazione da Lipsal. — 20. Trannissione da Kemiswanisterbance. — 29. Nol. Trasmissione da Koenigswusterhansen ziario Melcorologia, 221 Not1

ziario Meleorologia.

Koenigawusterhausen: kc. 183; m. 1834,9 kW. 80. —
Ore 18: Concerto orchestrale da Iliesiavia. — 13: Conversarione: "Economia e schola. — 11: Bibliote de
poesta — 18: Bibliote de
18: Conversazione — 18: Bibliote de
18: Conversazione
18: Conversazione

LUNED

13 NOVEMBRE 1933-XII

Langenberg: kc. 635; II. 472,4; kW. 60. – Gre 6; Concerto dell'ore instru dida straione. – 18; Da 6; Concerto dell'ore instru dida straione. – 18; Da Nultzurio. – 19; L'Ora stella Nazione oda Lipsagi 20; Da Francoforlo. – 22 20; Da Stoccarda. – 22,30; Nultzurio. – 2240; Concerto di maisca pirilane. – 23; Concerto ili musica da ballo. – 24 1; Concerto di Ilicali (musica strumentule).

Lipsii, k. 770 m. 339,5 kW. 120. - Ore 16: Concerto critics-ivale du Irreshi la 7.301 Altualilla. 71.301 Altualilla. 71.301 Altualilla. 71.301 Altualilla. 71.301 Altualilla. 71.301 Altualilla. 71.302 Alt

NGHILTERRA

Oaventry National: kc, 193; m, 1554,4; kW 30.— London National: kc, 1947; m, 251,5; kW, 50.— North National: kc, 995; m, 301,5; kW, 50.— Scet-tish National: kc, 1946; m 288,5; kW, 60.— On 17.30: Director dell'orthestra ii Schillish thegianal

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in torina di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più iontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spetiacolosa, to rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX : 11 regolatore eleurico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosfe-rici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività dei vostro apparecchio. Se ne raccomenda anche l'uso abbinato con I'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia: Corso Cairoli, 6 . TORINO

REGALIAMO

un apparecchio radio nuovo a 4 valvole, di

marca

a chi ci procura due vendite ... di apparecchi rodio

Chiedete listini e istruzioni

Vendite -- Cambi -- Riparazioni di apparecchi esteri e nazionali

Vendite a rate

UFFICIO RADIO - TORINO Via Alessandria, 9 - Telefano 23-194

UNFD NOVEMBRE 1933-XII

— 47 48; Segunde return. 14 48; L. Gen dei Ignetielle.

19. Softzlach Segunde errario 19 23) the reversible 19,30; Schemann Sonate per vollene changerie 19,30; Schemann Sonate per vollene changerie 19,30; Russegna di libert di movie continue 20,54 22; Conversazione su produlemi errorite dendicit.

20 30; Selfona conversazione dello chiestra della B.R.C (sezione Di I. Giazmov, 10 chiestra della B.R.C (sezione di Il C. B.R.) (sezione di Il D. R. Berbert della distramente per il neleccione di P. Recheric di Il D. Recher della distramente per il neleccione di P. Recher della distramente per di della distramente della distramente per di della distramente della distramente per di della distramente di di distramente distramente distramente distramente distramente distramente distramente distra

infenha h. La Ple partistone, opera rotality. She calae additamento ner it incication ill P. Herberi of Bayles Admus. 23,49; Letture. 23.5; Meslen di Ialia ritrassoccia. 26.1 Previous interilline in Ialia. Concerno di Carroni pondari necessità. 14.20; Concerno di Canzoni pondari gaellette da West Regional). 20; Concerto stra mentale ignitietto) con arie per soncano I. Massonet Selezione della Advarrese. 2 Arie per sopramo Selezione Magnari, sulte: 1. Letture del Regional del Re

ula ballo ritrasmesa, — 0.39; Segmile oraclo

10.16; Lora del fanciali 13; Nolizzario Segmi
10.16; Lora del fanciali 14; Lora del fanciali 14;

JUGOSLAVIA

Seguale oragio - Notizio Zigana ritrasme

Lubiana, kc, 521; m. 575,8; kW 7. versaziane par le signore. 18 30: Conversaziane par le signore. 18 30: Conversaziani e vonversazione per l'estera. 19 30: Trasione variana. 24-20: Meteorologia Nultzioni 27 45: Concerne dell'arribestra della sizione 18 30: Conversazione 19.30; Note 10; Trasmis-20; Trasu Sultziario,

LUSSEMBURGO

Lussemburger ke. 2527 m. 1191; kW 200 austriaca. dr. 21: Cencerto di dischi. Austriaca. die 21 (omerio di dischi statina.)
Concerin vermuse dell'orribetra della statina.
I Schniert Sinjunta necomputa. 1 Mozari. Cocci per violuo e ordicetra.
gendo musicale per Eva Siewert.
11,30 (Farron.)

Gratuitamente

potete convincervi che il Mathè della Florida composto di soli vegetali, è il migliore curativo dello Stitichezza ed onche l più economico.

Chiedete saggio a' DOTTOR M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - NAFO:1

Inviondogil questo Iolloncino e centes mi 50 in francoballi per rimborso spese postali.

viennest. 2150: Nediziarlo in francese. — 22: Concerte volum ili compositioni viennesi dell'arrhesera della staccione Single Frantillao, un powerigario agai seo a Cream onvertare 2. d. Stranss Foet di primetra, vistere 3. komuza, Contacto popolore e ricecolta, 4. Kalimo, Seleznor della Principessa della viennesia Capitale, 3. Schineri Mouerio, moistanti e sarvigario, 3. Schineri Mouerio, moistanti della Secona Wien. 22 10: Noleziario in tenesco. 2. S. Concerto vienne dischibit. 23 20: Min. Stea da tado della orchesta parz della stacone.

NORVEGIA

Solie, ke 2271 m. 4883, kW. 62 (nv. 47; Musa-a brillante de Levianie di Gelesco 10 20; (roman-catrinie de Levianie di Gelesco 10 20; (roman-catrinie de Meteorolosia - Nollzinio, 1920). Gonversazione e Levientori e la lorie organe e 20; Segnale orario i in seguine: Gonecito di musin-da cancera: l. Il Bileer Sonata her violuto e cen-ialo; 2, 3, 8, 8 neti: Garatta in mi maggiori-tatori de la constante de Constante e del giore, 20,40; (conversazione e reletazione e 23); Crismara della politica attuale, 2140; Meteorologia Notiziario 22; Genyessazione di atmulia.

DLANUA

Hiveraum: kc. 106; in. 1875; kW. 50.— Ore
19,40; conversarione sulfo modo. 17; lbicht.—
19,40; conversarione sulfo modo. 17; lbicht.—
18,10; conversarione sulfo modo. 18; concerto di masca berlilante e da ballo.— 19,40; conversarione masciede
19,50; concerto di panto.— 20,60; Recticalone
19,50; concerto di panto.— 20,60; Recticalone
19,50; concerto di piano.— 20,50; Concerto dell'aschestra della stazione 1, Telemana
18 ascriarente.— 21, 20; Musica per vidano e piano
1. Zindralisi: Safer in stile audica.— 21,30; Ripresa
10 retrestra orrhestrale.— 21,30; conversarione sulfdama currone.— 22,15; fondinadazione di tranverto
19,10; concerto di musica berliante e da lajlo —
24,15; concerto di musica berliante e da lajlo —
23,50; concerto d'organo Misica Intiliante.— 0,10,0 40;

POLONIA

Varsavia k. 213, in. 1411,8; kW. 129. Gre 18,55; Contento dell'urchestra jazz di Adiac Eta maiski 17 numeri. - 17,50; Corrispondena agrecoli 10; Conversarione. - 12,20; Conversarione con escapia calina. - 19,5; Varle. - 12,25; Conversazione con escapia calina. - 19,5; Varle. - 12,25; Conversazione con escapia calina. - 12,0; Giorcale calina di domani. - 19,50; Giorcale calina. 10,00; Giorcale calina. 10,00; Giorcale calina. 10,00; Giorcale calina. 10,00; Conversazione sul 15° anniversario infiliality. 10,00; Conversazione del concerto di musica da ledlo rita. - 2,3; Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; iii. 408,7; kW 12 — Gre 10,15: Dr. Varsavia. 17,56 Guishbuzi benini 15: Br. Varsavia. - 19: Inhamazioni e dischi. - 10 10: Cutversazione: « La fegge della purferia : 19,25: Da Versivia.

ROMANIA

Rucarest; kc. 701; nc. 394.2; kW. 12. — Thro 17; Concerlo dell orchrestra della stazlone, 18: Glou-mate radio. 16.15; Canzoni greette. 15.30; Cont-tinuzione del roncerto della ochestra della stazlone — 20: Horosim Quartella in re maggiore, — 20: convessazione — 20.45; Unicerio viccale, — 21.51; thermale parlate. 22: Concerto di musica pardalare Decesso. Politicis

SPAGNA

Barcellona (EA4-1) kc. 880; m. 340,0; kW, 7,5. — Oze 10; Concerlo dl dischi? 17,15-17,30; "Prasmissione di unmaglini - 19; Concerton del treo della stazione, - 20; Transerto di dischi (a richiesta degli ilsendin 10: Concerlo di dischi: 47.18-17.36: Trasmissione in cumantini - 19: Ciuccerto del Irico della Stazione.

20: Uturerto di dischi (a ricidesta degli iscolin ciri), - 20.26: Bullettino sportivo, - 20.30: Quodazioni il Borsa. Conversazione in catalano. - 21: Campendi dischi segmentali della Caffiliona. - 22: Uturpun della cattedrale Previstori neleconologichi, Quologi di sturbi e geografia della Caffiliona. - 22: Uturpun della cattedrale Previstori neleconologichi, Quologi di sturbi e geografia della Caffiliona. - 22: Uturpun della cattedrale alla cattedrale previstori neleconologichi, Quologi di sturbi e giornale della Caffiliona. - 22: Converto della Caffilia di Barceloni della Caffilia di Barceloni della Caffilia della Stafiona i Godarni della Stafiona di della Stafiona di Caffilia Stafiona di Caffilia Caffilia Caffilia Caffilia di Caffilia Caffilia Caffilia della Stafiona della Irasmissione di ballabili. - 1: Fine della Irasmissione della Irasmissi della trasnrissione

Madrid (EAJ - 7) kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 26: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsu - Eficueridi del giurno - Bollettino spor-tivo - Minira da Italio. — 21,15: Giornale parlato 21,30: Fine idda trasulssione.

SVEZIA

Stoccolmai Kc. 489; in. 425,4; kW. 55. — Gesteborg: kc. 331; in. 231,6; kW. 10. — Horrby: kc. 1437; in. 577; kW. 10. — Horrby: kc. 1437; in. 577; kW. 10. — Worldai; kc. 222; in. 1348,3; kW. 30. — 071,5; Trasmisslone minsicale variata. — 17,45; Concerto di discil. — 16,45; i.echole di tedesco. — 23,30; Concerto di minsica per organo e arpia con arle per soprano: l. Widor: Altegro dalla Sinfonia per organo n. 6; 2. Arla per soprano; 3. De La Tombelle-Andante dalla Sennia per organo; 4. Un'aria per seprano; 5. Guilmint. Marcia. (organo).

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: to: \$53; DI. 459,4; hW. 66. tre 16; Cutaeria di unista di camera, - 47; Conterto di dischi, - 16,30; Trasmessime ner i govini, - 19; Segnale orario Meteorologia, - 19; Concerto di dischi, - 19,20; Legione di linglese, - 19,50; certo di divrii. — 19.20 lezione di diglese, — 19.3 Collectione dell'electrone dell'electrone dell'electrone dell'electrone dell'electrone dell'electrone dell'electrone dell'electrone di architectrone dell'electrone dell'electrone

Radio Sursos Romandes be, 743, in 400,6; kW 15. Oce 16; Triesmissione in imemerical orientary in 18, 20 cm 16; Triesmissione in imemerical orientary in 18, 20 cm 18; Conversarione in readonitie. 19, 20 cm 19 cm

UNGHERIA

Sudapest: kr. 548; id. 550,8; ikW 18,5. Ore 18: Tra-unisation per le signine 11: Concette de 18: Tra-unisation per le signine 11: Concette de 18: Tra-unisation per le signine 11: Concette de 18: Tra-unisation 11: Concette de l'Archive de 18: Signine 11: Concette de l'Iroche 12: de l'accessor l'accessor

U. R. S. S.

red Smissone — 20. Concert orchestrale (Composition) de Nekrassov). — 21. Conversation to telesco. 21.55; Trasmissione addig Puzza Rossa - Campane del Crendino. — 22.5; Conversatione in Inglese.

Mosca Stalin: kc 707; m 484,3; kW 100. — Ore 15 55: Segnule mario — 16: Poucerta Tennatea 77: Conversariose di Iodindira — 17.20: Paskovskir Kagerio (Inglia, opera — 18.00: Concerto sinfantea Picikovski, — 21,55: Trasmissimo dalla Plazza Rossa - Crimpane del Crembro,

Mosca VZSPS: kc 303: 111. 1000; kW, 160. 16: Legione di tedesco - 16 30: Trasmissione letteraria - 17 30; Danze e canzoni zigane. - 18 30, tiqu certo slufomen dedicato a Ciarkovski. -21: Notizia cisc. -- 21.20: Programms di deteam. - 21 58: Tulmissione dalla Piazza Rossa - Campaice del Crem ituo. - 22 5: Sommunio della Perede di domato 93: Bulletting instered order

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeric hr. 823; m. 334,6; kW. 16 - Ore 20: Nollzhurn r hollettni — 20,20; Cronaca agricola. — 20,35; Di schi. — 20,55; Notizbirio. — 21; Segnale orarlo. 21 2: Estrazione del premi. — 21.10. Concerto di una sica da camera 1 Boccherno Conrietto in la magglore; ? Divirak Quarletta in fix migglore, — 22: Dischi, — 22:30: Notiziaria — 22:35: Musico inili-tare, — 22:55: Notiziario,

Rabat; ke, 720, m. 410,4; kW. 5. — Ore 17:18; Muster - 20,30; Musica riprodutta - 2123; Concircodotta. certo di dischi offerto da una dittà privata.



Cure seusazionali del capelli, rugle, labbra rosse min-rali, amiattie della pelle, sciolica, gotta, recurd, stit-cheaza, asara, bronchita, pleurite, polamonite, ecc. col celedei apprarecchi elettromedicali e di elettro tolletta:

celeiel apparecchi elettromedicali e di elettro tollette: FON - SANAX - RADIOTHEM cec. ere per la cura personale di se attessi in remilia presso elettricitisti, ortopecifici, farmicisti, ecc. Attenti alle initiazioni pessione. Se il Vustro fornitore san aprovitto degli imparecchi originali se di nestri chialogni iliusirati di elettromedicina e di nestri chialogni iliusirati di elettromedicina solo pratti initia Caria. Z. CAPPELLI S. O. - FIRENZE - Via Tripeli 23 : 25

Aut. Pref. Firenze N. 12800 de 20/4/929

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONE D'UN PESCATORE D'ONDE

Martedi sera, per commemorare il quarantesi-mo anniversario della morte di Pietro Ciai-korski, avvenuta il 6 novembre 1893, le stazioni radiofoniche polacche hanno trasmesso la Sesta Sinfonia (Patetica), diretta dal maestro Bierdja-jew. Non sono un " tifoso " del grande romantico russo, ma l'audizione della Patetica suscita sem-pre in me una profonda emozione. Non soltanto per ragioni artistiche — sebbene l'angoscioso, per agoni in taktar — 2000 to a consideration finale non manchi di potenza e drammaticità — ma anche per la fatale coincidenza che collega al ricordo di della opera quello della trogica fine del suo autore. Non tutti ricordano in quati circostanze il Meestro russo mori, c premettere all'esecuzione del concerto commemomettere ai essecuzione de concerto commencerativo dei cenni — singularmente romanitei — sulle suc opere e sulla sua vita è stato opportunissimo ed intelligente, non ostante la notorietà del musicista, migliore introduzione spirituale non si surebbe potuto desiderare.

— Signori che fra poco sentirete la trasmis-sione della Sesta Sinjonia — così m'è sembrado parlasse a mio ricordo un'anomina trreale voce lontana e rievocatrice — ricordate che Cialkov-ski è morto a Pietroburg quaranti anni fa, poche ore dopo avere diretto detta Sinfonia, che il pubblico chiama abitualmente *La Patetica*, l'ul-tima e forse la più bella delle sue opere. Nella sala dove il maestro già illustre e ancora rela-tivamente giovane — aveva compiuto da poco i 53 anni — presentò al grande aristocratico i 53 anni — presentò al grande aristocratico pubblico della fastosissima capitale tzarista in sua recentissima creazione, che ebbe accoglienze entusiastiche, si moriva dal caldo. Claikovski, non ostante il successo, era triete. Nel suo cuore si agitavano dei cupi presentimenti. Chiamato ancora una volta dagli applausi frenetici (eccessivi?) del rafinatissimo pubblico, si affacciò per un attimo a cogliere l'omaggio dei suoi innumerevoli ammiratori e quindi scomparve. Un dubbio gli rodeva l'animo: che ii successo della Pate-tica non fosse così puro, autentico, sincero, come trea non 10sse cos puro, autenuco, sincero, come lo avrobbe desiderato lui. "Quarta mondanita c'è in questi applausi? " domando ad un amico presente. "Ha capito guesta gente, per solito iatro distratta, che questo è un disperato saluto alla vita?". Poi dopo un lungo sienzlo: "Uscia-mo, ho la gola arsa, roglio bere tutta l'acqua della Neva, L'acqua della Neva è un calmante prodigioso: non ne hai mai bevuta?".

L'antro che la vedera così strangemente tur-

L'amico che lo vedeva così stranamente tur-bato e scontento rispose di no. Ciaikovski infliò rapido la pelliccia e usci seguito dali'amico, lasciando il teatro ancora vibrante d'appiausi non raccolti, e subito si diresse verso ii fiume. « Peter raccoil, e sunico si dresse verso il l'idice. Peter l'Iyick, disse l'amico, non bere l'acqua della Neva. L'acqua della Neva è avvelenata, Peter llyich A Pietroburgo c'è il colera e le acque di tulti i nostri fiumi sono mortali. Peter llyich iu non devi morire... A Irrivato nei pressi del grande placido fiume il Maestro si soflermò un istante. Pol come se pensasses ad alta voce rivolgendosi alle stelle disse piano: «Non so perché, ma mi sento felice» e sorrise dolcemente. «Non temera: non morró, lo sento, ne sono certo ». E bevo l'acqua mortale che lo uccise senza dargli tempo di aggiungere al non breve elenco delle sue opcre altre pagine non meno beile e degne di stare vicino ai capolavori che faranno vivere il nome di Ciaikovski nei secoli. Signori ha inizio la trasmissione della Patetica: è al podio il maestro Bierdjajew, uno dei migliori interpreti de'la

musica russa dell'800...
Forse questa romantica storia della morte di Ciaikovski non è che il frutto della mia fantasia eccitata. La fine dell'autore della Dama di Pic-che, che Praga ci ha offerto lunedi sera in una

che, che Praga ci ha offerto tuneat sera in una edizione tanto fredda quanto accurata (a proposito di quest'opera sarà bene non dimenticare chesa è stata scritta, in gran parte, a Firenze, e che del nostro clima spirituale fortemente risente), è stata certamente meno bella, men opatetica, ma a quarant'anni di distanza da quella ferribile notte chi vorrebbe conceptiral diverse. Cialkovski non può morrie come un colerico quarante con la colerica di contrata del proposito di contrata di contrata del proposito di contrata di contrat lunque, fulminato dall'epidemia nella pubblica via, al quale pietosi e volgari infermieri turano al bocca con della calce... La sola morte possibile di un musicista romantico russo è quella nar-rata dallo «Spacker» immaginario e di cul r

raccolto un sunto fedelissimo.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,10: Cori popolari toscani eseguiti da « I cantori di Firenze » e diretti dal Mª Virgilio Doplicher dallo Studio .

Roma - Nopoli - Bari - Ore 21,30: Il cestello di fragole, commedia in un atto di Rosso di San Secondo (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Lo Bohême, opera in tre atti di G. Puccini (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21,30: Concerto vacale, corale e orchestrale dedicata ai romantici della musica (trasmissione dalla « Sala Pleyel » di Parigi. Emissione Federale). - Radio Parigi - Ore 21,30: Due soldi di fiori, operetta in due atti di R. Benatzky, libretto di P. Nivoix e S. Granier (trasmissione dal «Teatro Empire» di Parigi). — Budapest - Ore 19,30 : L'oro del Reno, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal « Teatro dell Opera Reale Ungherese " di Budapest).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MHANO RC, 903 · M. 331.8 · RW, 50 · TORINO; RC, 1096 m. 273.7 · RW, 7 · GRNOA, RC, 969 · M. 312.8 · RW, 10 TRIESTR; RC, 1211 · M. 247.7 · RW, 10 FIRENZE; RC, 598 · M. 591.7 · RW, 20

7.45: Ginnastica da camera

8-820: Segnale orario - Giornale radio e lista delie vivande.

delle vivande.

11,15-12,30: Discht of Musica Teatrale: 1. Donizetti: Don Pasquale, ouverture; 2. Giordano: Andrea Chénier, «Son sessant'anni»; 3. Puccini: Le Villi, «Torna ai felici di»; 4. Pedrotti: Tutti in maschera, «Son Teresa, ia fioraia»; 5. Puccini: Turando, "Gira la rota»; 6. Rossini: 11 barbiere di Siviglia. «Numera quincies; 7. Bizet: Carmen, «Il di che v'amerò»; 8. Puccini: Madame Butterfy, duetto; 9. Spontini: La Vestate, sintonia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lattuada: Nofturno argentino, in-termezzo: 2. Catalani: La Wally. fantasia; 3. Brancucci: Angolo azzurro, intermezzo; 4. Grieg: a) Berceuse; b) Canon; 5. D'Ambrosio: Serenata: 6. Delibes: Sylvia, selezione; 7. De Micheli: naca; o. Deinos: Syron, secarotic, i. De alcircii. Canzone villereccia. 13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio. 16,45: Cantuccio, dei bambini - Yambo: » Dia-

loghi con Ciuffettino »

17,10: Musica da baiio (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18,40: Giornale radio - Comunicazioni dei Do-

polavoro - Dischi. 19: Segnale orarlo - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricoie - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in iingua estera.

19.40: Dischi.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI G. DI LEO

Via Giuriati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

MARTEDÌ

14 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Notizie sportive - Boliettino meleorologico.

20,10:

I cori del bel Paese

Offerti dalla S. A. Egidlo Galbani di Melzo. (CANTORI FIGRENTINI).

Varietà

Nell'intervailo: Aiberto Casella: "San Micheie , conversazione. Dopo ii Varietà: Musica da ballo. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

R0M3: kc. 689 — (W.gentino) R0M4: kc. 684 — in. 4344 - kW. 50 NAPOLI: kc. 944 — in. 3188 - kW. 15 MUASO (Vigentino): kc. 662 - in. 6348 - kW. 5 R0M3 ende corte [2 R0]: kc. 1454 - in. 455 - kW. 5 e MLANO (Vigentino): kc. 662 - in. 654 - kW. 5 e MLANO (Vigentino): kc. 1641 - in. 455 - kW. 5 e MLANO (Vigentino): kc. 1641 - in. 455 - kW. 9

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

1230 Dischi 13-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoii); Giornalino dei fanciullo.

16,30 (Bari); Concertino del Radio-quintetto; 1. Lauza: Nucchere; 2. Castegnaro: Linda Mi-longuita; 3. Profeta: Fiori e Joglie; 4. Amadoi: Impressioni d'Oriente, prima suite; 5. Ranzato: Susama; 6. Luporini; La collana di Pasgua, fan-tasia; 7. Wassli: Penstero nostalgico; 8. Petri-

haisi, f. wassii. renatio nasangto, c. reni-nii: Bella andalusa. 1655: Giornale radio - Cambi. 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi. 17,15-18: Ramo-овсенаства n. 4: 1. Sinipagiia: Vecchia guardia, marcia; 2. Giacchino: Menusq. ezardas; 3. Raffaelli: Lo sceicco stanco; 4. Escobar: Amaryllis, valzer; 5. Bizet: Carmen, fan-tasis; 6. Pavesio: Saper vorrei; 7. Hamud: Danza; 8. Montagnii: Grazie, signora. 18,40 (Napoii): Cronaca dell'Idroporto - Noti-

zie sportive 18,45: Segnaii per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni dei Dopoiavoro.

19: Radio-giornale deil'Enit 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei magglori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere. 19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua aibanese, 20.10:

I cori del bel Paese (Vedi Mijano).

21 (circa):

Concerto variato

21,30:

Il cestello di fragole Commedia In un atto di ROSSO DI SAN SECONDO.

Personaggi:
L'Imperatrice Giovanna Scotto
Alina Anna Pini
Ghita Wanda Tettoni
Velia Rita Giannini
La Granduchessa Landa Galli
Primulo E. Piergiovanni

MARTEDI

14 NOVEMBRE 1933 - XII

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Carnevali: Notti veneziane.

2. Verdi: Rigoletto, « Ella ini fu rapita ».
3. Puccini: Tosca, « Recondite armonie ».

4. De Curtis: Tu ca nun chiagne.

5. Tosti: L'ultima canzone (tenore Emilio

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Ke, 815 - Hr. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12:30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Musica Brillante: 1. Mann-fred: Parata di bambole: 2. Borsatti: Gavottina graziosa; 3. Luling: Onde sulla spiaggia; 4. Can-zone; 5. D. Serra: Come una lucelola; 6. Leñar: La vedova allegra, selezione; 7. Canzone; 8. Frussaci: Boy. 9. Dan Casiar: Ta-ra-ta-pum-ti-e; 10. Manoni: Disco chiuso.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole. 17-18: Dischi.

1950: Comunicazioni dei Dopolavoro. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Concerto sinfonico

diretto dal M" FERNANDO LIMENTA.

Goidmark: Sakuntala, ouverture.
 Wagner: Una sonata.
 Catalani: La falce, prologo sinfonico.

Hans Grieco: «Rifrazioni », conversazione.

Franck: Melodia.
 Debussy: Piccola suite: a) In barca, b)
 Corteggio, c) Minuetto, d) Balletto.

Noticiario artistico 6. Grieg: a) «Nostalgia» dal Pezzi lirici; b) Minuetto della Sonata, op. 7. 7. Scarlatti-Limenta: La fuga del gatt

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio

PALERMO

Re 158 in 532.6 - kW. 3

12,45; Giornale radio.

13-14: Musica leggera: 1. Glessmer: Parata di piccole camicie nere, marcia; 2. Di Piramo: Ziklai, czardas; 3. Lombardo: Madama di Tebe, Zikia, czardas; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Fragna: La ronda delle bambole; 5. Mazziotti: Notturno veneziano, intermezzo; 6. Puccini: Le Villi, fantasia; 7. Serra: Come una lucciola; 8. Borgesano: Fiore andaluso, 1330: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bolettino meteorologico. 1730: Salotto della signora.

17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: Angolo dei Balilla. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Olor-

nale radio. 2020-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera in

La Bohème

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: G. Filipponi: "Colpl di vento", conversazione - Notiziario, Dopo l'opera: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE (Vedi pag. tabella lunghezza ande e pag. 2º e 🐳 KO MA NAPOL BARI MILANO - TURINO - GENOVA IRIENTE FIRENZE Ore 20.10

l Cori del

bel Paese

COR POPOLARI TOSCANI ESEGUITI

I CANTORI DI FIRENZE

diretti dal M.º VIRG LIO DOPLICHER

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1) La rosa è fi più bei fiore, carranne pisana 3) Chi ti ci fa venir, chi ti ci chiama, se-- 3) Cfi ti ci ta ventr, chi ti ci anama, neculara fiorentna - 3) Din-Don campana, nimutianita - 4) Peschi fiorenti, stornelli tokeani - 5) Quando il buon vectio, nosterale di montagon - 61 Tutti mr dicon Maremma, arlico inpetto accese - 1) O buona sera, bella Citmentina, cambunielta.

« Cori e poesia popotare in Toscana », redi-repenzione di Luigi Bonelle.

PAHTE SECONDA

1) Anos, se mi vuo benne, carzone – 21 Maamaa, questa sirada è morta, cartii riella Lucchesta – 31 Ah, no che uon son più la lurtunala, cunzone – 4) O fanciulta dagli occiu celesti, cuarone – 5) Oranii il mio hinbo, vinus-hauna della Lucchesta – 61 E girala fa crita, siornella forceultu i ide Quartiere di San Fredhaun) – 7) La donna bella to non la ve; cumonictia platiolece.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO, PRODUTTRICE DEL RINOMATO FORMAGGIO "BELPAESE,"

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN DROINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

AUSTRIA

Vienna: Nr. 500; m. 517.2; kW. 100. Graz; kc. 852; n. 352.3; kW. 7. — Ore 15.55; Courcerle di discili. — 14.55; Conversazione ii tecnica — 17.30; Conversazione; Viasgel in canotto piephevole ». — 17.35; Conversazione; Viasgel in canotto piephevole ». — 17.35; Conversazione; Viasgel in canotto piephevole ». — 17.35; Conversazione; La joszizone geografica dello Stato austriaco». — 15.30; calone di francese. — 96; Concerto chiefata estato in calcione di francese. — 96; Concerto chiefata estato in conversazione; poema sinfonce, op. 24; 2. Rinaldini; Tre candi per una voca e or chestra su testo di Rose Silberer; 3. Lado: Shifoni spinjoola, Qp. 21 - In un intervalia: Segnate or rin - Notiziario - Meteorologia, — 20.55; Concerto certo dell'archestra della Stazione; Missea chilario e di Inilio tratta da operette. — 22.16; Notiziario — 22.36; Conversazione: «L'ansiria fra la neve — 22.36; Musica da ballo utischi).

BELGIO

Bruxaltos I (Francese), kc. 539; m. 509,3; kW. 15. – Ore 18: Concerto dl dischi, — 18.30: Trusultssioni-per I fanchilli. — 19: Bollettino settimanale della Radui cuttullea helga — 19.16: Un juo'dl musica 19.30: Conversazione musicale con esempo - 19.45: Soil di voloncello e piano. — 40: Dischi la ruthlesta degli ascoltatori). — 20.16: Crouara del mavimento operato. — 20.30: Giornale parlato — 21: Cemerlo d'organo dedicato agli organisti belgi Negli miervaili: Arie per tenore, Compositioni di Flor Peelers 1. Fantasia sinfunica per organo; 4. Dun micholite 3. Pace monacale, per organo; 4. Arla 5. Due improvisazioni; 6. Toccala per or-gano, — 21.45; Conversioni— 22. Concerto delgano, 21.45; Conversazione - 22; Concerto del Torclicsira sisfonica della stazione ron luterinezzi il soil di piano (Martic-Lufsa Marichal, pianitta di dodlei anni! 1 Debrissy: Pierola suffe; 2 Noxart-Concerto in re-minore: 3, Emerco: Poena innieria 4, Soil di piano (Debrissy e Joigen); 5, Amberl: Rabaneri: 6, Sifmilt: Rondo hurlesco. - 22,55; Lisst: Ciristius vincit. - 23; Giornale parlivio Bruxelles II [Fianmingal etc. 888; in 337.8; kW 15 - Oro 15: Concerlo dell'orthestra sufmine della succeen, et 18.48; Tramissome per i lanchilli. - 19.0; Concerlo della picola orthestra della suzzione. 20; il quarto d'era del solisti. - 20,15; Cunviersazione et la cici per i ballodileri e 20,36; Cunviersazione et la cici per i ballodileri e 30 30; Goren del pardato. 21; toucerto della telestra sufficiale pardato. 21; toucerto della considerazione et la considerazione della considerazione et la considerazione della surproduzione della considerazione della surproduzione della s

CECOSLOVACCHIA

Praga: kr. \$14; m. 488.6; kW. 129. — Occ 16; lbt. Herto. 14,55; Concerts til discht. 17,5; Dat 10; lbt. 18; Concerts di discht. 17,5; Dat 10; lbt. 18; Concerts di discht. 18; Sc. Concerts di discht. 18; Sc. Concerts di liberia 18; Sc. Nicht 20; Sc. 18; Sc. Trasults-sione di liberia 18; Sc. Concerts di liberia 19; Sc. Concerts di liber

Gratialava K. 1078; III. 278,8; kW 13.5. — III.e 19: hg Brito. — 18,55: hisch. — 17,5: ha Brito. — 18,5: hisch. — 17,5: hg Brito. — 18,5: commerciatione in 46: Leziente sull'alfainete Misse. — 18,5: Commercial Da Fragar — 18,16: hg Brito. — 22: Pa Fraga.

Brne: kr. 825 in. 344.7; kW 32. Gr 48: Trasmissione di un concerto ordinestrate da Zimino.
6.35 italiano in dialetto ordinestrate da Zimino.
6.35 italiano in dialetto da Zimino.
18. Si Zimino del Constanto di redesco.
18. Si Trasmissione variata in telesco da Zimino.
19: Da Praga — 19.16: Trasmissione lerifante di varietà da Zimino (ordinestra, rand, rommedir).
22: 11. Praga

Kojice k. 1922. III. 203.5; kW. 2,5. — Or. 12. Concepts all storic, — 18.55; ballet tim meteorisigne. 17; Concepts dell'inschestra della stazione. 18; Per i glovan — 18.20; bestall. — 18.40; ballet — 18.10; bestall — 18.40; concepts all lisessen del leno. — 22; Dn. Persk.

Moravska-Osirava: kc 1137; in 253,8; kW, 11,2, tue 18; Da Brac, - 18,55; Dischi 17 5; Da Brac - 19; Do Praga — 19,10; ha Brac, 22; Da Praga

DANIMARCA

| Copenaginen: Rc. 1697; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborgt ke. 269; m. 155,8; kW. 7,5. — Hire 15: Cittuerful Roller 15-55; Cittuerful Roller 15-55; Cittuerful Roller 15-55; Cittuerful Roller 15: Cittuerful Roller 15: Cittuerful Roller 15: Espain Hill Ledescu 17,45; Conference 19: Kalundriu — 19,16; Sognale oranio 19: Oraniferenza 20: Cittuerful March 18: Cittuerful Roller 16: Cittuerful Roller

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette lat. 386; or 304; kW 13. The 19.5; Raddo growiale di Francia. 23 35; Information e rando e

Lyon-la-Doua: kc, 844; m. 485,8; kW. 15. Ore 17,39 (concerto di musica classica. — 18,45; Musica ta ballo, — 18,55; Railo glorinale di Franca. — 19,30; Dicci mirmili di musica riprodolda. — 19,49; Railio gazzella di Lione. — 20,304,30; Taxinissione nazio-nale (per il programma ved) Borleaux).

Marsights: kc, 966; m 315; kW, 1,6 — Gre 18: Per le signure — 18,30; Mirsica da ballo (dischi), — 19 10; Nicilario — 19,15; Giornalo radio. — 20,30; Musica da ballo (dischi), — 20,45; Conversazione turi-sita, — 21; Concerlo di dischi, — 21,15; Conaca degli ex Combattent, — 21 30; Trasmissume feierale (Visti Borileaux).

Parigi P.P. (Poste Parisieu) Kc. 914; m. 328,2; kW. 60.
Ore 20; Dischi. — 20,6; Presentazione di un film
Paramionimi ». — 20,1; Giornale parlato. — 80,30;
Concerto di dischi «Columbia». — 21; Conversazione sui teatro di varietà. — 21,5; Conversazione
climenatogranea. — 21,16; Internezzo. — 21,56; Corierazione
certo dell'orchestra sinimica della siazione; f. Mazali: Ouarietto convertante; 2. Saint Samo: Corcerto; 3. Schumann; Concerto. — 2,30; Mollatrio.

 Parigi
 Torro
 Eiffeli
 kc.
 507;
 m.
 1445,8;
 kW.
 13.

 Gre
 18.45;
 Noltzlario.
 — 18.
 Couversazione.
 — 19.55;
 Altualia.
 20.
 20.

 Conversion de la contraction de la contraction

RIPARAZIONI RADIO Officine Specializzate Ing. F. TARTUFARI Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefons 46-249

MARTED I

dell'arie. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Notizio di publica Interna. - 21.30: Trasmissione federale (pur il programma vedi Bordenux).

Radio Parigii kc. 174; III. 1724.1; KW. 75. — Ore 17,30; Lezienre ili IIIgless. — 19,20; Conversazione acarricola. — 19,45; Distrib. — 20; Conversazione aciata. — 20,20; Musica liptodotta. — 20,45; Russegua delli slamus anglossassen. — 21; Musica riprodutta. — 21,15; Conversazione di Pietro Scire. — 21,37; Tresmissione della sergiai nazionale (vold Bordeaux).

Trasmissione della scripta mazionnile (vedi Bortediux).

Strasburgos (sc. 889) im 3452; kW 11,5 — Ore
17,45; Conversazione sulle endoulle. — 18; Diacecto
dell'orchestra della starione diretta da Roskini. —
19; Conversazione di storia. — 19,15; Conversazione
di uttinalità. — 19,30; Concerto dell'orchestra della
stazone diretto da De Villers; I. Bortellien: Onverstarione di uttinalità. — 18,30; Conversazione
dell'orchestra. Editoria della
stazone di l'etito da De Villers; I. Bortellien: Onverstate della starione della
starione della starione della
starione della starione di l'etitoria della
starione della starione della
starione della starione della
starione della starione della starione della della starione della
la fischiestra. — 23,46; Rass-segna della starione da la festione della starione da la festione della starione della sta

Tolona; kc. 779; m. 385,5; kW. 5. — Ore 19; Nedizlapla, — 13,15; Orrdestroy varie — 19,33; Calizonette, — 19,45; Missira uniflare, — 20; Medotte, — 20,15; Nolizavio, — 20,36; Musira unimoleza, — 2,36; Pisarper, — 21,30; Pisarper, — 21,30; Pisarper, — 21,30; Pisarper, — 22; Missira da tailo, — 22,30; Musica sinfunca, — 22,45; Arle il quece, — 23; Musica sinfunca, — 22,45; Arle il quece, — 23; Musica vicester a argentina, — 0,35; Musica da ladio, — 1; Notizia lo, — 1,5; Musica da ladio, — 1; Notizia lo, — 1,5; Musica da ladio, — 1; Notizia lo, — 1,5; Musica da ladio, — 1;

GERMANIA

Berlino I: Kr. 716; it. 419; kW. 4,5 - Ore 18.38; Eulectio di disdii. 17.30; Conversazione cha loggenda del laga Nalota , - 48; Riccasione di Illeri Dischi. 18.30; Fomunicali - 18,45; Alindira, - 19; E.Ora della Nazione (da Kocillyavaserlata dellegha alla musia da ballo Negli Inlervali Naliziario - Misaltia. - 21; Fine.

Breslavia: kc. 923; m. 325; k.W. 60. — Ore 16; Tracadesione di fui romerto da un Caffe, la un intervalla Conversazione. — 17,50; Athalika. — 18,30; Conveceazione. « Questioni reologiche: L'antiro Testamento e la Germania presente. » — 18,40; Programma - Mercociali, — 19; L'Ora della Nazione da Koenlgswisterhatsen). — 20; Da Koenigswisterhiunsen. — 22; Da Koenigswisterhiunsen. — 22; Segnale orarib - Nistiario - Meteordogia. — 22; Segnale orarib - Nistiario - Meteordogia. — 22,25; Rassegna degli avvenimenti politici. — 2,45; Moska Irillante e da lallo ritrasmessa.

Musica itriliante e da ballo rifrashiessa.

Francotoris: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore

Is: Trashissione da Stocarda — 18; tezione di Haliano. — 18,20; Conversazione. « La vita del dissocinpato». — 18,30; Conversazione. « La vita del dissocinpato». — 18,30; Sognale orario: il ruelo in Novenitore ». — 18,30; Sognale orario: il ruelo in Novenitore ». — 18,30; Sognale orario: il ruelo in Novenitore ». — 18,30; Sognale orario: il ruelo in Novenitore ». — 20,30; Sognale orario: Nozione da Rocenta.

20,10; Trismissione da Stoccarda. — 22; Segnale orario: Notiziario. — 22,30; Da Koonigswosteripaisen. —
20,10; Trismissione da Stoccarda. — 22; Segnale orario: Notiziario. — 22,46; Concerlo di innisica brillante. —
22; Concerlo di innisica strimentale: I. Gabier. Goprieclo per clarinello e orrhestra; 2. Bodard Arte
Delinsys: Arabesco. — 1, per fianto e argine; 8. Rosel: Notizino o in 50 km la per lanto e argine; 8. Rosel: Notizino o in 50 km la per lanto e argine; 8. Rosel: Notizino per corine e occliestra; 9. N. N.: Marfia dei pirati greci per argia; 10, Grade: Perzo di
concerto per tronita e orrhestra; 11. N. N.: Polla
per xilolono; 12. Straus: Perpetinum mobile: — 24

8.44; Cuaversazione: « I qualtro apossidi del Dirrer.

Leibberg: ke. 1985; in 23,5; kW 80. — Gre-

6.34. Conversazione: «I quatro aposito nei Differ Arelisborgs & 1885, b. 1885, b. W. 80. — Ore 18 Converte orrhestrale da Lipsia - In nu intervallo conversazione sulta mada. — 17.38; thereustone di libri. — 47.80; Conversazione: «L'Aradia sconosciula » — 18.18; Bollettino agricolo. — 18.28; Conversazione per gli operal. — 18.29; Bollettino agricolo. — 19.10 r. diella Nazione (dia Koenigswasterliansen). — 20; Da Koenigswasterliansen). — 20; Da Koenigswasterliansen. — 20; Di Koenigswasterliansen. — 20; De Lingsvasterliansen. — 22; Noenigswasterliansen. — 22; Noenigswasterlia



IL CALZIFICIO EST SOBRERO DI GASSINO (Torino), LIETO DI POTER FARE COSA GRADITA AI RADIO-ASCOLTATORI, A PARTIRE DA

> Lunedi 27 Novembre 1933-XII da tutte le stozioni Radio Indice una serie di

RADIO CONCORSI

ENIGMISTICI A PREMIO

Le modalità per concorrere verronno pubblicate sul RADIOCORRIERE della prossimo settimona.

> ACQUISTATE LE CALZE EST SOERREO E CONSREVATE LE ETICHETTE LE CALZE EST SOERENO DURANO IL DOPPIO

MARTEDI

14 NOVEMBRE 1933 - XII

Koenigewusterhausen: kc. 195; in. 15349; kW 80. cire 38 Courerte ordhestrate da Lijasia. - 17; fer te Signore. - 7 20; foncerte il musica herilame. - 18; fizione di pueste. - 18,5; finiago. - La Rera Illivaria delesa. - 18 25; finiago. - La Rera Illivaria delesa. - 18 25; finiago. - La Rera Illivaria della Azione. Concerte punistiene e vocale fasti-cularia. - 18 25; finiago. - 18; Livia della Azione. Concerte punistiene e vocale fasti-cularia. - 18 25; finiago. - 18; Livia Granda della della della della della della della finiago. - 18 25; finiago. - 18; finiago. - 18; finiago. Finiago. - 18 25; finiago. - 18; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 18 25; finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 18; finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. - 19; finiago. Finiago. - 19; finiago.

Cipsia ke. 770; in. 3850; kW. 120. Ore 14: Concerto dell'inchestra della siazione 17,30; Recensione di lipis 13,26; Atmailia. 18,40; Notizie Rollettini vat 10: L'ora itella Nazione da Konsigoni serbaissen. 20: Da Konsigoni Serbaissen. 20: Da Konsigoni Serbaissen. 20: Da Konsigoni del route 21: Concerto di missira da camera 1 Anonlimo (martello imetà itel 39: Secolia; 2. Haytin Prima lompo del dattio na si benode magniciere, per due violini; 2. Anonlimo Anticha danze per mantra strument, 4. Rossembiller. Somoto in re minago per quattro assemble. odino Anticho danze per qualitre strumenti, a, no seminiller. Somofo in re minoje pier qualito archi-5. Astorga: Andante e romio della Somata in de maggiany per vidini e strumenti ad arco antichi 6. Job, Christ F., Uncho Quarterto d'archi in pi maggiano. Br. Nalizarbo - Melemologia - 23 M. 6 Job. Christ. F. Buch. Omerletto Carletti in promagness. Br. Sulfarain — Meloncologia. — 2336.
Comern dell'orchesta della starione. I. Felentan, Scholarae S. Sansa. A Haydic Secondo tempo della Sittona militare. 3 Heritaven: Allegreito scheralio della Sittona militare. 3. Heritaven: Allegreito scheralio della Sittona militare. 3. Reclusion: Kasket; Miniature di Indiana. 2. della Rosamunda. 6. Kasket; Miniature di Carrierate.

Monaco di Bayiera (s. 685) in. 632,9; kW 1.5. —
19.35. Concerto orpinstrale di musico brillimie o piapidiare — 17.45. Fonversazione. — 18.5. Compositioni
glovanti di R. Straues. — 18.25. Fonversazione
da Sengawation hausen. — 20. Trasmissione da Koengswinston hausen. — 20. Trasmissione da Kulturio de Erich Kloss. — 21.5; illu William II. Jungara sepiraton, commodia adheva ili un allo. — 21.30; Frasmissione da Lupsta. — 22; Seguate orapio, Notiziario

SHISSON III LIJEST. 22 SECURIO CHIPTE. VOLUMENTA SECONDARIA DE 8329, III 380,6; EW 1,5 — Ope 48: Universit dell'urchestra della stazione. 45: Ib Francione, - 16 35; Culversazione e Fondadini, fan-Ziesenwell e ceni nella guerra dei Tecnianni e, 18 50: Sonnale urciti e Notiziano, - 19; I. tica della Nazione di a Koenigswitterlanisen). 19; I. tica della Nazione da Koenigswitterlanisen). 19: I. tica della Nazione di Koenigswitterlanisen). 19: I. tica della Nazione di Koenigswitterlanisen). 19: I. tica della Chevausterlanisen 20; 10: Concerto orchiestale e urcial di Hunstea e nile ili operette. 22: Da Fran-cidate – 22:30; Deti supere che, - 22; 30; Nollzia-rio – 22,45; Trasnissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Oaventry National: kc. 103; iii. 1554.4; kW. London National: kc. 1471 iii. 254.6; kW. North National: kc. 955 iii. 261.5; kW. 50 it. 801.5; kW. 501.5; kW. 501. k W 60 Scot One 17 45:

2000 BULBI DI FIORI OLANDESI

80 glocinii, 100 telip: ni Dorwin, 100 teliponi semplici, 100 tulipant doppi, 140 narcist, 200 crocus, 200 'ris (orchidee), 200 glocinii Tross, 200 onemail, 200 renuncoll, 200 Scilla, 200 polle di reve, 80 stelle di Betlemme in bellissimi, sverioti colori, istruztone per lo coli:vazione acc'usa. Tutto di primo qualità, in ariginale 'mballaggio, per L. 170 - 1/2 col-lezione L. 90 - 1/4 della collezione L. 50 irence demicilio, incluso tutte le apeze. (Contro assegno in più L. 4).

J. W. J. van BIEZEN, Hillegom (OLANDA)

7 5

versazione at tedesce. 20,20. Comerto della handa utilitare della stazione, con soli di pianoforre. 3. Mendelssolano comertine. 2. Divoralis Scherzo 3. Branti per pianoforre (Citopin e Mendelssolin); h. Debussis Pettle vulle. 5. Tre pezza per piano; 6. Bizet: Suite in dell'Artestenne. — 21,30. Conversaziono corrito. 22,20: Ponocenta dell'artesten per comercia dell'artesten per suprano negli intervalla: di Gilaziono di certine solenne, 2. Waher. Arie per signino e un fiesta 3. Wormser. Il faltot prolifor solene, e lingo Woll. Letter per soprano; 5. Haon. Suite. 4. Broy Woll. Letter per soprano; 5. Haon. Chairler: Banza strea, — 23,36: Lettine. — 13,36: Mosta da halla ritrasnessa. — 34: Previsioni maritime. — 0,30: Seguale orario.

London Regional; & Alla in 385,8; KW. 40. — Dio

rittine. — 0.09; Segunde Dyario.

Lordon Regional; kc. 843; in 3658; kW. 10. — Dro
17; Concerto di dischi. — 17,30; Da Dayenry Natio18; Concerto di dischi. — 17,30; Da Dayenry NatioSegnate orieta — 19,30; Concerto strimentale destrato à musica di Monibosalin. — 20,415; Canzoni altato à musica di Monibosalin. — 20,415; Canzoni almento di plano — 21; Cenverto di dia compositadiscreta di plano — 21; Cenverto di dia conAllegrae, 2. 4. S. Bash al Bourres, li digia, 3; Ti
lina: Giordi Sundo a mezzanofe, 4. Jacob Scher19; participine, speciale adattamenti radiofoniro di
19; bil. 22 13; Sattranto Segnate nario, — 23,00;

Musica da hallo rilmasmessa, — 0.30; Segnate orario,
Midaland Regional; kc. 752; in 388; kW. 25. — 10;

Midaland Regional; kc. 752; in 388; kW. 25. — 10;

Midland Regionali ke, 752; m. 386; kw, 25. — Irre 18,55 L ura dei lanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 330: Frasinsisone di nua commedia del repertorno del Teatro di Birmingham: A. Arm-strong: L'unidecisma ora, commedia in un alto.— 25: Concreto orriestrate dedicato a composizioni di Ciris Elmini, un compositore inglese nato nella re-gione. I. Sondi per violino fin mi miacre 2. Lu archi. — 21,18: Conversazione musicolo. — 4,130: Usa archi. -21,45; Conversacione miscale -21 30; Da Londou Regional - 22,45; Composizioni il Regional - 23,45; Composizioni il Regional - 24,030; Tasmissione ron televisione.

JUGOSLAVIA

Seigrado: kc. 888; m. 429,7; kW. 2,5. — Orc 18; Connerdo dell'occhesira della siazione. — 17; Lec 210ma di ledbesco. — 17,30 Connerdo di missca di 1810. — 18,55; Segrație orario - Programma. — 19; Concerdo di dis-bi — 19 10; Concerto vecale il Canzoni jugoslave. — 26; Radinconneclia. — 20,30; valio: Segnale orario. Nultiziario - Indi: Musica 220ma Firasinessa.

Lubiana: kc. 521 m. 578.5 [S.V. 7. — Ore 18: Concerlo per laterulit. — 18.30: Forecerlo di dischibicacione per laterulit. — 18.30: Forecerlo di dischibicacione reconstructore della starbune (danza nazionati). — 9.30: Canzonetta della starbune (danza nazionati). — 9.30: Canzonetta della starbune (danza nazionati). — 9.30: Canzonetta della starbune (danza nazionati). — 21.30: Meteorologia. Notiziurio. — 21.45: Radio Jazz. — 22.20: Foncerto di dischi linglest.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

Lussemburge: kr. 2521 m. 1991; kW. 200. Serila
belia. Otre 20: Converto sinfonico aliselio.

— 20.40 formareo helgo per Forelasta della sta
— 20.40 formareo helgo per Forelasta della sta
ken Scherie. 3. Breschlo naturana, y. Leim Jone
— Scherie. 3. Breschlo naturana, y. Leim Jone
— Scherie. 3. Breschlo naturana, y. Cale Jone
— Scherie. 3. Breschlo naturana, y. Cale Jone
— Scherie. 3. Breschlo della stazione. 1 Cale
— Cale Jone
— Cale

NORVEGIA

Oslo: Rc, 227] m, 4003; kW, 00 Ore 17; Concerto ill musica Infillante dell'orefrestra da teatro dipetta da E. Nielsen, - 46; Tresmissione per le massare -18.45; Dischi di Bentamino (agli, -- 19; Metwordis-ria - Noll'infanti - 13,96; Lezimer di inglese - 29; Segnala obarro in seguiti. Conversazione sulle Isti-lizioni previate VII beneficenza - 20 30; Funceo di segmin starto in segmin Conversations sing 1811-bizioni privale Mi hendirenza - 20 30) funcion del-l'orchestra della stazione - Programma svedisse - 1 Soliennami, Giorianna d'Arca, inverture 2, Tor An-Im. Concerto per vidino e orchestra 3 timmar de Frameric Salte per orchestra d'archi, (* Kuil Al-terlang Bajasathi, — 2149; Motorchaia - Nolizba rui - 22; Conversabine di Atlaphia — 2215; Fon Cerlo di donze campestri di sibe ambio, — 22,85; Fine,

OLANDA

Hilversum: kc. 380; iii 1875; kW. 80. — 1) e 18.40; Concerto di manoforte. — 17.10; Concerto di manoforte. — 17.10; Concerto di ma cro di fani utili. — 17.40; Puracanna per i fani utili. — 18.10; Conversazione religiosa, — 18.40; Missica hriffatti e dischi. — 20.10; Lecime di inglese — 20.40; Segnate orarlo, — 20.41; Notiziario. — 29.45; G. B. Shaw **Cestre* e (Teopatra, Iragellia. — 23.50; Disrhl. — 0.40; Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17 20: Concerto di violino e piano. — 18: Canversazione: « I lesori dell'architettura della Grande Polonia ».

CORRISPONDENZA DI

Amici Radivasvoltatori.

Molti di Vol han richiesto, e multi confimunto Multi di Vol ludi ricritosta, è morra continuoni a iridicirca a l'ampad l'accurante il musiche che soni già clate trasmesse, l'rediano perciò utilissimo fare un ejenca di tutti il iriadi musicati sin qui l'astoressi nell'e in Campari a o nel a Quarti d'una transest mer eth. Camparis o nel e quart d'una d'unaria simbueb noil i tendelent nou alfondame insaine l'escrizione di musirile che non neciamo associamente repièrer, et i muoi sibilettalori et elemento dal dimundare quanto fa gli frassisso, MUSICIE LA CONTERTO, HUMANZE, FEZZI L'ARATTERISTICI, Berthoren, Minuello in sol.

MUSHCHE IA CONTENTO. HINNYZE, PEZZI J. VARATERISTICI. Beetloreen: Minuello in sol. Chiaro di luna, Aonassianta, Patelica; Chophi: Polanice in fa minore, Polonizie in in benulle misloria di luna, and misloria misloria misloria misloria. Marcia militare, Railetta marcia misloria. Marcia militare, Railetta marcia di Solveig. Livst: Sopno d'Arnore, Mazzegoa, Seconda rapsodia supikerse, Tarantella; Giligi: Cauzone di Solveig. Danza dell'amitra, Danze sindicate, Marcia misloria della marcia del misloria della marcia dell'admirino di Rapini. Toccala e fugua: Hayihi. Jancel I dell'informio di Rapini. Toccala e fugua: Hayihi. Dancel Indicate dell'assi per controlla della marcia dell'admirino di Rapini. Celobre misloria della marcia della della controlla della d meette, Paganini, Le streghe, La campanella, Bornilline: Melle stoppe dell'Asia centrale, Notturne: Riminishe Kimsakof; II volo del calabrone. Cancone indiginali substantiali substantia substantiali s Masenari: Danza sotica; Detussy: Pichilin dal Po-meriogio di un famo, La filic aux cheveru de lin; Sitat inchi. L'incella di fuoco; Rarel Bolero, Gia-rial d'acqua, Sectiony: In on mercato nersiano; Ar-chii d'acqua, Sectiony: In on mercato nersiano; Ar-siquie: Caralleria Ingera; Toli. Nacionale del Isalica del Caralleria Ingera; Toli. Nacionale del Isalica Marchina Canados dell'addio; L. Denza: Isalica Marchina Canados dell'addio; L. Denza: Isalica Marchina Canados dell'addio; L. Benza: del Josephy; Silverdi: Serenata; Dram: I milioni de Josephy; Silverdi: Serenata; Dram: I milioni del Josephy; Silverdi: Serenata; Dram: Loita: d'Arlecchina; Bazol-Peche; Mal d'anore, Loita: Campane salecca; Lecuranalin; Mattinata; Billi: Campane salecca; Lecuranalin; Mattinata; Passa la serena arra; Catalon Rilonas; Colinguesi.

Milli Campane a subset, incommunity methods in passage a subset, incommunity and inspection of passage as recently client in the passage as recently of the passage as recently of the passage as a subset of the passage and passage and

(La routfanazione and prossino numera), RICHIESTA A "CAMPARI... fitalo della musica Nome dell'nutnre Editore o morco del disco Name e cognome del richiedente

Indirizzo

ď DAVIDE



— 18.20: Tyasulssione di musica da Jazz (discin).
— 19.6: Varie. — 18.20: Conversazione di altualità.
— 19.40: Programma di dionnail. — 19.46: Giornale radio. — 19.46: Programma di dionnail. — 19.46: Giornale radio. — 19.56: Intervallo. — 20: Conversazione sul: 15º Anniversario dell'Indipenderza polacca. — 29.46: Concerto dell'orchestra sinfonica della siazione con arie per tenore: 1. Ogisti, Polucca; 2. kiesewelter; Ourerture; 3. Carepnin: Romana della nummia, sulte; 4. Arta per tenore; 5. Halvorsen: Juriazioni; 6. Rapacki: a) Sogno, b) Oherek; 7. Moskovski: Bana zignus; 8. Quattro ario per tenore; 18. Moniuszko a) Frammenti di batietto; b) Mazurka.
— 18. Bollettini, Meteorologico e di Polizia. — 23.8: Bollettini, Meteorologico e di Polizia. — 23.8: Donitinazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734 m. 408,7; kW. 12 — Ora 17,50; Trasmissione per i fanciulii. — 18; ba Poznar — 18,70; Musica riprodotta. — 19; Publidelta. — 19,10; Ponversazione su Wit Siwosz e la sua opera (se-conda parte). — 19,36; Da Varsavia.

ROMANIA

Sucaresti kc. 761; m. 3942; kW. 12. — Gie 17: Concerto oschestrale di musica brillania romo 17: Concerto oschestrale di musica brillania romo concerto. 18: Concerto musica brillania con 26: Concerto vocale. — 20:26: Concerto dell'archesti della stazione. — 21: Conversazione per l'esteco. 21,15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 214: Giornale radio.

SPAGNA

SPACNA

Barcellona (EAJ-1): kc 880; m. 348,8; kW. 7,5. Orr
1-77: Concerto di dischi.— 19: Concertino dei fro
della stazione.— 20: Concertino
della stazione.— 21: Concerto di
dischi scelli. Notiziario.— 21: Concerto di
dischi scelli. Notiziario.— 21: 30: Corso di storia e
ropgrafia della Catalogna.— 22: Canquane thili cattedrale. Previsioni meteorologiche. Trasmissione riservata alle lamiglie degli equipaggi in retta Quotazioni di merci, valori e cotoni.— 22,6; Concerto dei
forria da una nitia privata.— 22,6; Concerto dei
forri della stazione. In agene.
Dider: En tatillo nel compo, 4. Arenski Romania
a'unore; 5. Serra: Consone alta montagna, 6. Weber.
cuvertire di Enripanhe.— 23,15: Concerto ili banda
militare.— 24: Nutiziarlo. Continuazione dei concerto. Andizione di dischi scelti.— 1: Fine della
frasmissione.

Madrid (EAJ-7): kr. 70; jin. 424,3; kW 1,3. Ore

Madrid (EAF -1); kr 707; in. 424,3; kW 4,3 Ore 22; Campane dal Palazza del Governo - Quotazioni i thera - Efemicelli del granuo - Poncerto di dischi a melitesta degli ascolatorit, - 20,0; informazioni dischi. - 21,16; Giornale parlato - 21,20; Universalio - 21,16; Ciornale parlato - 21,20; Universalio - 22,16; Lezione di inglese. - 22,30; Cuniqui di Palazza del Soverno - Segnale orarro - Giornate parlato - Notzianto - Selezione di una zazzanela (artisti), core di ordestra della stazionel. - 0,45; Giornale parlato - 1; Campane dal Pulazzo del Goreno - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: Rc. \$59; m. 405,4; kW 55. — Coeteborg: Rc. 932; m. 321,9; kW, 10. — Hoerby: Rc. 1837; m. 287; m. 848; m. 267; m. 248; kW. 10. — Ore 17,5; Trasmissione ner i fanciniii. — 17,30; chinerto varale di arbi. — 17,45; Concept all dischi. — 18,45; Lazime di francese, — 19,36; Conversazione di commun. — 20. Concerto corrile di arte e canti populari. — 20,45; fanil Alberta: Sont fancia di arte di arte

SVIZZERA

UNGHERIA

Sudapesti Kr. 545; m. 550,5; kW. 18,8. — Ore 19: Trasmissione per I fanciulii. — 17: Concerto di flanto. — 17,40: Conversazione. — 18: Concerto di un'orchesira di musicisi disocupali. — 18,50: Con-versazione. — 19,30: Wagner: L'oro del Reno, (tras-missione dall'Opera Reale Ungherese).

U. R. S. S.

Mosca Kamintern: kc. 201; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55; Segnale corario. — 16: Notiziario. — 16.16: In termezzo innistrale. — 14.20: Conversatione politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 16.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Létire sto-piche. — 20: Concerto strumentale (sesietto). — 21:

Conversazione in tedesco. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - l'ampane del Crentino. — 22.5: Con-versazione in francese. — 23.5: Conversazione in clandesc.

Mesca Sialin: kc. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 17.56; Seguale orario. — 18: Concerto tematico - 17; 11 turismo In Inverno», conversarione. — 17.20: Dargomiški: La Najate, opera. — 21.30: Concerto di Scell. — 21.55; Trasmisshme dalla Plazza Resa Campane del Crenilluo,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc, 823; m, 364,5; kW, 18. — Ore 20: Nollziarin e bolletini. — 20,20: Dishi di balataiche. — 20,55: Nodiziario. — 21: Segnate orario — 21,2: Estrazione dal premi, — 21,0: Comerio sinfaniro dell'oribe-

MARTED 14 NOVEMBRE 1933-XII

stra della siazione: 1. Mozart: Onverture dalle Notice di Elgaro; 2. Yivabil Concerlo per Vidoncello e or-chestra; 3. Massanel Scene pillurerite, 5. Saint-Sacius Baccanale in Sainane e paritra — 22. Con-cerlo di musica orientale variati; 2.336 Notizia-rio. — 22.335 Chillunazione del concerto di musica ricinale. — 22.535 Notimirio.

Non esistono confini, nè distanze





A RATE in centanti ,, 476

a l2 rate mensili di , 162

per chi possiede un radioricevitore ad ONDE CORTE E MEDIE

creato dalla Telafunkan.

L'EUROPA, I TROPICI E LE INDIE SONO A PORTATA DI MANO

Un'occhiata sull'indicatore attica galvanometrica di sintonia e Vai patete regalarvi sull'intensità massima di ricezione Cosi la sintonizzazione dell'apparecchia di-

Abbiomo inizioto in questi giorni le consegne oi nostri rivenditori. Prenotatevi.

Ognuno dei nostri rivenditori è a vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e nan impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PRODOTTO NAZIONALE

Dal prezzo è escleso sele l'abbenamente elle radioaudizioni circolari.

Rivendite autorizzote in tutta Italia:



SIEMENS Soc.

Reparto Vendite Radio Sistema TELEFUNKEN

3. Via Lazzaretto . MILANO . Via Lazzaratto, 3 Agenzia per l'Italia Meridionala: ROMA - Via Fratiina, 50/51

ELEFUNKEN



#appresentant esclusivisti ins. De Cataldo - ROMA - Via Sommecampagne, 15 -- Saccà e Zanghi - MESSINA - Via Giuseppe Natoli, 59 -- Ing. G. Cetini - TORINO - Via Brofferio, 1 -- Ing. L. Pizze - VARESE - Via Mazolni, 6 -- U. Terinelli - TRIESTE - Via Mazolni, 32 -- Radro Lux - VENEZIA - San Marco, 230 (Ramo R. Zullan) -- L. Temburini - 8010GNA - Via Rizzol, 28-A -- Clement A. G. L. - 8012ZANO - Via Museo, 32 -- G. De Pugni - Unitwe - Via Mercalo Verchio, 37 -- A Manusci e Fratelle - FIRENZE - Via F. Zangti, 4 -- Foneradio Renchi - FERRARA - Via Mazzini, 70 -- C. Verdoni - SANREMO - Via Giderti, 5 -- A. Francioli - NOVARA - Corso della Vittoria, 5.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



minuscolo apparecchio radio che trasmette e riceve, costruito per le guardie forestali americane.

Vancouver, nello Stato di Washington, la direzione del dipartimento radio del servizio fore-stale americano ha fatto perfezionare nel proprio laboratorio un apparec-chio radio portatile, trasmittente e ricevente, per uso delle guardie addette alla sorveglianza delle joreste col compito prin-cipale di segnalare gli eventuali incendi. Trateventuali incendi, Trat-tasi di uno dei più pic-coli apparecchi del ge-nere, ed infatti pesa poco più di sei chilo-grammi. Le guardie fo-restali degli Stati Uniti munite del minuscolo apparecchio possono con maggiore sveltezza ri-chiedere gli aiuti nccessari per combattere un incendio e nello stesso tempo sono messe al

corrente di quanto avviene nelle zone affidate alla loro sorveglianza. E così lu radio rappresenta un'arma efficacissime nella lotta contro gli incendi che distruggono annualmente parecchie foreste e mettono in pericolo la vita di tante

Per curare la paralisi gli uomini di sejenza hanno avuto molta fiducia nel riscaldamento del sangue provocato dalla febbre, sia essa do-vuta ad una infezione, come la malaria, o al-vazione delle onde corte della radio, che in questo caso porta il nome di febbre urtificiale o elet-trica. Ora un professore tedesco sostiene che non solamente la paralisi, ma anche i disturbi del sistema nervoso ed altre malattie del cervello possono essere curate con la jebbre prodotta dai possono essere curate con la febbre prodotta dai morsi dei toni, febbre molto comune nel Giappone. Secondo le sue asserzioni, egli ha scoperto che questo metodo di cura è il meno pericoloso degli altri fino ad oggi usati e che per giunta è il più effecace. Per fur venire la febbre agli ammalati non occorre metterii a contatto con un topo velenoso, poicib basta una iniccione di siero che contenga i germi che causano l'eleva-sitissima lemperatura, gal surane. Cuesto sievo: lissima l'emperatura del sangue. Questo siero si ottiene col sangue delle persone che hanno avuto la disgrazia di essere norsicate, senza che sof-irissero di paralisi o di altri malanni.



Un apparecchio ideale per gli scapoli, e se vogliamo anche per le persone che non dispongono di cameriera e vogliono avere tutte le comodità, è certamente l'ingegnoso congegno elettrico che si incarica di fare il caffè automati-camente la mattina, di accendere la luce elet-trica della camera e di suonare la sveglia al-Sagnata de Segual di-lora fissata. Un orolo-che fa il caffè, accen-rica prima di andure a de la luce e suona la letto, all'ora precisa fa sveglia.

deve far bollire l'acqua per il caffè. Quando l'acqua bolle si apre da sè la via per pervenire, attraverso un tubo, nell'apposita cafettera che contienc il caffe macinato. Ciò ja abbassare una piattaforma che a sua volta chiude l'interrutiore della corrente che fa bollire l'acqua mentre nello stesso tempo provoca l'accensione della lampadina elettrica ed il suono argentino del campanello destinato a svegliare la persona o le persone per le quali è stato preparato il caffè, all'ora fissata, con precisione assoluta. Certamente nessuna persona di servizio potrebbe esser sempre esatta come questo apparecchio elettrico.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Tresmissione d'opera do un teotro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,5: Concerto di strumenti elettrici (trasmissione da Berlino).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Il venditore di uccelli, operetta in tre atti di C. Zeller (dallo Studio).

Daventry National - Ore 21,15: Concerto orchestrole e sinionico diretto dal M" F, Weingartner (trasmissione dalla " Queen's Hall di Londra). - Lussemburgo - Ore 21,45: Ritrosmissione da Parigi del Concerto Lamoureux, eseguito nello Studio di Radio Parigi. - London Regional - Ore 22,30: Pagliocci, opera in due atti di R. Leoncavallo (trasmissione dal teatro « Old Vie » di Londra).

M.ILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO RC, 903 - III 331,8 - RW, 50 TORINO RC III. 273,7 - RW, 7 - GENOVA RC, 959 - III 319,8 - R TRIPSTE RC, 1211 - III 247,7 - RW III FIRENZE, RC 988 - III, 501,7 - RW, 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-820: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

11.15-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: Gelle vivande. 11,15-12,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Siede: Des boucles brunes, valzer; 2. Tosti Non l'amo più; 3. Cimarosa: Gli Orazi e Curiazi, ouverture; 4. Malatesta: Mattinata, intermezzo; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 8. Nucci: Ultima sera, intermezzo; 7. Tosti: Per an bacto, me-jodia; 8. Yones: La Geisha, selezione; 9. Barbie-ri, Schizzo campestre: 10. Leoncavallo, La Bohème, fantasia; 11. Chesi: Banci e Bice, in-

termezzo. . 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA SINFO-NICA E DA CAMERA: 1. Haydn. Sinfonia n. 4 in re maggiore; 2. Beethoven: Egmont, ouverture; 3. Respight. 1 pint of Roma. 13,30-13,45: Dischl e Borsa. 14,15-14,26 (Milano): Borsa.

18,35: Giornale radio.

18.45: Cantuccio dei bambini: Pino: "Giro-

17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso del so-17,10-18: CONCENTO VOCALE COI CONCORD OE DOPINO DORA DORE de el basso GUILLO ZECCA: 1. Massenet: Manon, "Ancor son io tutta attonia" (soprano Dori): 2. Verdi: Luisa Miller, "Il mio sangue, la mia vita "; 3. Puccini: Madame Butterfly, "Un bed id vechemo" (soprano Dori): 4. Bellini: La Sonnambula, "Vi ravviso luoghi meni"; 5. Boito: Mefistolele, "Laltra notte in fondo al mar "soprano Dori): 8. Verdi: Nabucodonson," "Vieni, o Levitia"; 7. Puccini: La Bohème, "Mi chiamano Mimi" (soprano Dori): 8. Thomas: Mimon "Ninna-nanna": 9 Massa-Thomas: Mimon "Ninna-nanna": 9 Massa-Thomas: Mignon, "Ninna-nanna"; 9. Masca-gni; Il piccolo Marat, "La mamma ritroyò" (soprano Dori); 10. Meyerbeer: Stella del Nord, romanza

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi 18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Do-

polavoro - Dischi. 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit Dischi

Dischi.
 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 19,20: Notiziario in lingua estera.
 19,40: Dischi.

19,50: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MERCOLED

15 NOVEMBRE 1933 - XI

20,5: Trasmissione da Berlino:

Concerto di strumenti elettrici

Il venditore di uccelli

Operetta in tre attl Musica di CARLO ZELLER. Diretta dal M" Nicola Ricci,

Personaggi:
Principessa Maria Maria Gabbl
Baronessa Adelaide Amelia Mayer
Cristina Annilia Oselia
Adamo Vincenzo Capponi
Barone Weps Glacomo Osella
Professore Dolcini Riceardo Massucel
Professore Amaretti Armando Balzano
Conte Stanislao Gaspare Felletti
Talvini Lutei Ricel Talpini Luigi Ricci
Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: "La musica profana nel Medioevo ", conversazione -Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMAN RC 680 - D. 147.3 - kW, 50 NAPOLI RC 391 - D. 147.3 - kW, 1.5 BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - M 5338 - kW BURNES (Vigentino) RC 602 - kW BURNES (Vigentino) kW

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale erario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

12.30: Dischi. 12,30-13,15 (Bari): Concertino del Radio-quin-TETTO: I. Staffelli: Signorina Marmitton; 2. Morell: Dodó; 3. Guarino: Quiete; 4. Dohnanyi: Schizzi rurali ungherest; 5. Leoncavallo: Pantins vivants; 6. Gagliano: Fiera al villaggio; 7. Schineli: Ombre sul Nilo: 8. Frey: La notte di Saragozza; 9. Bixio: Passa il torero.

13-14.15; RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Amato: Vorrei baciarti; 2. Barzizza; L'isola della rum-Vorret bactarti: 2. Barzizza; L'isola Gella run-ba; 3. Gisser; Silhouettes viennesi, fantasia; 4. Dvorak: Danza slava n. 6; 5. Pietri: Casa mia, casa mia!, fantasia; 6. Valbrega: Quando mi baci; 7. Brodszky: Racconti di Jate, valzer; 8. Bootz: Isabella di Castiglia. 13:30-13.45: Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'ETAR

18,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. 16,30 (Bari); Cantuccio dei bambini; «Fata

16,55: Giornale radio - Canada della Reale Società Geografica.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagl. 16,55: Giornale radio - Cambl - Comunicato

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: Radfo-orderstra m. 4: 1. Hamud:
Juanita: 2. Roder: Il negro spirituale, fantasia;
3. Bixio: Biriana, fantasia; 4. Hellmesberger:
Valse espagnole (soli archi): 5. Cuscinà: Le belle
di notte, fantasia; 7. Brahms: Danza ungherese
1. 5; 8. Caslar: Io con te. tu con me.
13. 60. Narally: Crange dell'Hargaria. No.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive. 18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit. 18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale

di Agricoltura (italiano c inglese).

Ai genitori che desiderano somministrore un sicostituente afficace eg adevele al lere fenciuli: consigliamo la PEDARGINA

PEDARGINA serve per bembini do umo a dod c anni, è gradevale, efficace, ben tolikrato. La cura può varare da A a 6 ficconi secondo l'età e la cost-tuzione. Faranno assat bene la mamme, ad terr bustire i l'oro f gli per rendedi Idenet elle fatiche scalostiche e preservarii il più

passible dalle numerase malatte dell'infanzia. (Assolute II CONSIGLIG DEL MEDICO alle are 20.15)

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 1933 - XII

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei magglori mercati italiani.

19.40: Giornale radio. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

201 Segnate orario - eventuari comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discrii. 20-20,15 (Barl): Notiziario in lingua albanese, 20,15: Musica richitsta dai radio-ascontatori (offerta dalla Ditta Duvide Campari e C. di Mi-

lano). 20,30; Glornale radio - Notizie sportive. 20,45; Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica ».

21.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli Intervalli: Dizioni di Teresa Franchini - Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

ke 815 - m. 368,1 - kW. 3

12.25: Boilettino meteorologico. 12.25: Bolictino meteorologico.
12.36: Segnale orario - Eventuali conunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia, 1, Fucik: Sale, Imperator; 2, Marazlii; Cuore innamorato; 3, Guscinà: Le belle di notte, fantasla; 4, Canzone; 5 Wassil: Bruna; 6 Brogi: Bacco in Toscana, fantasia; 7, Canzone; 8, Dinoremus: Fiei; 9, Martin: La vita cambia ad ogni ora; 10, Bixto; Come è bella la vita.
13.30: Giornale radio - Notizie aerleole.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole. 17-18: Dischi,

Comunicazioni del Depolavoro, 19,50: 20: Segnalc orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

 Flotow: Alessandro Stradella, ouverture.
 M. Cortopassi: a) Mattino di Pasqua; b) Posillipo.

3. Ferraris: Viandante russo.
4. Fucik: La danza dei milioni.
5. Steecancila: Meditazione: 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia.

Notiziarlo letterario



... finalmente

GENOVA

si sente senza DISTURBILL

così efficace è la protezione contro i disturbi con il

Cavo schermato per le discese delle ontenne ceres

Chiedete i nostri listini e opuscoli:

Rappr. generale: FRIEDRICH SCHMIDT

Passo Osservatorio, 5

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

ROMA - NAPON PAR - MILANO (VICENTINO)

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



Parte seconda:

 VlolinIsta Leo Petroni; a) Sarasate: Dan-za spagnola; b) Paganinl: Capriccio;
 c) Cialkowski; Melodia. Rathke: La guardia del Palazzo (orch.). German: Tre danze.

- 4. De Micheli: Marcetta dei pupi. 5. Lombardo: Parigi che dorme, fantasia. Parte terza:
- 1 Viohnista Leo Petroni: a) Schumann: Romanza; b) Weber: Larghetto; c) Wie-niuwsky: Mazurca. 2. Mann-Welss: Gustavo suona il violino

(orchestra), 3. D'Anzi: Valzer delle viole.

- 4. Stransky: Bacio d'amore. 5. Hruby: Appuntamento con Lehar, selezione
- 6. Fragna: Paranà.

22,30: Giornale radio.

PALERMO Kr. 158 - m. 537.6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

12.45: Giornale Fadio.
14-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Einti - Notiziario agricolo - Giornale radio

20.20-20,45: Dischl. 20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zloni dell'E.I.A.R. 20,45:

Concerto variato

- 1. Beethoven: Egmont, ouverture (orchestra).
- stral.
 a) Tronchi: Felicità, romanza; b) De Filippis: Venezia ttenore Pollicino.
 Boccherini: Minuetto (orchestra).
 Verdi: Ernani; a) Andantino, b) Cavati-
- Verdi: Ernani: a) Andantino, b) Cavatina (soprano Kirner Wigley).
 A. Gurrieri: «L'educazione della gioventu nella Grecia antica», conversazione.
 5. a) Tosti: Seconda mattinata; b) Savasta: Con gli angioti (tenore Pollleino).
 6. Mozart: Allegro (orchestra).
 7. Chopin-Rotoli: Notturno; b) Rubisteln:
- Romanza | soprano Kirner Wigley). 8. Strauss: Valzer (orchestra).

Dopo il concerto: Dischl di musica brillante. 23; Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZION) SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna; kc. 585; In. 517,2; kW. 100. Graz; kc. 852; In. 352,1; kW. 7. — OPE 16,15; Conversazioni e lettinge — 16,55; Concerts of thistin. — 7,25; Conversazione — 17,26; Conversazione — 18,26; Conversazione

BELGIO

Bruxelles I (Francese) &c. £89, m. 509,3; kW 15— Ore \$8; Concerto dell'orthestra suffonce della sta-tione. — 19; Conversione: « La crist della sta-tione. — 19; Conversione: « La crist della suf-tione » — 19; Si Concerto di musca mediovate dato dal tempo » Pro musica mitojna — 20; Si-dal tempo » Pro musica mitojna — 20; Con-di tempo » Pro musica mitojna — 10; Con-la della mitojna — 10; Con-la

Grande partie.

CECOSLOVACCHIA

16; Da Morayska-Ostrava. - 16.50; Trasmisslone va rinte per i giovani. 17.35: Comerto di dischi. 17.45: Conversazione. 17.55: Concerto di dischi. 18.5) Conversazione agricula. 18 15: Conversazione

Praga: ke: 614: 10 485.6: kW. 120. - 100

18.5) Conversatione delicate and the delicate and the per gli above at the fields of 12.8 Seguale curve. Note that the fields of 12.8 Seguale curve. 19.55 Diztone disparation. 2.55 Friends seine dalla San Diztone disparation. un converto occliestrale sinfonico diretto da N. Malko rid romansa del violinista Wasa Prihoda: 1. Selectori: Sarjonbi in st odnore (incomplita): 2. Ipadues-Concerto in re. op. 77: a. Ciarkovski. Lo schinechtigoci



DI SQUISITO AROMA DI PERFETTO GUSTO

Wagner Onyethre del Tambouser - in un intervallo, Conversuzione. — 22: Seguale omirio Naturario, - 22,15 22,30: Noliziario in francese.

 Braitsfavat
 ke. 1076;
 III. 278 8;
 k.W. 13.5.
 Ore

 18: Da. Moraysku/Ostrava.
 - 18.50;
 Da. Fraga.
 - 17.35;
 Per J. Guvani.
 - 14.5;
 Forgazzalone.
 17.55;
 Crasmissione variata in musherese
 18.55;
 Comminical.
 - 19.70;
 Forgerial in musherese
 18.55;
 Comminical.
 - 19.70;
 Forgerial in musherese
 18.75;
 Comminical.
 - 19.70;
 Forgerial in musherese
 - 19.70;
 Forgerial in

| 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 12,000 | 1

Kosioci Rc. 1622; m. 293.5; kW. 2,6 18: Cunterdo di fantare 17: Per I fancialib. 18: Dischi. – 16.30; Conversazione agricola Da Praga – 19.10; Conversazione ili solidogla. 19-25; Frasulissime da Praga.

DANIMARCA

Copenagheri kr. 1007; Ili. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg; kr. 260; Ili. 1153,8; kW. 7,5. — Oretis,30; Concerdio Nordicker, 100; Concerdio Nordicker, 100; Concerdio Nordicker, 100; Concerdio Concerdio Ilianzinde. 1748; Indicentra, — 18,18; Levando Ilianzinde. 1748; Indicentra, — 18,18; Levando Ilianzinde. 1748; Indicentra, 18,18; Conferenza, — 20; Campane — Missia d'Imperette, — 20,48; Concerdio II, Sail Sondiffu per flaulo e cembalo in sol maggiore. 21,5; Vontereuza — 21,48; Concerdio II, Sassodimo - 22,5; Sintigario, 22,20; Concerdio Cirlez Peer Gynt selezione. 23; Missen Indicent. 24;

FRANCIA

Bradaux Lalayelle: kc. 989; ct. 304; kW. 13. Dro

18. Trasmissione di un converto per i cierdi. —

19.16: Radio rormale di Francia. — 19.55: Informa
710: Partico rormale di Francia. — 19.55: Informa
710: Trasmissione di Prancia. — 19.55: Informa
710: Converto dell'ultima ura - Mercado del legum e delle

malerir resinese — 20.48: Conversazione ciminato
prafica. — 20.55: Risminato dell'estrazione del prenia.

— 21: Conversazione giericola. — 21: 1.8: Notivario
Bollettini diversi e indeorrchigh. — 11.30: Converto

Bell'ovenetra sintonira della signone con soli edi
diendel hofore, vuller; d. Massac: Sulla Standa di

liende, d. Internezzo di cunto e solisti vari, f.

Gomond. Faniasia sul Fanst, 6. Delibes Balletto

tella Latharie. ? Internezzo diversi; R. Messager

Laniasia sull'Annace in maschern; 9. Kelelney. Net

divintino di un monostero, il Rossey, Salulo atta

spuori, marria. — In seguito: Natiziario e seguile

cario.

Lyon-la-Doua; kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 15; Concerto per i citerbil dia Parigi). — 1945; Raillo garniale di Francia. — 20,30; Dieri minuli di musica riprodolta. — 20,45; Raillo gazzelta di Lione. — 20,50,41,30; Cunversizioni varie. 21,30; Concerta vosti e strumottale. I. 4. 8. Bach: Hua sonda per vosti e strumottale. I. 4. 8. Bach: Hua sonda per sonda per sonda per sarione sull'organice. El qualitati, 25. Dirittle sarione sull'organice gill organisti, 5. Dirittle Scherzo, 8. Baculet: Sonda in re infinore; 7. Dirittle Preludia e Iuga in si maggiere. In seguito Noti-zario. ziario

Marsighae ke. 950; m. 315; kW. 1,8. — 012
18: Per le signore. — 13.16: Barconii e novelle.
18.30:
Musica la hallo filischi. — 19.08: Notiziaria
19.10: disemale radio. — 20,36: Musica ila ballo filischi).
21: Lezione di esperantia. — 21:5: Lezione il cuntalulila. — 21:30: Trasmissione di un concerto orchestale e voncie ila Renuese i. 1. cinversazione; 2. Glucktilgenta in Juilde, nuveturre per quintello, plana,
organo; 3. Due ario per soprano; 4. Tartini: Addajio
ondiable, per cella e negano: a. bue mutetti per connision a. voci 6. Gramani: networks: figualdoni,
tetto d'urchi e piano: 8. Morisiny; Due fraumoral
dell'opera R. Re e U. Intere, 9. Due arie per soprana
10. Due arue per coro misto a. voci; 11. Lulli M. de
Pourreaugnore, ouveture per quintello d'arch; piano in Dile arie per coro insia a voci; ii, Lauti at are Pourrecuigue, ouverture per quinticlo d'archi, piano a organo; 12, Arla per sojerano; 13 Durdlo per sojirano e lenore; iš Aria per tenore; 15 Due arle per coro tolsto a 4 voci; 1d, Menul, Ouverture di Giuseppe, opera biblica, per quintetto d'archi, piano e organo,

Parigi P.P. (Puste Parishen): kr. 244, m. 328, kW. 600. Dru 20. Concerto di dischi. 2015. Cloruschi cariato. 20,36: Dischi. Paillet. 21; Curversa-rione conomica. 21 di Hierorezzo. 21,36: Radio-leatrii, Ivan Noi: Tedity et partier, ronmedia. 22,24; Tersilleshing, di un concerto di mi, Carfe. — 0 15: Nutrztarlo,

Parigi Torre Eiffeli kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. —
One 16.45; Nollzantio. — 19; Conversaziont — 19,36;
Conversazione teatrale. — 19,45; Altizaltia. — 20,15;
Bolletlino meteorologiro. — 20 25; Nollziario. — 20,45;
Bolletlino meteorologiro. — 20 25; Nollziario. — 20,45;
Trasmissione ger I giovanti. — 21,15 22; Foisecto di musica sufforica per sullst: 1. J. S. Bach: State per cello solo, 2. Herifort. Miscele per violino e cello; 3. Flament: Fundada per fazolto, violino e cello; 3. Flament: Fundada con control e struccione del fazolto. In fazolto del Cueler, ouvertine.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE Ote 20.5

CONCERTO DI **STRUMENTI ELETTRICI**

TRASMISSIONE DA BERLINO



Radio Parigi: kc 174; in. 1724,1; kW 75
19,202 Conversazione agrirola, — 19,45; Russoum di
Intri di nuova edizione — 20, Conversazione une
dica. 20,201 Concerto officio da Leroy, offico
- 21, Lelture letterarie, — 2146; Concerto dio ucilo
Studio dell'Associazione del concerti Lamontena
Direzione di Albert Wolff - I. Elimski Korsakuv; Onvertura della Grande pangua russa; 2, Il Stranstona Giornali 3, Lala Concerto per vidionerillo; 4,
Florent Schmitt. La tracetta di Salome' - Nel jumo
inferentia alte 21,460; Cronaca della nella mino
inferentia atte 21,460; Cronaca della monto.

hilevvilli allie 21,40; Cronaca della moda, Strasburgo ke. 889; m. 345,2; kW. 14,5 — Ore 17,46; Conversazione sull'elefficilla. — 18; Concerta della signame diretta da Riskam. — 19; Trasmissione da Lilla di un concertu di mistra da ramero. — 20; Conversazione: «Mezi di trasporto internazionali». — 20,58; Conversazione in Generali della signamenta francese. — 23,30; Concertio cretelestrate e vocale dedicato a musica della signamenta della signamenta francese. — 23,30; Oli Trasmissione della signamenta francese. — 23,30; Oli Trasmissione. rumpestori afsaziani. In ini intervallo Rassegna della stampa in francese. — 23,360,301 Tasminsume ili un concerto da un Cafe i Pellund Aozella marchi; 2. Walthelift I. Le strine, valver; 3. Herold Guverner di Zongo. 4. Heroly Fu, appantamento da kelar, buttashi; 5. Leocor Fantasla sulla Figila di Madune Impol. 6. Dostal I successi del 1928/30.

nu mannie 1mpol. 6. Dostat I sucressi del 1928-30
Tolosai ke, 1729, 1m. 385, 1; kW. 8. – Une 48; Nodizincita — 19,15; Ottolestra viennese. 19,30 Arto di operette. 19,50; Conversazione missonie con illustravioni — 20,18; Nodizinci — 20,30; Musica sufferincia — 20,45; Nodizincie — 21, 1818 ca militare — 21,51; Ario di opere — 21,30; Pisconiomelo. 21,45; trin estre varie — 22; Brani di omerite. 22,43; Ario di opere. 22,45; Cauzanelle, — 23 Muselte. 23,48; Nodiziacio — 3,30; Muselte varie — 18; Tuli di opere. — 18; Musica dei bollo. — 1; Nodiziacio — 15; Unidarra hawatana — 1,15; John Musica per Piu.

GERMANIA

erino i: & 748, in. 1915 & W. 15. — Gr. 15.86; Courrelo il discilli. 17.30; Courrelo il discilli. 17.30; Courrelo il consistenti di consisten

MERCOLEDÌ

15 NOVEMBRE 1933-XII

mustrare desheala ad Auton Bruckner ed a Higgs Wolf I Auton Bruckner, a) Fore varierists magazis, per varo, bre trainle e negame; b) Leleto per es-perano e piano, e) Inferincezo tempo di quinterla darchi pistimio); d) Lelet d'admino, per core an-schile con soli e piano, 2 Higgs Wolf a) Serrindia tutbina per quarretto d'arcelli; b) (impos deler per lassis, e) Qualito vonti religinal per coro, 20,5; e)—2048; (Prichesta della stazione, I neethoven Con-certo di piano b. 5 hi ni benoble maggiori, ip 73; 2 h) Shippin a, 5 hi do minore, qu. 37—24; Noltziacio - Melorodogia, Maskoa la Hame e da bulla (deschi) ballin (dischil

Breslaviai kr. 233; im. 324; kW. 40. Dre 16; Doncerio orchestrale Elitanasse I im Inter-valin Emisersarian - 17,50; Conversazione - Ca-uali Prigatori - 18,10; Conversazione - L'Indu-sitia al Confinia - 18,40; Posicianina - Meri-riali - 23; L'Ora della Nazione dia Berlinol. - 26; Natiznei - 28,10; Elisalich Darge - Enti- 20; Statoss una Tabrey, trasmissione Infiliatic. - 21; Concepin di mella di ramera - 22; Seguido era-pio Nutzario - Meteorologa, - 22,50; Fancerio di musica lettinule e da Satio.

Francoiorte: k. 1167; in 185,8; kW 17. Ora 15: Da Storcardu 18: Legione ill Tedesco. — 16,30: Du Koengswitsetianesen 15.00: Segnale oraci-onalizario - Melcorologia, 19: L'ora della Na-zione (da Berlino) 20: Albantia — 20:00 Tea-missimo fla Langeuberg. — 22: Segnale oracio - No-tiziario — 22,30: Da Storcarda, — 22,30: Notiziario, 22,45: Trasinissione da Storcarda.

| Heilsberg: kt. 1085; m. 278,5; klv. 60. — Oro 18; Churrelo orphestyale refrasuessa. — 17,30; kreen-seme di Inidi — 17,50; Churerbo varala di Lieder-per suprama. — 16-16; Bellettian agriculo — 13,25; Conversatione per I geninet. — 18,50; Bellettian e-teroprise per I geninet. — 18,50; Bellettian e-20; Nollzianio — 20; Trasmissione dia Berlino. — 20,25; Serata dedicata alla musica da fullo. — 20,25; Serata dedicata alla musica da fullo. — 23,24;

Keenigawasterbaueni, K. 133; m. 1634.9; kW 50. —
Ore 16: Concepto orrhestrate da Amburgo. — 17: Per
isignorium — 17.20; Concepto di musica da camea.

— 18: Dizime di porsir. — 18: Ponversazione reliaca per la tedeschi cristanta. — 18; On Conversizione
— Toklo-Berlino e Bortinu Tohios (per il programma
— 18: Lora della Nazione (da Berlino) — 20: Betti e
praveria. — 20.8; Conversazione e discipio della Nazione

— 23: Radinorementa della « Seg giorni » al Palazzo
prala della Nazione di Innisien da Innisie

Langemergi ke 035; in. 472,4; kW. 60. Ore 18; In. Stocarda 18; Lazlone ill Indexpo 13,20; Noltziario 15,30; Da Roenigsweischehmen, 18,36; Noltziario 15,20; Tora della Nazlone (du Berlino, 18,36; Noltziario 19,10; Cora della Nazlone (du Berlino, 18,36; Nativiario — 194 delle ileiti sazioni dai nermon.—
30: Dii Francularie — 20,00 Cumerta wesde di Liedre — 21,00 Comerta vocale di bullate popo-lari e recliazione — 22: Da Francularie — 22,200 Da Stockieli — 22 20: Nativiario — 22,45: Da

Lipsia, kr. 770; m. 389,6; kW. 149. Gre. 16: Carcerto ordiestrale da Slorcaedo. 47: Per 1 govani. → 17:30: Rassegna delle riviste. 47,50: Concerlo di note e theter per fure a qualific viet. 18:35; C versaying: « L'antira patria del Germani». 18.35; CHI-18-30; Nulziu - Bulletimi vari.
Naziene dia Herlind. 22; Cremprazium, - Fonosel la lim patela: v - 20.50; Trasinistanie di lim ascenti populare desilerate alla Tiringra. 22; Notatione di lima sevata populare desilerate alla Tiringra. 22; Notatione di lima sevata populare desilerate alla Tiringra. 22; Notatione di limit di limitatione desilerate desil



Lampade di quarzo per Raggi ultravioletti: tipi "Littoria,, e "Giubileo,,

Lampade per raggi solari «VITALUX» da L. 385 -:- Apparecchi da voga per ginnastica da camera da L. 240 --- Apparecchi elettrici per massaggi "FORFEX " e " AEG ". Prezzi di assoluta canvenienza.

- Richiedere opuscoli gratiz olla ditta specializzato O. E. FEHR - MILANO, Vio Canava, 27 - Telefono 92-360





MERCOLEDÍ 15 NOVEMBRE 1933 - XII

Monaco di Baviera; kr. 593; in. 533,9; kW 1.5.

18-30: Concerto orchestrale di unista brillante e problare — 17-46; Conversazione ulla 18-20; concerto orchestrale di unista brillante e problare — 17-46; Conversazione ulla 18-20; concerto di alta di unista — 18-36. Seguale organica soni la serino. — 20,30; Monaco dall'alta fina atta natir, irrismissime allegra, in un probabili de sei quadri — 21-36; Porcerto del tenore M. Mella fina di tode duli esta di unista superiore di unista di

Stoccarda: be 832° H. 360.6; bW 4.5. Dre
18: Louiserto del nortoestra della slazione. 18: Di
Lauroulera: 18:08 kutte di evanoula agraciali 18:06 Tissubsione l'impone berreanta. (da 76die). Discorso dell'ambassione telesso. A Tokio 2° lino
nazionalssialista (Invel-West-Lied) e linto nazionalista (Invel-West-Lied) e l lore grapponese a Herlino; 2. Traduzione del discorsi in ledeste; 3. Juno naronale giapponese. — 192. Cer-tella Nazione (da Herlino). — 201 Ha Francoforte 2010: Tra-missione da Langenberg. — 22: Da Fran-rodorfe. — 22.30; bevi Supera che., — 23. Da Fran-riario. — 24.51; Concerto di dischi — 23. Franti polisoriri nosticale Perpetsum mobile. — 24 t: Foncerto di unisica Irillinite e da fiallo

INGHILTERRA

Daventry National; ke. 193; m. 1554,4; kW. 36.
London National; ke. 1947; m. 151,5; kW. 50.
London National; ke. 1947; m. 151,5; kW. 50.
North National; ke. 95; m. 391,5; kW. 60.
Solidania Salamania Salaman

time - 0.40; Seguale orario.

London Regional; Kc. 643; in, 325,5; kW. 50 — (1re17.45; Concreta strainentale da Scott Ish Tupgonal, —
17.45; Concreta strainentale da Scott Ish Tupgonal, —
18.45; Indextalic. — 19.30; Comerto order
18.45; Indextalic. — 19.30; Comerto order
18.45; Indextalic. — 19.30; Comerto order
18.46; Indextalic. — 18.46; Indextalic. —
18.46; Indextalic. — 18.46; Indextalic. — 18.46; Indextalic. —
18.46; Indextalic. — 18.46; I

Midland Regional: kc. 752; iii. 398,9; kW. 25 - Circ Midiand Regionali kc. 752 m. 398,9; kW. 45 — Gre 14.15; Livna dei fancillil. — 19: Notilizario - Segnale orarlo, — 19.30; Concreto nel caro della starbine, — 20: Concreto cerchestrade di musica kulliante e pe-polare — 21: Concreto per trio con a soll di pla-moforde, — 21:0.0; Liuncerto ili musica del buoni teiuno antico (da una sala da tallo di Nottincham). — 23.00; Da Loundon Regional. — 23 36: Notizinto — 23.50; Ita Cambon Regional. — 24 3 30; Trasmissione ron televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kr. 598; m. 429.7; kW 2,5. — Ore 15: Fourerto orchestrale ritrismesso da Zenuu. — 14.55: Concerto: dl directi. — 17; Conversazione. — 15.55: Segnale orario - Programma. — 10; Concerto tell orrhestra della stazione. — 20; Trasmissione da Luisiuma. — 22: Segnale orario - Notiziario Musica da bullo (nisell). — 22.45; Musica zignaa ritrismiessa.

Aubiana: K. Siri, in S. Sari, subraz zigana rincelliessa.

Aubiana: K. Siri, in S. Sari, k. V. 7. — Ore 18: Concerlo di inside della statolone. — 19: Conversazione della statolone. — 19: Conversazione lelleraria; — 20: Conversazione lelleraria; — 20: Conversazione lelleraria; — 20: Conversazione lelleraria; — 20: Conversazione della micropopolare — 20: 48: Concerlo dell'orychestra della planoforie. — 21: 48: Concerlo dell'orychestra della stazione. — 22: Meleorologia - Notiziario - Dischi (ministe da ballo).

LUSSEMBURGO

Lussemburgoi kc. 252; m. 1181 kW. 200. — Serata hissemburghèse. — Ore 20; Concerto vocale. — 20.30; Concerto voriato (dischil — 21; Canzoni lus-semburghesi per lusso. — 213; Noliziario in fran-

ress 21.45: Ritrastorssone del concerlo Labour-rens dato nello studio di Radio Parigi (her I pro-gramori vell Radio Parigi). -- 22.30: Nottriario di redes o. 22.40: Fontcomarino della Filiassiassione 23.30: Concerto di dischi.

NORVEGIA

NOUR VEGITA

300. kv. 2271 m. 1081; kW. 00 (ne 11; Cancetto

distacht, 10; Irzbare di Francese, - 18,30; Con
rersaltum per le gangarze - 10; Melerordogia - On
tetzlurio 19,30; Cenversazione, - 20; Seguido ora
rio In seguido: Conversazione, - 10; Seguido ora
rio Inseguido: Conversazione, - 10; Seguido ora
piatro e ora
giatro e Ora
listato e ora
rio Inseguido: - 23; Fine, - 24; Fine, -

OLANOA

OLANOA

Hiveraum, &c. 160; no. 1875; kW. 50. — Gp. 1870; Capredia di musica terilamic. — 19 10; Trasmissione di stabilite. — 19, 40; Foureszorone di miliamità. — 20; Comerta dell'ori fiestra della stazzona sinda di miliamità. — 20, 40; Notigazino. — 20 55; Trasmissione di mia ratio recita. — 11,40; Rismondelle forma della mana di edestre. Doubline Diversime della forma diffinanza 2. Radinan: Francimenti della forma di miliamità della forma di minera 2. Radinan: Francimenti della fioresta di difficiale. A video della fioresta della forma della fioresta della fioresta della fioresta della fioresta della fioresta della fioresta della confessione. — 1 superiori della fioresta della confessione della confessione della confessione della fioresta della fioresta della fioresta della fioresta della confessione della confessione.

POLONIA

Varsavia: Kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Oct 10.20; Concerto di plante. — 17.50; Corrispondenza agri cult. — 18: Conversatione sull'internazionalizzazione del latino. — 18 20; Cameria di unistea brillante da ut rolle. — 18: Conversatione sull'Internazionalizzazione del latino. – 19:5: Vurle. — 19:5: Conversazione e la macchina e la poesia ». — 19:40: Propriatina di discinario inacchina e la poesia ». — 19:40: Propriatina di dosani — 19:45: Hiernalle ratho. — 19:55: Intervalia — 20: Conversazione sul E2 Amityersario dell'indi pendenza polacca. — 20:55: Converto di musica brilliante per solisi l'idversi. — 21:55: Conversazione ». 1 re di Palonia nelle canzoni Indicatiche ». — 21:30: Conversazione ». 1 re di Palonia nelle canzoni Indicatiche ». — 21:30: Conversazione ». 1 re di Palonia nelle canzoni Indicatiche ». — 21:30: Conversazione ». 1 re di Palonia nelle canzoni Indicatiche ». — 21:30: Los policies di Palonia nelle canzoni Indicatiche ». — 21:30: Policies ». — 21:40: Policies ». — 23:51: Policies ». — 21:40: Policies ». — 23:51: Policies ». — 21:40: Policies ». — 23:51: Policies ». — 21:40: Policies ».

Kalowice: kc. 734; nr. 408,7; kW. 12.— Ore 18,40; Corrispondenza regil ascollatori. — 16,55; Dia Versavia. — 19; informazioni e dischi. — 19,00; Gui-versazione. — 16,25; Da Varsavia. — 23; Corrispon-duza in francese rogil ascollanori.

ROMANIA

Bucaresi: kr. 761; m. 394.2; kW. 12. - tue 17; Cemeerla dell'accinestra della staziume. - 18: Gior-nale radio. - 18.35: Unocerto della obtaine statione - 19: Canversaziume. - 19:20: Concerto di dichit. - 10.45: Unaversaziome. - 20: Chaussom Quatetta per plano in la maggiore. - 10:20: Con-versaziome. - 20:45: Concerto vocale. - 10:20: Con-certo-statione di muteta pequolate unica.



SPAGNA

SPAGNA

Barcellona (EAI-1), kc. 860; m. 348,8 kW, 7,5, — m. errlina ntel frie niellar startone. — 29; Concerto di dischi — 47; Intervallo. — 19; Concerto di dischi di richiesta degli sestilatori. — 20; Concerto di dischi. di richiesta degli sestilatori. — 20; Quatazioni di florisa, rontinuazione niel concerto di dischi. 21; Concerto di dischi. — 21; Concerto di dischi. 21; Concerto di dischi. — 21; Concerto di dischi. Selfili, Nollatorio, 21; Concerto di Selfili, Nollatorio, 21; Concerto di Directi, valori e coloni. — 23; Concerto di Directi, valori e coloni. — 23; Concerto di Concerto di di macci, valori e coloni. — 23; Concerto di C

Madrid [E.M. -7); kr. 707; m. 424,3; kW. 1,3 — Fre 20; Plemjanue ilal Padazzo del Govenno - Quidizioni di Borsa - Effenierini nel Florono - Comerto di dischi 3 richirsta degli assoldalori). – 21,35; Girrinale porlini. — 21,36; Intervalto 22,50; Propiane ilal Padazzo del Governo - Segnale orange - Giornale pat-lato - Concerto del Corrino - Signale orange di Madridi. — 445; Girmale patriale — I: l'anganc dal Padazzo del Governo - Fini della Irassulssimo:

SVEZIA

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; in. 459,4; kW. 60.

— Die 16: Concerto orchostrale variata. — 17: Ganrerfo ili discili — 17,30; Concerto it inuistea daniera. — 18; Per 1 fancinili — 18:30; Convessalone
«Pra i pescatori delle Isole Lofotenia. — 18; quals
orario — Meteorolegia — Mercuria. — 18; quals
orario — Meteorolegia — Mercuria. — 18; quals
cario — Meteorolegia — Mercuria. — 18; quals
orario — Meteorolegia — Mercuria. — 18; quals
orario — Meteorolegia — Mercuria. — 18; quals
orario — 18; quals — 18; quals — 18; quals
orario — 18; quals — 18; q

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. Ore 10: Trusmissente di nu contectio orphestrale da Berna. B. Trasmissente per i fanchull. — 19: Conversazione: a Utificio internazionale del pest p nisure. — 19:30: Notizario. — 20: Racine: Les pid-deurs. — 20:40: Calantei del sorrisi. — 11:50: Noti-zario. — 22:23:0: Idazione saj luvari della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapestr ke, 545; n. 5005; kW, 15.5.— the 1s: Conversatione. -17: Converted in Hisbit. - 18: Incorporation -18, 30: Trio d'archi. -- 19.39: Trio State - 18: Trio d'archi. -- 19.39: Trio Hisbit. - 11: seguito: Converto da un alberro. Missien 13gans

U. R. S. S.

Mosca Kominterni ke. 2021 III. 1481; kW. 500. — Ore 18585. Segnale enario. — 18: Natiziarlii. — 18.15: In-1870. Programmissione per l'Arimata Riessi. —— 18.30: Internatione per le Campagne —— 19.30: «Il controllère per le Campagne —— 19.30: «Il controllère per le Campagne —— 19.30: «Il controllère per le Campagne —— 20: Trasmissione letarria —— 21: Conversazione in telesce —— 11,85: Trasmissione italia Plazza Rossa — Campagne del Crem-llino. —— 22,5: Conversazione in inglese. —— 23,5: Con-versazione in ceco.

Mesca Stalint kc. 707; in. 424,3; kW. 100. — 11ra 15,55; Segnale orarin. — 15: Concerto Iemalico 17: Cenversazione di propignandia agricola — 97,30; Rimski-Korsakov: Lo Zar Sutina. opera — 21,65; Tras-nissione dalla Pazza Rossa - Campane del Crenilino.

Mesca V2595. kc. 301 m 1000; kW. 100. — Ore 18. Lezione di ledescu. — 18,30: Poeti e scriltori al nicrolino. — 17-30: Notice scientifiche e lelleraria. — 18,30: Dazze ila opere russe e straniere. — 21: Notice di la piazza Rossa. — Campane del Crentino. — 21: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algerii kc. 833; m. 3845; kW. 16 — Ore 10; Notizlario e bollettini — 20,20; Comerolo ali dischi. — 20,53; Bollettini il notice. — 21; Segnate carice. — 24; 25; Bollettini il notice. — 21; Segnate carice. — 24; 25; Bollettini il notice dell'orestratione del grando del presidente del grando del presidente del grando del primo di sazione — Composizioni di Rimorroro della foresta, « dal Siglitado; 3, Fredio del primo alto dal Lohengrin. — 21,45; Noltziario. — 21,50; 19,185; — 22; Continuazione del concerdo (4, Peludio del primo alto del Primo alto del Chengrin; 5, Preliudio e finale del Tristano e Isotte, 6, e L'incancismo lel Veneral Santo «, del Parsifai; 7, Ouverinre a trammenti sinfoniri dei Maestri cantori, — 22,40; Noltziario. — 22,45; Noltziario. — 22,55; Noltziario.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

- Strumento derivato dall'antico CORNETTA -CORNETTA — Strumento derivato adal dinico cornetto (V.) idaliano, E., in sostanza, un corno da posta coi pistoni, e sta quanto al limbro tra il corno, di cui non possicde la pastosità, e la tromba, di cui non ha la nobilità. Il carattere volgare rende la cornetta atta soprattutto alla musica popolare e bandistica. Qualche volta essa è però usata abusivamente in orchestra in luogo della tromba perchè, avendo il suo tubo solo la metà della lunghezza di quello della tromba, la sua scala si trova all'ottava alla. Le note acute sono così di facile produzione, come pure i trilli. Per solito è in si bemolle e ha tre pistoni.

CORNETTA DA POSTIGLIONE — Specie di tromba senza cilindri, col tubo corto e perciò corrispondente all'ottava sopra la tromba. Ispirò motivi a Bach, Beethoven e Schubert.

CORNETTO — Strumento musicale, in uso nei Medioevo e fino alla metà del secolo XVII. Si fabbricava diritto o ricurvo, in cuoio nero, e poi in legno o in avorio. Aveva suono dolcissimo, ma debole. Ve n'era un'intera famiglia dal soprano al basso, detto anche cornone. Il soprano era il più usato.

CORNO — Il nome stesso di questo stru-mento ne dice l'origine e l'antichità. Il corno moderno deriva però dalla tromba da caccia in uso nel secolo XVI, che già era ricurva in pa-recchi circoli concentrici. Dapprima furono usati i corni naturali, nei quali si poteva per mezzo di ritorti modificare la lunghezza del tubo e perciò l'altezza della scala armonica. Si noto poi che, con l'introduzione della mano nel padiglione, era possibile ottenere una nuova serie d'armonici, data la chiusura parziale d'un'estre-mità del tubo. Si potè così raggiungere quasi tutta la scala cromatica. Oggi si ha la scala tuttà la scala cromatica. Oggi si na la scala cromatica completa, ottenuta col corno a mac-china, in cui la lunghezza della colonna d'aria è fatta variare con le valvole. Ai suoni chiusi i tujati non si ricorre perciò più, se non per effetti di colore. Il corno oggi più usato è quello in "fa" che, essendo tagliato in un tono centrale, si presta bene tanto per la parte acuta quanto per quella grave. La sordina dà ai suon del corno un carattere vago, misterioso, di lontananza, mentre i suoni tufati (chiusi), più bassi d'un semitono, hanno un carattere sinistro e angoscioso nel «piano» e nel « mezzo forte , e improntato d'agitazione e di spavento nel » forte ». In orchestra vengono di solito usati quattro corni (nella "Tetralogia" Wagner ne implega otto), distribuiti per coppie, in modo che il primo e il terzo eseguiscono la parte più alta, e il secondo e il quarto quella inferiore. La parte del corno viene sempre scritta in « do maggiore », lasciando all'esecutore l'ujficio di trasporla secondo la tonalità dello strumento.

CORNO DI BASSETTO - E' una specie di clarinetto in « fa », inventato nella seconda metà del secolo XVIII. Più lungo del clarinetto, ha il bocchino quasi ad angolo retto col tubo, e la campana rivolta in alto. Il suo timbro è pieno e postoso, ma più cupo di quello del clarinetto. Lo usò magnificamente Mozart, e recentemente lo Strauss nell' Elettra . Oggi è generalmente sostituito dal clarone, o clarinetto basso, e nelle bande militari dal clarinetto contralto in " fa " o in " mi bemolle ".

(Continua).

Alle ore 20,30 le stozioni di

Mi'ann - Taring - Genova - Triaste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino.,

Saronno al microfono: Giuditta Rissone e V. De Sica « Giuro di dire la verità ».

SEGNALAZIONI

Roma - Napali - Bari - Trieste - Firenze - Ore 20,40: L'Avaro, commedia in tre atti di Molière (dalla Studin).

Palerma - Ore 21.30: La lettera smarrita, commedia in ua atto di Dario Niccademi (dallo Studia),

Solzana - Ore 20: Il sagno di una notte d'ogosto, navella comica in tre atti di Martinez Sierra (dalla Studio).

Vienna · Ore 21: Cancerto orchestrale e sintonico dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M.º Rito Selvaggi (dailo Studia). - Berlino - Ore 20,5: L'anima tedesca, cantata ramantica per soli, corn, archestra e organo, di Hans Pfitzner (trasmissione dalla o Filarmanica " di Berlino). - Langenberg -Ore 20,10: Il dramma di Grobbe il tedesco, mistero in tre atti di Kurt Eggers (dailn Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTF - FIRENZE

MILAND: RC, 907 + ID, 334.8 KW, 50 - TORNO RC, 1996 10. 273,7 - KW, 7 - GENOVA RC, 9521 - ID, 312.8 - KW, 10 TRIPSTE RC, 1244 - ID, 247.7 - KW, 10 PRIESTAGE RC, 568 - ID, 504.7 - KW, 20

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio e lista

delle vivande. 11,15-12,30: Dischi bi Musica Varia: sinl: Semiramide, ouverture; 2. Mozart: Le noze di Figaro, « Deh! vieni, non tardar »; 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, baccanale; 4. Cata-Sachs: Satisone e Data, baccanae, 4. Cata-iani: Loreley, gran duetto atto terzo; 5. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, "Apri, o belia, la finestrella "; 6. Giordano: Fedora, "Amor ti vieta »; 7. Mascagnl: Guglielmo Ratcliff. » Ombra esecrata »; 8. Bizet: Carmen, «Ecco, viene la quadriglia »; 9. Wagner: I Maestri cantori, ouverture

12,30: Dischi. 12,45: Glornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli'E.LA.R.

13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monte-

ailegro: «Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

ania Maninatura Lair Borgosesia. I3,10-13,30 e 13,45-14,55 ORCHESTRA CETRA DI-RETTA Da TITO PETRALIA: I. Razatí: La carzone del portiere; 2. Stransky. Il cuore sogna, valzer; 3. Petralia: Memorie, internezzo; 4 De Sylva: I miei sentimenti; 5. Zandonai (De Cecco): Giu-I mete sentiment, 5. Zandonal Toe eccor. Grani-lietta e Romeo, intermezzo; 6. Consiglio: Caval-cata nella notte; 7. Schisa: Bella andalusa. 13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Mlano): Borsa.

18,35: Giornaie radio. 18,45: Cantucclo dei bamblni – (Milano): Alberto Casella: «Sillabarlo di poesia»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Pa-lestra del piccoli; (Trieste): «Balilla, a nol!» -Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze); Collodi nlpote; «Divagazioni di Paolino».

17,10-18: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Respighi: 17,10-18: DISCHI DI MUSICA VARIA: I. RESPIGIII.
Gli uccelli, sulte; 2. Cialkovski: Ouverture 1812;
3. Franck: Il giardino di Eros; 4. Lalo: Scherzo;
5. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale.

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Glornale radio - Comunicazioni del Do-polavoro - Dischi. 19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dei-

l'Enit - Dischi. 19,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei memiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi,

GIOVEDÌ

16 NOVEMBRE 1933 - XII

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Glornaie radio Boilettino meteorologico Dischi.

20,30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Giuditta Rissone e Vittorio De Sica: "Giuro di dire la verità »

20,40 (Trieste-Firenze):

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE. (Vedl Roma).

2040 (Milano-Torino-Genova): Dischi. 21 (Milano-Torino-Genova):

I rasmissione da un teatro

Negli intervalli: Mario Mazzucchelii: ~ Com'è nato ii Canale di Suez " (lettura) - Notizlario - Giornale radio. 22 circa (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

R0 94 kc 1869 - m 244.4 - kW, 10 NA1903 kc, 1934 - m 318.8 - kW 19 R0 kc 111.2 - m 269.4 - kW 29 Burl kc 111.2 - m 269.4 - kW 39 'Buxto (Vigentino) - kc, 662 - m, 453.8 - kW R0MA onde corte (2 R0); ke, 11,811 - m, 25.5 -(2 R0 migra be trasmission; afte orie 7.5.5 EW. 9 MILANO (Vigentino) afte

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.15 (Roma): Segnale orario - Giornale ra-dio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Uf-

ficio presagi.

12,30-13,45 (Bari): CONCERTING DEL RADIO-QUIN-TETTO: 1. Katscher: Wunder-bar, fantasia di canzoni; 2. Guarino: Romanesca; 3. Ferrarese: Cantoni, 2. Ganno. Nomenesca; 3, Ferrarese: La dama verde, fantasia; 4. Verde: Impressione veneziana; 5. Pucclni: Turandot, «Invocazione alla luna »; 6. Di Piramo: Silvana; 7. Loveri: En Birmanie; 8 Avitabile: Alcantara.

En Hirmanie; 8 Avitadue: Accantara. 12,30: Dischi. 13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Mon-tealiegro: «Cinque minuti di buonumore · of-ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia. 13,10-14,15: Orcuestra Cersa (Vedi Milano). 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orarto - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R.

1630 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciulio; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).

16,50; Glornale radio - Cambl.17: Conversazione di Bianca Laureati Gaspe-

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi,

17,10: Concerto vocale e strumentale: 1. a)
Cialkowski: Canzone triste; b) Gabriel Marie:
La cinquantaine (violoncellista Tito Rosati); 2. La cinquantaine (violoncellista Tito Rosati); 2.
a) Donizetti Maria di Rohan, romanza; b) Rimski-Korsakof: Sadko, aria del mercante veneziano (bartiono Guglielino Castello); 3. a) Bolto: Meßistojele, nenia; b) Mascagni: Serenata; c) Sadero: Fa la nava, bambin, ninna-nanna polare veneta (soprano Maria Biondi Briganti); 4. a) Granados: Andalusa; b) Van Goens: Scherzo (violoncellista Tito Rosati); 5. Verdi: Don Carlos, morte di Rodrigo (barltono Guglielino Castello). mo Castelio).

18: Note romane: Prof. Caiza. « Ostia, porto di Roma »

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive. 18.45: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit.

Torine - Milane - Genova - Trieste - Firenze - Rema - Napoli Tutti t Giovadi, olle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carta Vannziani a la Contassa di Monteallegro, gantilmania offerto delle

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1933 - XII

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel muggiori mercati italiani. 19,20: Notizinto in lingue estere. 19,40: Giornale radio. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese. 20.15 THE CANTI ABRUZZESI A DUE VOCI (SOPIANO Maria Baratti e basso Guglielmo Bandini).

20,30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Giuditta Rissone e Vittorio De Sica: Giuro di dire 20 40 1

L'Avaro

Commedia in tre attl di MOLIERE.

Personaggi Arpagone padre di Cleante , Ernesto Ferrero Marianna Glena Patiena Patiena Patiena Patiena Postano Frosina Jaccendiera Elvira Borelli Mastro Simone, sensale Mario Mario Mario Giacomo, cuoco e cocchiere

Freccia, servo di Cleante . . . Glullo Calvi Monna Claudia, serva . . Aida Ottaviani 22 (circa):

CANTI POPOLARI TOSCANI A DUE VOCI.
MUSICA SINFONICA

MUSICA SINFUNICA (Dischl)

1. Vivaldi: Adagio e Allegro, dal Concerto grosso in sol minore.

2. Franck: Il caecialore miledetto, poema

sinfonico.

sinionico. Elgar: Minuetto. Lalo: Scherzo. Glinka: Kamarinskaia, fantasia. Wagner: L'Oro del Reno, entrata degli Del nel Walhalla.

7. Rossinl: Guglielmo Tell, sinfonia. 23; Giornale radio.

BOLZANO

Ke 86a in. 968,1 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico, 12,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-1230: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELAR. - CONCERTO II MUSICA ITA-LIANA: 1. Verdi: 11 finto Stanislao, sinfonia; 2. Ranzato: Piupazzetti giapponesi; 3. Quaranta: Pensanda a te; 4. Romanza; 5. Rinaldi: Sotto i castagui; 6. Glordano; Antrea Chénier, fan-tasia; 7. Romanza; 8. Billi: Serenata al vento; 9. Cipolini: Canto notturno; 10. Manno: Sivioliano.

13:30: Glornale radio - Notizie agricole. 17-18: La palestra dei bambinl: a) La Zla dei perchè; b) La Zlo Bomba; c) La Cugina Orietta -

In seguito: Dischi 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il sogno di una notte di agosto Novella comica in tre atti di MARTINEZ SIERRA

Personaggi:
Rosarito Maria De Fernandez
Barbara Isotta Bocher
Ilde Rech Marion ... Ilde Rech
R fantasma Dino Penazzi Milio ... Leone Carrari
Piero ... Renzo Rossi Piero Renzo Rossi Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi. 22,30: Glornale radio.

Dott. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Pughe, Cicatrici, Nası deformi, Crecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno Eliminazione di nei, macchie, anglomi, Peli superflui -- Depilazione definitiva. HLANO - Via G. Negri, S (distro la Posta) - Riceve are 15-18

PALERMO

No. 558 nr. 557.6 kW 3

12.45: Giornale radio. 12,45: Giornale radio.
13-14: Musica Ltegera; I. Benatzky: Domani, marcia; 2. Figarola: Bambola d'oro, valzer; 3. Schubert: La casa delle ler ragazze, fantasia; 4. Mann: Marocco; 5. Szokoli: Soggolo candido, romanza; 6. Ponchielli: Danza delle ore; 7. Mascart: Una mæmma; 8. Solazzl: Al Musgot.
12,10: Segnale org: 5. Eventuali: comunica;

13.J0: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni deil'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi. 18-18-30: Cantuccio dei bambini (Fatina Ra-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricole - Giornale radio. 20,20-20,45; Dlschi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R.

20.45:

21.30:

Selezione di operette

Parte prima:

Gilbert: Katia la ballerina
 Pietri: Quartetto vagabondo.

La lettera smarrita

Commedia in un atte di DARIO NICCODEMI

Personaggi: . . . E. Tranchina Luciana Gragny Lucuna Gragny E. Franchita Giovanna, di lei sorella L. Pavesi Elena A. Labruzzi Carlo Gragny L. Paternostro Maurizio Seyssel A. Camaggi 22 (circa):

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

Leoncavallo: La reginetta delle rose.
 Kàlmàn: La Bayadera.

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN OROINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

AUSTRIA

"(#1982 br. \$89, nr. \$17,2; b), 400. Craz: b; 852; nr. \$252; b, \$27, nr. \$1,55; Ton epto. II disclaim \$15,55; Ton epto. II disclaim \$1,55; Ton epto. II disclaim \$1,55; Ton epto. 10,55; Ton epto rectio vo alfi di Landei per Silpitado. V. Assi Con versiziono di communio e Silpitado. V. Assi Con trade 18.55. Cimo erbo incheritate di limine samini di cate 18.55. Cimo erbo incheritate di limine salici miteriale Segundo concelio - Nortziarin i Metroscolicala. 20 20. Utanilla 21. Converto dell'un bestan filacommica di Uniona diretto da Rito Selvagga I G. B. Mai tin Pretindo e ultipuri per ordissipa di archi mova dell'albunazione di R. Selvaggi J. Morilineti. Sin prodo u 2 in fin maggione, 3 lino Selvaggi, Soni dili sente a Rito Selvaggi per filano: Silvaggi Silvi Suveria e Rito Selvaggi per filano: Silvaggi Silvi Silvi Silvaggi del Prodo di Prodo di Reconstituta del Conference del Con

BELGIO

Bruxelles I (Francese) ke 189, m. 509,3; kW, 15— Dre 181 (Omerch) off discht, — 18,30; Trasmission per 1 fanciull), — 19; Conversazione il gastronomio. — 19,00 (Omerch di discht), — 19,50 (Converto della membro coprato 20,30 (Converto della pricola configurationale and a stazione, — 20,151 (Conver-richa canzonal musica varia, erc). — 21,45; Conver-sazione ageneda. — 22; Converta dell'oreflestra della stazione, 1. Marcia, 2. H. Lohr. Avila rubina del Proprio, sulte di valzer, 3. Rossini; Convertare di stribumorie, 4. Lohar. Fantasia sull'operetta del prose del sorrico, 5. Planuporte: Fantasia su life Salte autrone s. Laccione, Francente della sulte La Feria. — 23; Giornale parlate.

Lat Ferit. — 23: Giornale parlato.

Bruzelles II. (Planomago): b. 888; in. 327.6; kW. 15

tive 13: Concerto dell'archestra della statione.
4.43; Trasmissione per l'anciulli. — 12.36; Concerto il dischi. — 20.30; Letime liturgiche con cantili gregoriani. — 20.30; Ciornale purlato. — 21; Concerto dell'orchestra della statione. I. Sonsa, The piccolor, marria; 2. Plotow: Ouverture di Mario,
3. Altraham: Fantasia su Villoria el II sito ussaro.
4. Cribalian: Strphade, gavolta, 6. Myddiedon al
4. Cribalian: Strphade, gavolta, 6. Myddiedon al
4. Cribalian. Strphade, and processor della curati, — 21.46; Conversatione. — 22: Concerto di
dischi (musica alignata). — 22: Precaliera della

sera. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Perggis les 644; in 485.6; lbW, 120, the fig. Teasmissimor da Brint. 1859; len Maris Jan. 17.55; Nilvire commercial. 122; Concept of ill dischell. 17.25; Valence di Brancese. 17.50; Concert of ill dischell. 17.25; Liviane di Brancese. 17.50; Concert of ill dischell. 17.25; Liviane da Brancese. 17.50; Concert of ill dischell. 18.50; Conversazione per gli operati. 18.25; Nultifarile di molesso. 18.30; Conversazione di Brance di molesso. 18.30; Conversazione di Brance di Brance di Brance di Marie di Conversazione di Brance di Brance di Brance. 22.35; Trasmissione di Brance. Natura di Brance. 22.55; Trasmissione di Brance.

Brno: kt. \$78; in. 334,7; kW. 32. Thr. 46: Concerns ellethris hadra shellow 18, 50; in. 18

| Kosteet | ks | 1022; | til | 203 5; | kW | 2,6 | — Ope |
16: Da Benn | - 16: 50: Beilfelthin inchementarion; |
16: Sir Hishi, — 17: Concert in innistra ziguna |
18: Per le signure | 18: 20: Disc in | - 18: 40: Lezione |
18: Disc innistra ziguna | 20: Concerti in innistra ziguna |
18: Per le signure | 18: 20: Disc in | - 18: 40: Lezione |
18: Disc innistra ziguna | 20: Concerti in innistra ziguna |
18: Disc innistra ziguna | 20: 30: V II. V: Opi |
18: Disc innistra ziguna |

Moravska Ostrava, kr. 1327, in. 883,6; kW. 132.— try 16; 18; Hurtin, 1850; 14; Britshawa, 17; Di Da Pianar, 17,35; Dischi, 17,50; Da Preter 18,5; Poliversizzinie, 18,16; Hurting, 18,36; Con-18,15; Poliversizzinie, pre gli Studenti, — 18,26; Noft-Brits,

DANIMARCA

Copenaghen, kr. 1687, in. 281,2; (d) 8,75. Kalandborg: kr. 260; in. 183,8; kW. 75. Ore 18; Frismistrate fall Ristorante West. 18 45; Pert gravamistration 13,30; Notice financiarie. 17,46; Conferenza. 18; Korlziegh. 18 45; Melewrologia. — 9; Notlziegh. 19,45; Segraphe outpile. — 19,46; Conferenza. 19; Melewrologia. — 20,6; Frismissiane dath. Radin. Stardine. Statale: 1 Borthwentshape dath. Radin. Stardine. Statale: 1 Borthwentshape dath. Radin. Stardine. Statale: 1 Borthwentshape dath. Radin. Stardine. 2, 18; Melewrologia. — 10; Melewrologia

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: kr. 986; m. 304; b.W. 13. Ore 12: Transmissione per i famenilli. 19-15: Ratho-sformic in Francia. 20,20: Intermation in the time dus. 20,35: Conversione committents dis-titude dus. 20,35: Conversione committents dis-tributed and the committent dustributed and the com-lection. 20,30: Secular des Languages dus. Vienna, 22,30: Secular descriptions des distributed and prochase International Committee in Securities Noti-cial description.

Lyon la-Doua: ke 434; in. 4554; kW. 15. (tre 17.30; Trasmissione por 1 ferririlli. 14.30; Ruthor courserlo. - 19.15; Ruthor generally de Franch. 20,30; Hieri minutt all unisra ripersoluta. 20,40; Rathor 23,709(1) in. Loing. 20,20; 30; Conversazioni Vario, -21,30; Musica lerillante per quantita, -22; Con-certo di musica addina e moderna con arte per so-prano e soli di plano. Missica hopulare, in seguito a lina alle 23,50; Contantazione del currecto di unisia addina di Carlinato per quantitalo. In seguito Nativirio.

Marsighia: kir. 950; ni. 315; kW. 1,8 · Ore 15,36; Trasmissione di un concerto un testrulle da To-lunp 18; Per i internill. 18,46; Concerto di di-schi. 19,40; Noliziarin. 19,15; Giornale vadio. — 20,30; Musica da Ballo (tischi). — 20,50; Continienti, 21; Trasmissione da Vienna.

Parigi P.P. (Proste Pariss) to the record of the P.P. (Proste Pariss) ke, 044, m. 285, 2; kW. 66.

- Otr. 25: Dischi. 25: Curver-statone aperients of the Parisson of Intelliti. 21: Curver-statone. 24: Presentation of Intelliti. 21: Curver-statone. 21: Presentation della novità Editi-Formata. 21: 20: Interniezzo. - 21:40: Buetlarven: Unito quartetto. - 22: Interniezzo. - 21:40: Curcerio il gala (missica e ranto). 23:20: Kutzkiwło. hiterinezio. — 22,20: rantol.

Parigi Torre Eiffel; kr. 207; m. 1445,8; kW. 13, — Irre 16 45; Nulrziarlo, — 19; Cunyerszioni, — 19,36; converszione balrale, 19,45; Allinallià — 20,45; Roll-iellino meleorologico — 20,25; Noltziarlo, — 20,30; Concerti di dischi, — 20,45; Noltzi di pollina in-terna. — 21/ Trasmissione da Vienna

ANTENNA SCHERMATA E ARBONAMENTO O RINNOVO AL PAGIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag23 e 55).

Radio Parigli ke, 174; m. 1724,1; kW, 75. — Ore 19,20; Conversazione agali ula. 19 45; Lonversazione guirriller. 20: Conversazione, Banajanele in Egillo S. — 20,20; Concerto III disclii — 20,45; Rassegni della stanina germanica — 21; Tentro a nuisero, Galirielle Reval. Lo statio d'Irobey, reositrizione — 21,46; Schimment: Gli amori del poeta, amizione inferenzia cantici Grenopa Martinelli, — 22,30; Sacha Gully, Tura serie, guntar d'e sul, Nel prima intervali dalla fig. 10. Conversazione il Dominique Boursaci.

Dominique Bomanal.

brasburgo: kc, 466; in 345,2; kW, 41,5 ore
16 45: Dictone. - 12: Trasmissione dia Bordeniy-Lalayette. - 19: Conversazione in helbeca sulla chi layette. - 19: Conversazione di nelle esca sulla cidell'archestra itella starione dirella da De Villersi.

1. Web r: Onverium del Frimo traduce; 2. Mozarti.

1. Web r: Onverium del Frimo traduce; 2. Mozarti.

1. Web r: Bonsella del Frimo traduce; 3. Memblessohi.

Sogno di man notte d'estate, suite il medestra; 4.

2. Mesalessonia della sulla disconia di considerati.

2. Mesalessonia della sulla disconia di considerati.

2. Trasmissione da Venna hali; Rus
sena della sampa in francese i luschi.

Tolosa lei Trasmissione da Venna hali; Rus
sena della sampa in francese i luschi.

| Tolosa: ku 779; nr. 384; kw 8. - Ope 19: Nolizia-tin, 19.16; Mirsica militare 19.30; Per I fan-rimit 19.45; Mirsica militare 19.30; Per I fan-rimit 19.45; Mirsica dil Biru smoot 29 15; No-liziario, 20.30; Planoforte, 20.45; Carzanette, 213 Arfe di Goperette 21.46; Arne di opere, 21.30; Orielastra vientere, 22; Brani di upere, 21.30; Perarmantini he, 22.45; Mirsica da bardia 4, 24, Mirsia Simbolica, 40.15; Mirsica da bardia 4, 24, Mirsia Simbolica, 40.15; Mirsica da bardia 4, 24, Dinitio, 1.8; Università argentina. 115.130; Or-

GERMANIA

TunIna

Breslavia: kr. 223, in. 225; kW 90, Or. 36; Fourerfo orchestulo da Herisberg, 17,30; Rollettino agaledon, 17,35; Courerszine su Harisberg, 18,30; Parkino oberation or 17,55; Munitia, 18,30; Parkino oberation or rindouera, 18,45; Pergramma Mercurall, – 29; L'Dan della Nazhute, H dramon stell'orpriottor chiaso; trassussione various su protest della Keteniuma e musica il J. Rietz 20; Nullainte 205; Laustra, 22,20; Souther 1975; Austra, 22,20; Austra, 22,20; Souther 1975; Austra, reground - 22,800 307 (c) in crist d) mitista a la ballo, franciortet & 1167; in, 25,93; &W. 17. — Ore 48; Contectio dell'ordrestre della statione. 15: Da Standarda il 43,35; Curvet-sezione e 1 15a anni della Società diel museo di l'ammentier. 15: Se Segondo carino - 80 dibilarlo dell'ammentogla - 19: L'ora della Nazione (da Birelavini. 20: timallià. 20,00; Trassinostimue di Langoulteta 22; Segondo and civil Standardo 22; Segondo and chi Standardo 23; Segondo and chi Standardo 24; Segondo and chi Standardo 24; Segondo 24;

idzione 22.45: Trassubsione da Langenberg Montsberg & 1085 in 276,8 kW 60. Tras 15: Contectio dell'orientario della stazione, 17.30: Contectio dell'orientario della stazione, 17.30: Contectio dell'orientario della stazione dell'orientario della stazione dall'orientario dell'orientario della stazione della contectio d

Amerira n.

Koenigswusterhausen ke. 183; in. 1834.9; kW. 60. —
Ope 16) Concerto orelinatrale du Helblerge. 17, epc. 16) Concerto orelinatrale du Helblerge. 17, epc. 16; Squire. 17, epc. 18; Dizimer di pueste. 18.5; Conversozione aneita. — 18.50. (Conversozione agricola. — 18.56) Conversozione agricola. — 18.50. (Conversozione apricola. — 18.50.) Conversozione apricola. — 18.50. (Conversozione apricola. — 18.50.) Conversozione. Societale de proverli. — 20.8; Conversozione. « November el proverli. — 20.8; Conversozione. « November el proverli de desde (una seconda da micro-18). Conversozione. « November el proverli de desde (una seconda da micro-18). Conversozione. « 20. 18.10. (una seconda da micro-18). Conversozione. « 22. Notiziario « Meteorologia. — 22. 245 Bullettine tiel marzo dello sport di Berlino. — 23; Trasnissione do Bro-180.0. (una seconda da micro-18). (una seco - 23: Radiocrimaca della della sport di Derimo. - 23: stavia.

| Sigvin. | Sigv

Lipsia, kc. 776; in. 3896; kW. 120. Dre 18: Concerto dell'intribustra divila slazione. 17.30; Conversazione e tettine. - 18: Concerto di illustra da camera, -- 18.40; Xuttzle - Rollettini vari. 18: L'Ora della Xivilia di Riveslavia). - 20; Cuncerto varale di Riefer uni accompagnamento di liuto. 20,00; Trasmissione dalla lessamultari di un concerto or

FOMA - NAPO.I - BARI - MILANO (VIGENTINO) INFSTE FIRENZE Onc. 20,40 L'AVARO MOLIÈRE

hestrale sinformo. rale sinformo, - 22; Notiziardo 22,45; Conversazione e let-regione abiliata dal populo fedesco -

region: abilitata dal populo letiesen.

Moniaco di Bavierai ke 681; m. 52.9; k.W. 15. –

18.30: Univerbi dell'urchestra di Augshing. — 17.45:
Frasinistori agricolo. — 18,5; Soll oli vodino en gano. — 18.5: Soll oli vodino en gano. — 18.5: Soll oli vodino en gano. — 18.5: Conversazione. — 18.45: Segunde carrio, Soliziaria. — 19: Trasinissione da Breslavia. — 23.6: Conversazione sull'Austria. — 21.6: Conversazione sull'Austria. — 21.2: Segunde majoria. Null'alizio — 22.30: Trasinissione da Washington Di ibn con si parch in America e. ...

INGHILTERRA

IN GHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30.—
London National: kc. 144; m. 261,5; kW. 50.—
North National: kc. 993; m. 301,5; kW. 50.—
North National: kc. 993; m. 301,5; kW. 50.—
Kornel Religious Marchael Marchael Remondaria: kc. 1049; m. 285,5; kW. 50.—
Kurta Religious Religional Religious Religiou

24: Prevision Intrilline. — 0,30: Signale orario, London Regional; ic. 843; in. 85,8; kV. 20. — Ore 738; Ina Biventty, Nathonal. — 888; in. 185,8; kV. 20. — Ore 738; Ina Biventty, Nathonal. — 888; in. 185,8; kV. 20. — Ore 738; Ina Biventty, Nathonal. — 888; in. 185,8; kV. 20. — Ore 188; in. 185; in.

Midtand Regional; kc 752; m. 398,9; kW. 25 - Ore 18,15: L'arii del fancinill. - 19: Noliziario - Seguale urario - 19,30: Concerlo III banda militare con reenario. — 19,30; Concerto di banda inittare cua re-clinzione e marchielle negli intervalli. — 20,30; Con-rento sintonico dell'orinestra della città di Birmin-gham: 1. Macintel: Polacra, artetta e passacagita;

GIOVEDI 16 NOVEMBRE 1933 - XII

2. Brethoz, Stafnicht Jurifustieri ne di dissersi ani im hambello 22; Cuntifundoma del comercia 8. Dellus La mi glanifund dissatzi, sur-le; 5. Elgan Nel Sad, ouvertino, 22,35; Concreto di discili. 23 56; Natifundo Segundo avertio, -23,30 24; Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado; kr. 698; in. 429,7; kW. 2,5. — 10g 16: Trasmissman per la some 17: Conversatione, 18-55; Seguido otamo 19-ogramum 19-or-versatione, 19-30; Conversatione 20; Cincerto vende all engran figuestave 20,30; Foncero in uniska per violino, 21-0; Rodies ominella — 21-36; Converde dell'uri bester iella statione, 22-30; Seguado oraria - Noltzanto Concerto dell'uri-stra della stazione 22,46; Musica da lattle ri-litasinessa.

 Lubiana:
 kc. \$24; up. 575,8; kW 7.
 tipe 18: bunversatum
 bunversatum

 septiamus suffreducizzone
 18,30: Furrispunderung
 18,70: Furrispunderung

 regit asserblatur)
 19: Leztume di serificatur)
 20: Meteorologia

 18 36: Discil di relatissata degli assuffatur)
 20: Meteorologia
 20: Meteorologia

 7 reconsissione di Referanto
 22: Meteorologia
 Na

 7 reconsissione di Referanto
 18 reconsideration
 Na

LUSSEMBURGO

Lousemburgo, kr. 250; m. 1105; kW. 200. Straid believa. — tipe 20; Concerno variatio set dischi 20;10; karani i fancialli. — 20,60; Concerno di composizioni beles la per Funchestra della sin di composizioni beles la per Funchestra della sin caranica della sin composizioni 22,25; Comperto di cambi 22,25; Comperto variatio dell'arche resta della sizioni e la linka, concerno variatio dell'arche della sizioni della foresta accu, selezione 2,248; Notigravia in tella foresta accu, selezione 2,248; Notigravia in tella sono della miesta fatta della competa di unicia dalla della unicia fatta della sizzione.

Oslo: kr. 227; in. 1683; kW. 69 - On 17; Formerla dell'urchestra della stazione di Bergen. - 18: Le-zione di fedesco. - 18:30; Franzione religiosa ritras-

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma il sca-All Line A. Dispositive in forma il sea, rende supurina l'antenna e garantisce anche al apparechi de l'entaria de garantisce anche al apparechi di pode vivole una ricechia chiena a poiente delle stazioni più tomane. Aumenti il rendimento del vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo renie più selettivo e diminifice considerevolumnia i disturbi della ricezione Sostialisce un'antenna esterna scherinata di 30 metri di lingificaza.

Si suedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi al posie-rici ed Industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NEI INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'italia: Corso Calcoll 6 - TORINO

GIOVEDI 16 NOVEMBRE 1933 - XII

nuessa da Tomilherio 19: Meleoridogue Notl-ziarlo - 19,36: Recitazione 20: Segnale outru-n segnilio Cinyer-sgoline e Indiettino agricolo-20,06: Camerio Gratic. 21,40: Comerco variatio con carroni 2146: Meleoridogue Notigrario, 22: Canver-sezione di attualità. 22:35: Freduca Inte-racio 22:45: Piere

OLANDA

Hiterrum: kc. 160; m. 1875; kW 50. Or. 1840; bringenman per gla anomalati. 17,10; Cont. 1840; bringenman per gla anomalati. 17,10; Cont. 1840; bringenman per gla anomalati. 17,10; Cont. 1840; bringenman per glaman per laman per glaman per glaman per laman per glaman per g

POLONIA

Vareavia, K. 193; no. 1414s; k.W. 120. — (1)
18.55; Converto III Subell. 17.46; Tra-anisome delli18.56; Converto III Subell. 17.46; Tra-anisome delli18.20; Tra-subsume del diramina di 15. B. Shaw
18.20; Tra-subsume di 15. Subversione di
18. Shaw
18. Subsume di 18. Subversione di 18. Banda di
18. Subsume di 18. Subversione di 18. Sub

Katowice: kr. 734; iii 465,7; kW. 12 - 96; 19; Laformazhini e dischi, 19,10; Rollettino sportiyo 19,28; la Varsavia 21; Comperta di dischi. 21; 15; Da Varsavia

ROMANIA

Bucarest: ke 784; nr. 394,8; kW 12. Tro-10: Trasmissione per l. Janeirill. 14: Convertic or-chesicale ill imistra varia 18: Oliminale sadio, 18,15: Contingazione del concern. — 19: Convorsa

"VETRI TADDEI., di EMPOLI



"DANTESCO " Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo

in tutti i cobri di vetto (in rosso, prezzi duplicati). Servizio per il persune - N. 24 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia: Prezzo L. 54. - Servizio per 12 persone N. 48 bicchieri in 4 adsure, N. 1 brocca v N. 1 boccia. Prezzo L. 100.

Merce franca domicifio in tutto l'Italia

Servizi di pont specie - Vetri moderni di progrenzo - tumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA Fonce - Corso Umberto I. 507-508 - Teier. 67-471 Wilsons - Via Bijli, 1 - Teier. 75-556 Firenase - Via Cesur. 21 - Teier. 73-7394 (Empel) presse le stabilimenta (Via Previnciale Fierentina) Teier. 21-55 e 20-78 one. — 1920: Concerto di dischi. — 19.40: Rossial: harhirre di Siriqila, opera in quattro ath fil-hil) Negli intervalli lettere e radioglariaje.

SPAGNA

 Carcellona (EAJ+1)
 ker 880; in. 3(8.8; kW. 7,5. - the to 17; Connecto all discharges and the top of the goglen 17,40: latervalle 19: Curcertine del teto della stazone, 20: Concilo di dischi la culmista degli asceligione 20:15: Rollethin sanitatio quin degli ascellatori. 20 15: Bolletlim saniatic qui nicinale - 20 30: Quarazion di Borsa, Confiniazione urumb — 20 30; gualarium il Borsi, Cuntimarum del concrito di destili 21; Antizione di dischi scelli, Natiziario di 30; 10; 21; Antizione di dischi scelli, Natiziario 21 30; fursi di sioni a geografia della catalogna — 22; Campana dulla catalogna provisioni della catalogna di concrito della catalogna di concrito della crebelta della sitziani i. Langellici geri disprin, marcia: 2, Juniori 23; Sella signi di Los Dacciellos, 3; Walhiteli (1721), i. Bella Bartok, Danta populare romono, 3 benegari septembra e Grischia, 6, Tarinas, Lec par gibera del barco — 23; Indinistente, Manuel Folch producti della catalogna della confidentia della con

modia, — I. Fine della Irasinissione.

Madrid (RM + 7) kr. 2074 m 429.3 kW. 1.3 — (ne. 20 Compane dal Palazzo del Governo - Quanziona di Harsa - Trasinissione per l'amerilli 2.45; lecturale parlatra 21.50 infervallo 22.55; lecturale parlatra 21.50 infervallo 22.55; lecturale intulese. 22.36; uniquane dal Telazza del Governo Segnate ourrio - Giornide parlatra Tretturalidationi I F. Villesepesa Custifio de Antipos, nu atto in versi, 2. R. Laguna La moschera, ra diocompanelo In un atto. In Segnite Missia da ballo. — 0.55; clescuale parlato. — 1; l'ampune dal ballo. — 0.55; clescuale parlato. — 1; l'ampune dal Polazza del Governo - Fine.

SVEZIA

| Stecostrai k. 689; | 11 | 455; | k.W. 55; | Geristory; | ke. 882; | 10 | 331; | k.W. | 10 | Hordey; | ke. 1497; | 10 | 331; | k.W. | 10 | 17; | 10 | 17; | 10 | 17; | 10 | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 17; | 1 h inglese. 19: Trasmisshore umsterie ya 20,15: Francous de Curel- 1 fossiti, comme 22,23: Trasmisshim nonstrate variata

SVIZZERA

Radio Suisso Alemanique: ko 653; iii 485,4; kW. 60.

One 18; Travulissome di un concerto inclusivante di a Ginevia 48; Concerto di alissi 18,30; Conversazione, 18; Segnafo oznebo - Nulvie commerciali. 19; Concerta di di dischi, 19,30; Conversazione e illachi di dischi, 19,30; Conversazione e illachi di dischi, 19,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e (41k anliette e montori e . 20,30; Conversazione e . 20

Radio Suisse Romande: kr. 743; iii. 403,8; hW. 25 Radio Suisse Romande: R. 743; in. 403.8; bW. 25.

(rec. 16: Concertin Hell-orderstin della Stazione
17,30; Mirkova da halla dibetti 16: Lettadio di printazione
17,30; Mirkova da halla dibetti 16: Lettadio di printazione
18,50:
19.30: Universazione aggressa.
19.30: Universazione aggressa.
19.30: Concerto di Vicandio di Palardio
19.30: Vicandio di Palardio di Vicandio di Palardio di Palard anoderine. 21 10: 2010... 22: Nultriacine.

UNGHERIA

Budapest: kr. 545; m. 550.5; kW. 15.5. — tre 18: Conversazione. 17: Bollettino agricolo. 17.30; Pomerto prinstrale. 16: Eszone til Inglass. 18: Reellazame til poemi. 19.45; Cenversazione e ron-certo. 20.00; Giornale parlato — 21: Concerto til m'orchestra zigana ertrasmesso da un Caffe. — 22.30; diornale parlato — in seguito Concerto till'Opera Reale unginerse dirello da Z. Samy 1. Come Pranuesco Esterbary Le Daradici 2. Roell La rocc delle foreste, 3. Fileliere: Imponde podesso, 4.

U. R. S. S.

| Mosca Kominiera: kc. 202; in. 1481; kW. 500. (III-15.55; Segunie orazio. 16: Nolliario. 16.15; Nolliario. 16.15; III-15.55; Segunie orazio. 16: Nolliario. 16: Nolliario.

Mosea Statin: ke 707; nl. 424.3; k.W. 100. — Oro 15.55; Segnair orfario. — 43; Concerto ianadiro. — 71? Conversatione agricula. — 17,00; Russini. R. har-biere di Sifulia, opera. — 21; Dischi. — 21,55; Tras-ulsslam dalla Plazra Russin Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algari, kc. \$22; m. 324,5; kW. 16 — Dre 19,30; Trasmassione per l faneruill — 20; Notifiario e bollettid. 2,52; Arle tratte da quere illverse, — 21; Seganle orario, — 21,2; Estrazione del prefi. — 21,0; Le curosità e ra reazioni del prof. Cosinus. — 31,25; Notifiario, — 31,30; Honoré ile Balzac: L'illustre transfassari, commendin au matto. — 22; Concerto ill dischi (a richiceta degli ascoliatori). Negli intervalli Notifiario. — 23; Concerto di musica orientale variala.

CONCOR/O BRANCA

Modalità per partecipare el Concorso Branca Indetto dello

S. A. FRATELLI BRANCA MILANO . VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviainento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

i premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue: ID BORSE DI STUDIO DA L. 1000. cadauna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDID DA L. 2000

cadauna, riservate agli alunnı degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento ai Lavoro

I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tall moduli, le virtú terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, implegando però nan plù di 30 parale.

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933 XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri

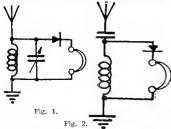
I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sul Giornali. I premi sono depositati presso un Rº Notalo di Milano



VADE-MECUM DEI PIONIERI

Occorre in questo caso rendere più selettivo l'apparecchio ed a questo scopo vari sono gli accorgimenti che si possono adottare. Innanzi tutto occorre tener presente che anche per un ricevitore a cristallo, anzi soprattutto per questo tipo di ricevitore, è necessario disporre di una ottima presa di terra e di una regolare antenna. Tutte lo pressi di terri e in uni regione antenna, i tite ic, altre disposizioni utilizzanti come acreo i viù svariati oggetti, dalle grondate alle rinphire di balconi e ai pagliericci in rete metarlica dei letti, possono bensi dare in certi casi risultati soddiscarente con e condizioni it bioni risultato costituisce l'eccione e non la regola. Anche l'uso dei tappo luce, molto spesso possibile, può in taluni casi escer-insufficiente. Premesso quindi che la ricezione normale avviene con antenna e terra, vediamo quali siano i circuiti più comuni e quali gti accorgimenti per renderli più selettivi. Abbiamo in primo tuogo il circuito di fig. 1 e

quello di fig. 2 entrambi ottimi. Quello di fig. 1



è più adatto per antenne di fortuna relativa-mente corte, quello di fig. 2 per regolari antenne tunghe. In entrambi i casi il massimo rendimento si ottiene con una cuffia a bassa impe-denza (da 5000 a 1000 ohm), ma per ottenere invece it minimo smorzamento e quindi una mag-giore selettività conviene adollare una cuffa ad alta impedenza, e cioè del tipo da 4000 ohm. Si ottene così un'intensità sonora di pochis-simo inferiore, mai in compenso la selettività è molto migliorata e molto spesso può bastare questo semplice accorgimento per etiminare del tutto un debole disturbo dovuto a una seconda

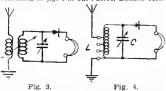
emissione locale.

In generale it circuito di fig. 2 è più selettivo perche offre ta possibilità di accordare l'aereo, ma occorre naturalmente che l'areo sià di lunghezza normale (da 20 a 30 metri) ed accuraghezza normale:

tamente isolato.

Un circuito molto raccomandabite solto it pun to di vista della selettività è quello di fig. 3. In esso l'aereo è accoppiato induttivamente col circuito oscillante e rendendo questo accoppiamen-to abbastanza lasco è possibile ottenere un'ottima

seletività senza scapito della sensibilità. Una variante di questo circuito è quella rap-presentala in fig. 4 in cui l'aereo, anzichè essere



inserito fra gli estremi del circuito oscillante co-me negli schemi ordinari, viene interito soltanto su un certo numero di spire. Si realizza così un acco, piamento induttivo che può essere variato acco, pamento ruento che può essere variato inserendo l'aereo su varie prese della bobina. In questo modo si può anche, secondo il tipo di aereo, ottenere una specie di accordo d'aereo, raggiungendo insieme un elevato rendimento e una buona selettività.

(Continua)

Ing. S. BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze -Ore 21,15: Concerto di musica lettone, in occasione del 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia (dallo Studio).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,50: Carolina, commedia in un atto di F. Herczeg (dallo Studio).

Milano - Torino . Genova - Ore 20,30: L'Avaro, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrole (dallo Studio).

Praga - Ore 21,15: Serata di gala per il 15º anniversario dell'indipendenza della Lettonia (dallo Studio). - Varsavia - Ore 20,15: Concerto orchestrale e sintonico della « Filarmonica di Varsavia », con seli di piano (dallo Studio). - Radio Suisse Alemanique - Ore 21,10: Tentazione di Gesa, opera in un atto di Carlo Cordara (trasmissione da Berna).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO; Rc. 904 - m. 331.8 - kW, 50 - TORINO; Rc. 1006 - m. 273.7 - kW, 7 - 16:No4; Rc. 950 - m. 312.8 - kW, 10 TRIPSTI; Rc. 1241 - m. 91.7 - kW, 10 FRENZE, Rc. 508 - m. 501.7 - kW, 50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista

8-8.20: Segnale orario - Giornale Faulio e lista delle vivando.
11,15-12:30: Orchestra Cetra diretta da Tito Petralia: 1. Valdam: Danzando con te; 2. Katscher: Con un poco d'or, valzer; 3. Burgmein: Ballo di nozze: 4. Menichino: Cieto d'Italia; 5. Lehàr: La città del sorriso, Iantasia; 6. Bracale: Ricciolino biondo; 7. Mussorgsky: Boris Caldansi Cattasia; 8. Escabar: Uno strana mo-Godunof, fantasia; 8. Escobar: Uno strano mo-delto; 9. Abraham: Sempre l'amore, valzer; 10. Russo: Una notte sut Votga; 11. Petralia: Niobe.

12,30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. eli E.J.A.K. 13-13,30 e 13,45-14,15: Concerto di musica varia. 13,30-13,45: Dischi e Botsa. 14,15-14,25 (Milano): Botsa. 16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Reditazione - (Trieste): "Baillia, a noil », appuntamenti telefonici di Balilla lontani - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova): Concesto pi Musica Da Camera: 1. a Grauni: Giga, b) Schubert: Improvviso in la bemolle (pianista Elena Marchislo): 2. a) Miniscalchi: 1o tento invan Juggir, b) Bassani: Minuetto, c) Ignoto del 1700: Superbetta (soprano Chiarina Fino-Savio): 3. Blumer: a) Il cigno, b) Volo d'uccelli (flautista Ulrico Vireillo): 4. Dyorak: Due canzoni beeme Ulrico Virgillo); 4. Dvorak: Due canzoni boeme (soprano Chiarina Fino-Savio); 5. a) Respighl: Minuetto, b) Pick-Mangiagalli: La danza d'Olaf (pianista Elena Marchisio). Al pianoforte il mae-

stro Luigi Gallino. 17,10-18 (Trieste): Concerto di musica da ca-mera: 1. Frescobaldi (Cassadò): Toccata per violoncello con accompagnamento di pianoforte (violoncellista Ettore Sigon, al piano il maestro Enrico Martucci); 2. Haendel: Recitativo ed aria

dall'opera Serse, per soprano, violoncello e pia-noforte (esecutori: Elettra Camanzi, Ettore Si-gon, Enrico Martucci); 3. Dvorak: Polonaise (op. post.) per violoncello con accompagnamento

RIPARAZIONI RADIO Officies Specializzata Ing. F. TARTUPARI Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefana 44-249

VENERD

NOVEMBRE 1933 - XII

di pianoforte (violoncellista Ettore Sigoni; 4. a) Scarlatti: Toglietemi la vila ancor, b) Schumann: Dedica (soprano Elettra Camanzi); 5. Ravel; a) Pièce en forme de habanera, b) Maigueña (violoncellista Ettore Sigoni; 6. a) Cléa: Nel ridestarmi, b) Santoliquido: Riflessi (soprano Elettra Camanzi).

(SOPTANO LICTURA CAMADIZI).

17,10-18 (Firenze): Concerto di Musica da Camera: 1. Respighi: Sonata in si per violino e pianoforte: a) Moderato, di Espressivo, c) Passacaglia; 2. Coperlini: Poemetlo, n. 6; 3. Montani: a) Preludio, b) Madrigale: g) Danza projama (esecutori: violinista Marola Garducci e pianista Maria Luisa Maranca).

18-18.5: Communicato dell'Ufficto presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del

Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dei Besenale orario - Comunicato della Reale Sceletà Geografica - Dischi. 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati Italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera. 19,40: Dischi.

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,15: Musica Richiesta dai Radioascoltatori

(offerta dalla Ditta Davide Campari e C, di Milano).

20,30 (Trieste-Firenze): Dischi, 20,30 (Milano-Torino-Genova):

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE. Dopo la commedia (Milano-Torino-Geno-va); Orchestra Cetra, 21,15 (Trleste-Firenze):

CONCERTO DI MUSICA LETTONE (Vedi Roma).

21,50 (Trieste-Firenze):

CAROLINA

Commedia in un atto di F. HERCZEG (Vedi Roma). 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orarlo - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato

nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio pressgi.

12,30-13 (Barl): Concertino Bel Radio-Quinterro: 1. Carlys: I pinguini; 2 Engel: Berger Math; 3. Carpaneto: Tramonto, preludio romano; 4. Loveri: Cuore ferito; 5. Bixlo: Bixino: selezione; 6. Bellini: Ninna-mana; 7. Ostali: L'amante nuova, fantasia; 8. Lincke: Serenata intima. intima. 12,30: Dischl

1230: Dischi.
1330-1345: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: Radio-erchestra n. 4: 1. Mann: Carolin; 2. Uhi: Perle del Danubio, fantasia; 3. Culotta: A Zoraide; 4. Dvorak: Danza siava n. 2; 5. Barzizza: Sogno azzurro; 6. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 7. Stransky: Il cuore sogna, valzer; 8. Borchet: Sangue focoso.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16:30 (Roma-Napoll): Giornalino del fanciullo.

16,30 (Roma-Napoll): Giornalino del fanciullo.

16,30 (Barl): Dischi, 16,55; Giornale radio - Cambi, 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi, 17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I. A. Scarlatti: Tempo di bullo; b) Albeniz: Cadiz (planista Adriana Dante Fusco); 2. a) Pergolesi: La serva padrona, « A Serpina penserte »; b) Wolf-Ferrari: l quatiro rusteghti, Ciacola di slora Felice; c) Catalani: Dejanice, « Colà nel-loasi verde » (soprano Maria Grimaldi); 3. a) Fauré: La farfalla; b) Sgambati: Serenata na-

VENERDI

17 NOVEMBRE 1933-XII

poletana; c) Rimski-Korsakof; Il volo del calabrone, scherzo (violinista Renata Pellegrino); 4. Leoncavallo: I pagliacci, balata di Nedda (soprano Maria Grimaidi).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizle sportive. 18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

glornale dell'Enit. 1857: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese). 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei principali mercati italiani.

net principati mercati italiani. 19,20: Notiziario in lingue estere. 19,40: Glomale radlo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizle sportive.

20-20,15 (Bari); Notiziarlo In Ilngua albanese. 20 15:

Ora Campari

Musica richlesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. dl Milano). 21.15

Concerto di musica lettone in occasione del 15 anniversario dell'indi-

pendenza deiia Lettonia. I Igor Burjanin: Sonata, op. 5 per violon-cello e planoforte (violoncellists Lev Ar-noff e planista Renato Josi).
 Ianis Medius: Aria.
 A. Kainins: Elegia (violoncellista Lev

Arnoff).

21.50

Carolina

Commedia in un atto di FERENC HERZEG. Personaggi:

Principe Gerico, generale

Fernando De Crucciati Nyeviezay, capitano di cavalleria Giordano Cecchini Nyeviezay, prevosto di Bihar

Ettore Piergiovanni

Wober, commissario di polizia Arturo Durantini Florian, cameriere viennese

Bruno Calabretta Baby, cameriera parigina . Giovanna Scotto 22.15:

VARIETA Direttore Maestro Giuseppe Bonavolontà.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW - t

12,25: Bollettino meteorologico. 12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-lori dell'ELIAR - Dischi - Concessino pir, Quarierro a Pierrao: 1. Anelli: Aurora di pace; 2. Musso: Sogni e sospiri; 3. Bitelli: Pierrot in-momorato; 4. Salvetti. Poesia alpestre; 5. Sar-

namorato; 4. Salvetti; Poesia alpestre; 5. Sartori; Racconto del nomo.
1330: Giornale rudio - Notizle agricole.
17-18: Musica varia: 1. D'Anzi: Pattuglia azzurra; 2. Carabella: Troika; 3. Schreiner: Fantasia slava; 4. Canzone; 5. De Micheli: Serenata elegante; 6. Lombardo: Le tre lune; fantasia; 7. Canzone; 8. D'Anzi: Rose; 9. EgenGrothe: Mi hai rubato il cuore; 10. Di Lazzaro:
Cerca di capir, Carolina.
1850: Comunicazioni del Donolevoro.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale diretto dai Mª FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: Euryanthe, ouverture. 2 Leoncavailo: La Bohème, fantasia.

La rubrica della signora.

3. Massenet: Erodiade, fantasia. 4. Mascagni: L'amico Fritz, preludietto. 5. Verdi: Aida, fantasia. Notiziario di varletà - Radio-giornale dei-l'Enit.

6: Gounod: Faust, fantasla.
7. Gomez: Il Guarany, sinfonia.
Alla fine del concerto: Dischi,
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke 558 in 557.6 kW 3

12,45: Giornale radio. 13-14: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunica-13.30: zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio

20,20-20,45: Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto sintonico

diretto dal M. A La Rosa Paropi,

- 1. Poulenc: Concerto campestre per piano ed orchestra (solista V. Mannino).
- F. De Maria: Discussioni d'attualità «, conversazione.
- 2. Gavazzeni: Preludio sinjonico.
- 3. Pizzetti: L'ultima caccia di S. Uberto. 4. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
- Dopo il concerto: Dischl di musica briliante. 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA"

AUSTRIA

Numar ke, 840) m. 517,2; kW. 100. — Grazi ke, 452; n. 352,1, kW. 7. — Ore 15.55. Comercia di dischi. 13.55. Per le signore di 77. Conversazione: Distance dal giardini s. — 17.20; Comercia planistica. 7.55; Bollellina Imerica. — 16.10; Conversaziones proportiva. — 10.25; Bollellina Imerica. — 16.10; Conversaziones versaziones «L'imano e II dirillo s. 19; Trasmissione musicale variatic sella l'arca Agostino a Stranss Igadice. — 15.05; Seguite caracte. Naliziatic Metroscotalia. — 60 Errus Larlelli II delle di Alestron della delle di Strans Inalia del di Alestron della contra della contr

BELCIO

Bruzelles I (Francese) kt. 599, m. 509.3; kW. 45 —
Ore 18: Toncerio deli orchestra della sizione —
91: Conversazione I 19.15; Concerto di dischi. —
20: Conversazione 20.15; Tristmissione di una
conversazione pedigoriche. 20.26; Internate purfain
— 21: Concerto dedi orchestra sinfonten della Stazione
nese: y Intermetra di canto, 3 Berrito; al Danza
delle stiffuli; b) Minuelto det folletti; 4, Poulence
recornetta, corent e Ironitone; 5, LaloFraumeutif di Namouna; 6, Gitrand: Sectae e valerfil Gielna Green; 7 Vivule al Bereite; b) Unitdianoforle, 10, Clymans, Softas, di rioristica delle
recornetta, corenta della di balletto delle
recornetta certifica (1816) softa del di balletto delle
recornetta certifica (1816) softa del balletto delle
recornetta della Ballada (1816) softa del Ballada (1816)
La Ballada (1816) softa del Ballada (1816)
La Ballada (1816) softa del Ballada (1816)
La Ballada (1816) softa del Ballada (1816) l intervallo. Conversazione. - 23: G 23:10: La Bialançonno

Sruxelles II (Flammlingal; ke \$88; m 337.8; kW, 15.— Ore 18; Cencerle dell'orchesira sinfontra della sla-zune. — 19; Concerlo di disch. — 19,30; Concerlo della phroba urchestra della starlone — 20,15; las-zune. — 19; Concerlo di disch. — 19,30; Concerlo della phroba urchestra della starlone — 20,15; las-tonerta. Hell'orchestra della starlone (musica videa nesa): I. Strauss. Ouverture dello Tagano hurone. Q. Kreiser, Ouatto perzel riemere I. Strauss. Sal hel Dannino bita, vulzer: 4. Strauss. Molo perpena producto. — Tarina Franmonto del Giochi 8: Ura guido. — Tarina Franmonto del Giochi 8: Ura producto. — Tarina Franmonto del Giochi 8: Ura producto. — 19, realiza della strauta dell'urchestra della pronados: Dante, Nell'Intervallo, alle 21,301 agra; con pek: # F.H., raillorechta (raiotta dall'inglese, — 23; Ghernalo, parlate

È uscito il primo Numero

"Eleganze, novità,,

RIVISTA DI MODA

Contiene ricco utilissimo modello tagliato

Una copia L. 2,50

RICEVERSTE UN NUMERO FRANCO DI PORTO INV ANDO VAGLIA AL EREDI CANETTA - MILANO, via Dante, 16.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 014; m 488.6; kW. 120. 16: Trasmissione da Morayska Ostraya, — 18. The succession of the Monography of Strain, 18.55 (Monography) of Strain, 18.55 (Monography) of Strain, 18.55 (Monography) of Strain, 18.55 (Monography) of Strain - 16.55: €'OL

Braiblava: kc. 1976; in 278,5; kW. 13,5.

Braiblava: kc. 1976; in 278,5; kW. 13,5.

Braiblava: kc. 1976; in 278,5; kW. 13,5.

Braich Research Resea

6rno: ki. 878; m. 241.7; kW. 32. — Ore 16; Ba Mu ravska Ostrava. — 16,85; Notlzie teatrali. — 17,5; Da Praga. — 19.5; Altualia. — 18,15; Conversazione, per gli operal — 18,25; Notiziaria e nonversazione in teatra desco. — 19: Da Praga. — 19,25; Converto portestrale di missia irrillante e populare. — 20. Transissione di missia irrillante e populare. — 20. Transissione con Sovarchi — 23,35; Concerto paulalie indicato con Chopin. I. Voltura in di minore, op 18, 2, Pallida in fa; 2, Imprompta in la benolte maggiore, 4, Sulce to in si minore. — 21; Transissione di Praga.

4, 5107-25 III st minure 27; ITISHIII SI die la FERGE 1016; Cancerto di dischi 1658; Bollettino meteopologico. 12; Cimcerto dell'orichestra della stazione 110; Trasmissione in migheriest, 18 40; Notiva portive e intrischie. 19; Da Franga, 19; Di silit. — 19; 25; Fa Benn — 20; Da Brallishava 22; 9: Notizie 19 19: Di

Moravska-Osirava; kc. 1132; m. 263.0; kW. 11,2. — Ore 16: Concepto dell'orchestra della statiana, 10.55; Conversazione sportiva 17,5; bia Praza, — 10.5; Notizie turisitelle — 10.15; bia Praza, — 10.25; Da Brino — 20: Ratilo-cronica (La hildideca mu nicipate di Moravska Ostegwa, — 20.25; Concedo ul misira et i ballo — 21; bia Praza, — 21,15; Concedo di musica di brillante e da ballo — 22. Da Praza.

DANIMARCA

Gepenajken; k. 1007; in. 281,2; s.W. 9,75. — Kalundborg; ke. 260; in. 183,6; kW. 7,5. — Ore 15; Concerto Nell'intervalla alle 15,65; Concerto (il plantofare). 17,76; Conference. 17,30; Notizie finanziarie. 17,45; Conference. 18,15; Legtone di telesco — 18,45; Meteorologia. — 18, Notiziario. — 19,15; Segnade orario. 19,16; Transissione di un avvenimento sportivo. — 19,16; Transissione di un avvenimento sportivo. — 19,06; Transissione di un avvenimento sportivo. — 19,06; Transissione di un avvenimento sportivo. — 200; Calmane - Concerto Silvino (il mandolitin. — 23; Missica da Dallo, 24; Compani.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc 986; m 304; kW, 13. — Ora 10: Tra-mis-stone letteracia. — 93.51; Raulio giornale il Francen. — 93.51; informazioni dell'utilina orazioni canalizza dell'utilina controla dell'utilina dell'u

Lyon Ia-Oouar kr. 844; in. 485,6; kW. 15. Ore 17,30; concerto di musica belliante e propolare per frin. — 19,15; Rabin gliornale di Francia. 20,30; Dicc) minuti di dischit. — 20,40; Radio gazzetta di Lione. 20,002/130; Conversazioni varie — 21,30; Leligr. Ero epersita in fre atti in seguim Nali-

| Marsigha: | kc | 890 | 10 | 315 | kW | 1,6 | 0.076 | 13; Conversazione sui Marsighi. | 18.30; Concerlo di Sichi | -9,40; Nollario | 19,15; Giornale radio. | -20,30; Musica da Bailo tilis til | 21.15; Conversazione testirale. | -21,30; Conversazione testirale. | -21,30; Conversazione daladone | 1, Bailo (Dotto) the devoniemburghese in remangiore; 2; Lalos Mirunqi, 3 Moarris Shifarii tii satinitore s. Chopis, Fristezia, S. Fainé Le rose d'Inspiratore (Charel Le Indicate de Comperin

Parigi P.P. (Poste Parislen) kc. 914; m. 328,2; kW. ac.

Ore 90: Dischi, — 20 5; Conversazlotte di attualika. — 20.515; Giornale pariato — 29,30; Concerto
brillaute. — 20,55; Cronaca dellu settimana. — 21;
Conver-azione musicali — 21,16; Internazzo. — 21,30;
Yves Miraintle: La tha bocca commedia musicale
(musica di M. Yvain). — 23,30; Notizlarlo.

Parigi Torre Eiffel; Rc. 207; nt. 1445,8; kW. 13. — cur 18,45; Noteziario — 19; Conversazioni. — 19,30; rouveesizione tratrale. — 19,45; Altualià. — 20,15; millettino, meleorologico, — 20 25; Notiziario. — 20,30; indilettino melcoralecko, — 20 28; Noliziario, — 20,30; Conversação e concerto plantsileo; I. Brahms: Tre colletarezz, qu. 141; y. Brichius; Repsodie, qu. 73; — 21; Noliziaria, — 21,3 22; Concerto dell'orchestra della statona iliretto da Flament; I. Berti: La ranconase; tre betrus; vior; y. Havi; R. vercido mendicana; 2. Sola di violitia, d. Silvan; Stella della male vita; 3. Brancis, Solidatio di chercolari, valva; cella; 8. Strauss; Solidatio di chercolari, valva; 3. Selonti; Petites modelare.

Radio Parigi: kc. 174; no. 1724,1; kW, 78. Radio Parigi: kc. 174; in. 1724,1; kW. 75. — Gre-17,39. Lezione d'inglese: 19,30: Conversazione agri-cola: — 19,46: Cronaca delle Asseturazioni Sociali. — 20: Quinfa conversazione sui romanizzo contempora-neo. — 20,30: Musica riprodolta — 21: Lettinee let-berarie. — 21,45: Radio-learie. Erekname (baterla): Erbreo polosco, commenta con imissia di scena di R. Charocutier. Nel sylimo baleryallo alle 21,40: Cronada gustronomica,

Cronara gastronumica.

Strasburgo: Rc. 589; in 345.2; R.V. 145. Ore
1748; Conversatione suita helteratura linacese,—
16: Concerto dell'archestra della statione diretto da
Boskani.——19: Trasmissione da Lilla di un concerta
di musica da crinora.——20: Conversazione: «La tiberazione di Vienna.——20: Conversazione: «La liberazione di Vienna.——20; Segunde outro.
Notiziario.—20; Converto de disclit.—21; Rassegna della stampa de delesco - Conuminant.—11; 360;
Trasmissione di un reniverto orchestrade e covale di
unistra refusora da unu chesa di Nancy.—22,5923,30;
Concerto dell'archeste della sazione diretto da De
Villers Berthoven. Schiolate crater.

Tolass: Re. 729.—19. 285. L. W. — 60. 20. dell'archeste.

Tolass: Re. 729.—19. 285. L. W. — 60. 20. dell'archeste.

Tolass: Re. 729.—19. 285. L. W. — 60. 20. dell'archeste.

Tolass: Re. 729.—19. 285. L. W. — 60. 285. dell'archeste.

Tolass: Re. 729.—19. 285. L. W. — 60. 285. dell'archeste.

Tolosa: Rc. 779; in 388; I. W. 8. — Opt. 19; Noll/In-rio. 19,16; Fisarmonth in 19,30; Cantonelle. — 19,45; Baladilke e canti rosst. 20; Emressatione Budder. — 26,18; Noll/Inpro. — 29,30; Musica sinto-nicle. — 20,55; Molling. — 21; Ortherstra viginies, 11ca. + 20,55; Molling. — 21; Ortherstra viginies, 21,45; Arle di Opere. — 21,30; Onterpsat/pine sulle nulle corle. — 21 40; Ortherstra vigine. — 22; Mission folllation. — 22 Mission Holling. — 22; Mission folllation. — 22 Mission 10; Null 21 artis — 23,30; Mission 4, 10; Null 21 artis — 24, 10; Null 21 artis — 23,30; Mission 4, 10; Null 21 artis — 24, 10; Null 21 artis — 23,30; Mission 4, 10; Null 21 artis — 3,51,20; Mission 4,51,20; Mission 4,51,20

GERMANIA

MILANO - IORINO GENOVA Dia 20 10

I'AVARO

MOLIÈRE

PERSONAGGI

Arpagone, padre di Cleante Kronsto Perren
Cleante, suo figlio Felis Mari
Elisa, sua liglia Adrinna De l'Elstotoris
Valerio, amante di Elisa Rodoffii Martini
Amelino Goranni Pezdinje
Marianna Eleggi Pánésan
Fresina, faccendiera Elvina Berelli
Mastro Simone, sensale Marto Maresca
Mastro Giacomo, cuoco e docchiere. Glaseppe Galeatt
Freccia, servo di Cleanle Gintin Patri
Monna Claudia, serva Ainta Official

della Nazlone (da Kaenigswisierhausen). 20.8; Comerio Sinfonico dell'urchestra della Sazlone; J. S. Bachi, Pretadol alla ramada n. 23 per urchestra d'acchi; ? Movart Shquada lu rai maschore a Schumanni: Petro di concrito per qualtro unda accia e grando orchestra, op. 88, 22. Alinabia. 2. (20.1) Trasmissiono dell'aline di vargio. 22. 24; Natziario - Moteorologa - Trasmissione di maccia e di accia di

Orestavia: lot. 223; ib. 238; k.W. 66 (fre-18; foncest dell'archiver idella stalation, lin in-nervalio, Conversazione — 13; Conversazione, el. 33-spetth dell'Immo tedreso attractes of larbe e, 18 32-Conversazione; ella Slosca e la sua l'ingua e — 18-39; Pengraman Abecuriali, — 19; L'Ora della

VENFR 17 NOVEMBRE 1933 - XII

Natione (da Koenigswirsterhausen). 20: Notigiario, 20: 10: Converto de l'Orchestra de la Stafono con de l'acceptant de la Stafono de l'acceptant de la Stafono de l'acceptant de l'accepta

Francoforte: he 1137 in 258,3; kW 17. Ore 18; Trisiiiishimi da Langenherg. — 18,38; Convessionar 1650; Seguide organi. Noticiteth e Meteodorical Conversional Con rizia e

Heilsberg: Re. 1025; m. 276,5; kW. 60. Optionered our hestrate da Lipela. 17,30; Recentante di Hill 17,45; Fer Je missate – 18,15; Indicate a special consistence of the second of the feet of the second of the Indicate di Leider di Indicate di Indicat

Konigawuslerhausen: kr. 183; in 1624g; kW 56, Gre 16; Concerlo orchestrate da Lipsia. 17; Foncerlo de pedagogia – 17,35; Concerlo di musica da camera. – 18; Dizione di pursia. 18,8 Concerdo di camera. – 18; Dizione di pursia. 18,8 Concerdo di menera. – 18; Notizioni di Relaccione. – 18, Lora della Nazione. Trismissione duttenti di Almiwis Spulii, i Guiverszione. 2, Duello per diovioliti in ni benedite maggiore, np. 3, 3, Duello per diovioliti in ni benedite maggiore. np. 3, 4, 20; Delli per proveridi. – 20,10; Trismissione di Permaterie. – 22; Malzioni – Motorologia.

Ino. Olivieri & Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TEL, 22,922

APPARECCHI SUPERETERODINA

Serie 324 a 4 valvole Serie 325 a 5 valvole Serie 328 a 8 valvole C. A. S. e silenziatrice Serie 329 a 9 valvole C. A. S. e silenziatrice



CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

RIVENDITORI AUTORIZZATI FIRENZE - Nannucci & Fratello

Borgognissanti, 63-B

GENOVA - Verdoni & Pedraglio Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - « La Melodiosa » Vla Manzoni, 31

R O M A - Radio Bagnini Via Delia Mercede, 37 TRIESTE - A. V. Carturan Volti di Chiozza, 1

VENEZIA - L. Meneghetti Ponte della Guerra, 5360

VENERD 17 NOVEMBRE 1933 - XII

re 23: Radiocrimina itellu Sei gineit al Pa Juzzo dello mat di Berlino 23,40: Frasulssione the Lineshi

kangenbergt ist 6354 in 472,44 kW, 90. Ope 18; Comento dell'opthestra della stazzione 18; Linguisse 18,20; Correspondent professione dell'opthestra della stazzione 18; Linguisse 18; L

Lipslu & 776; in 389,6; kW 120. Gre 16; Councride dell'Corrisoria della Sarione 7 730; Conversa, 7 100; et al. Information et a Lipsia & 770; m 389,6; kW 120. Ore 16: Comperio

Moraco di Baviera; kr 563; m. 532,9; kW, 1.5.
15-30. Concerto un'instruie di musico bellialite e polare 17.45; Concertorione per le regizzze 18.5;
Liedre per suprano e piano - 18-25; Furvessazione sid diritto degli antio in termino. 18-35; Segnale orario, Notifario. 19: Trasmissione da Koengswischemien. 20: Concersazione sul mortuento del bernamismo. 20: Concersazione sul incommento del bernamismo. 20: Concersazione sul informancia.

Stoccarda: kr. 832; m. 380,6; kW. 16; Trasmissione do Langenburg. 1

INGHILTERRA

Daveitry Mationel: kr: 1931 m: 1554.4; kW: 36.

London Mational: kr: 1947 in: 281.5; kW: 50.

Heriti National: kr: 1959; m: 301.5; kW: 50.

Heriti National: kr: 1959; m: 301.5; kW: 50.

Forti J. 200 Control of the light of the

Lordon Regional; ki. 42; m. 355,8; k.W. 40 — Op18,16; l. 1073 del fonciulli — 19; Nititelarlo — Segmale orarlo — 19,28; Intervala — 13,30; Concerto di un inclusara di balatatiche con inferimezzi di caulo — Mistra zigama e 1938 — 10,18; Concerto dell'or-chestra di Mulland Regional con intele per lemore ivedi Midand Regional — 21,16; Torora di varietà presentata di Eddie Pola reni unitazione dei più famoci aristo delli radio americano dra red i mul Al Joison e Parti Whitmani) — 22,26; Concerto di musica di campra essentia in miscura di campa viali di campa di controlo di concerto di falluna: 2 Rechoven Quartetta in nil minore 23,38-1; Mostca da halto ritrasmessa — 0,30; Seguali-carato,

Midland Regionali kr. 752; m. 391,9; kW 25. - 11118,16; L'ora del fanelulli - 18 Nullziario - Segnidoorario - 19,20; Concerlo d'organio e ul trollio.
20,18: Concerlo dell'archesica della stazione con arte
consentato dell'archesica della stazione con archiconsentato dell'archesica dell'archesica dell'archesica della stazione
seconda seconda 4. Canto: 5. Chopini Peterri Inminore, 6. Denissy Dio arabeschi; 7. Canto. 8.
Flinck Salle di danze. - 21,15; Da London Regional.
- 23,11; Noliziario - Segnale orario. - 23,65; Da
London Regional.
- 24,630; Trasmissione con relerisone.

7

JUGOSLAVIA

Belggado: ki 698; hi 429,7; kW 2,5. The fig. tomogho ill diselle. 16 30: Lezame di ginni illura nere i ginni 72; Lezame di ginni 72; Lezame di fig. me il 53; Ergassussone di pardissesso dall'1 invessili 18,55; Segnille marra il Programmia. 19; comenti nell'unchestra della sizione 20. Trismissione di Rappita il Cinteretti vanie di Lanzoni jugocilave per soprimo il ranta apparte vone di Lanzoni jugocilave per soprimo il ranta apparte vone vanicali apparte di Sayafana. 22; Segnille contro Sotiziaria. Musi a zignina e pressione sittà di Programa entrassivessir.

521; in 575,8; kW 7. Lublana: ka 521; in 575,8; kW 7. Dec 18: University in the high in 18,32; butters a trained in all industries. Conversations per 1 Sokol 19,50; Conversations in Transmissions in Zagadary 18, Masser Juzzsdawa and time a quariette vocale completion 29. Soli di sussidiant e pianti. 22: Michael Luzzsdawa and distribute pianti. 22: Michael Completion 20, Raillo motivicos. Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburge, by 28; m, 1991, bW 200. Septim admities: 4 of 200 featurette suffautus datadese. 4 of 200 featurette featuret

HORVEGIA

Oslo: kr. 227 in. 1633, kW. 60. Dre 17: Coner orchestrate 18: Bazione di francese 48 Couversazione 19: Meteorologia - Nuliziario, Conversizione 19; Meteorndogia - Noliziario, 22; Seguido otario, la seguido Converda sulfondo dell'ordinestra della Filarmonia, dirittà di Olav kediant. 2,330; Belletino agricolo - Meteorologia - Noliziario, 22; Conversizione di filosilla. 22,15; Reculzione 2,435; Fino

OLANDA

Hilversum: kc. 160; in. 1575; kW 50. — Or-16,40; Dischl. — 17,30; Ferl [grovam. 18,40; Camerin della pircola methester della Statzina. 18,55; Coll certo di musica herliquie e da ballo. 19,50; Con-certo di musica herliquie e da ballo. 19,50; Con-certo di musica herliquie e da ballo. 19,50; Con-certo di musica herliquie e da ballo. 19,50; Con-belli alle della di la superiori della della della della con-seria 22,60; Natiza ecceptististiche 22,46; Natiza etc. 23,55; Dischl. 23,40; Curretta d'Ospatia (18,58) in: Obverlime di Somitantide, 2, Digio: Sep-teria, 3, Milletina d'Aspan del aggres, 4, Fischer, In escapator della della della della della proposita la lari — 10,50; della deserte a, Happeld Spequenta la lari — 10,50; della deserte a, Happeld

POLONIA

POLONIA

Avranalas, 8c. 312; in. 4314.8; kiv. 120. (b)

15.56. Converto III. musicas slava compositori intigrati

17.50; Committed II. 8i. Fortive-stronic. 15.30.

Datize Ullseini. 19.51 Varie. 19.26; Conversational cursitia - 9.36; Programma di domani. 19.40; Charvalle radio. 19.55; Intoscalle - 29; Conversazione musicale. 20.15; Convertis Infraeco della Filarmounea di Vigesavia uni suli di purosi i. Medicissimi. Onivertine del Signo di una natte d'estate.

2. Beethoven: Concerto III. puno in mi formolle rosa; Converti della Signo di una natte d'estate.

2. dell'inconsidera di nongologe, 8. 801; in piano.

2.40; Hollettino Sperilvi. 2(2.56; Dischi. - 23; Bollettini Meteorologica e in Polizia. 25 5; Contenta intarione del converto di missiona da fallo.

| Kalowice | kr | 734| m | 408,7| kW | 12 per | Ore | 60,00 | Da Varsusta | 17,50; ("mixresarli ne per) glar | dimeri | 14,50; ("omerical dischi | 19) Pubblica | 19

ROMANIA.

Bucarest: kr. 761; in. 294.2; kW 12. — 11re 17: Concerto orchestrale di minera da India. — 18: Guirrade ratib. 18: S. Confinanzione del concerdo di missica da India. 19: Conversazione — 19:20: Concerto di Insida — 19:46: Conversazione — 19:20: Concerto sinfinico dell'orchestra Filariumica (tras missione dall'Atenes Bonieno): Bediuven: Messa in re. — 21.48: Giornale ratibo.

SPAGNA

Sarcellona (FA) - 1) by \$60; in, 348.3; kW 7.5. (iii) 16.71; Comerto all discht. — 39; Comertina del Irina letta standame — 20; Gonerto di discht (a rethina dell'a scallatori) — 20.30; Quotazioni di Bursa, Continuazione del concerto di discht — 21; Ambrione di discht seell. Noliziario — 21: 30; Perso di storia e della Catalagna, — 22; Campane della catedrale. Previsioni meleccologiche. Trasmissione riservata alle funitgine degli emplogge in rotta, questazioni di merci cotoni e valori. — 22; 40; Concerto dell'oricestra della Statione: 1, Vieni, Binoni principa, marcia; 2, Serrano: Anima di Dio, selezione; 3, Fe-

tras: Lone di luna sull tyle: Arlzer, 4. Heykens: Il priren barbe, 5. Szulc. Le. prill chuc, selezione; 6. D. Michel; Patzer di primaveral, 7. Radichiraz, Rusés Cloc, dinora — 23,15; Sull di vidino e plano; — 23,40; Ribramessham di ini concerto di nasca da balba, 24. Natiziario — Cantinagrione della rifiziamestane 1. Fine della Trismissione.

Madrid (K.W. *1), kr. *265, ln. *494,51; kW. 1.3. Org20; Compone dat Pullazza del disterna
di Bursa; Frasmissione per le signore 21,55; comuale perfaco, = 21,30; Fine della ressulssione,
2.30; Lunguare dal Pullazza del Gaverno Segnate
nerdo, Glopiale parlida Ralmeteatra I Ravel
Selezione dell'Ora segnanda y Burzetti, Selezione
del Dan Parquade (disent), = 0.45; Gornale parlida
Tenni Sal programma della sedimana ventira, =
1; Campane dal Pulazza del Governo. Fine,

SVEZIA

SVEZIA

Stoccalman ke, 889; m 435,4; kW 55. Goeteborg, b 552; n 321,9; kW, 10. — Hoerby; k: 197; m, 257

5 52; n 321,9; kW, 10. — Hoerby; k: 197; m, 257

17 5; Urssnession; per 1 lateralli, n 37,28 Musica in somator, andulatini, 17,45; Concero at dischi, 18,45; Radinermanea at ma agentimenta della ginerata, 19,30; Conversania, 201 lateral in 1811

1 Santi alla field it S. Giovannia, 20; Concerto at Matone, 1, 182,11

1 Santi alla field it S. Giovannia, 20; Concerto at Matone, 1, 182,11

1 Santi alla field it S. Giovannia, 20; Concerto at Matone, 1, 20; Concerto at Matone, 1, 20; Concerto at Matone, 1, 20; Concerto at Matone, 20; September at Santia, 20; September

SVIZZERA

S V I Z Z E R A

Radio Sulsea Alemanique kr. 555; in 429,4; kW. 68.

Ore 16; Converli dell'un trestra della stratama
Ore 16; Converli dell'un trestra della stratama
Talle Per i (amordi).

18: Per i (amordi).

18: Seri della stratama
Talle Per i (amordi).

18: Seri della stratama
Talle Per i (amordi).

18: Seri della stratama
Talle Sultama
Talle Sulta Liziario

UNGHERIA

Budapest: fc., 545; m. 550,5; kW 18,5. — Ope 13: Conversations 12: Converse di pianoforte, 13: Conversations 14: Converse di pianoforte, 17-46: « Paria Tolsta) — conversatione rott antizione della voce della se rittori riprodotta an dischi. 18; l'inversatione — 19,16; l'assegua dolla politica estre (a. 19,30) Trasmissione dall'opera Reale Ungheres-la seguito Musica da Dallo

U. R. S. S.

| Mosea Kominterni &c. 2021 in. 1481; bW. 500. Orn 18.55; Seguido orario. 16; Nollantin. — 16.16; In. Fermizzo musicale. — 18.30; Concessalone politica — 17.30; Tersailissimo per l'Arindia Ressa. — 18.30; Trastinssimo per la campagna — 19.30; Congersa. — 17-30; Trismissiame per l'Armani nessa, — 18-30; Trismissiame per le rampagne — 19-30; Controles-rione leccies, — 20; Notifié sulla ministra e la puessa sovietna cin escupil. — 21; Conversazione in gene-so. — 21-55; Trismissione datla Piazza Rossa - Fam-pane del Frantino. — 22 5; Conversazione in Inglese.

Mosca Slatin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Gre 15,55; Secnale marin. 15: Fourerio femalico 17: Prejagando ruftigelle e tening. — 13,50; Con-redo didirato a Romatia. Pisza Rosso Companie del Creditico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 334,5; kW. 18 Ore 20; Nottzinrio r iodieldini. 20,20; Avie trutte da operette diverse. 20,55; Nottziario. 21; Segmilo caraio. 21; Sirariome dei preuni. 21; Sirariome dei preuni. 21; Ginnecto dell'orchestra della starlome tiletti da II. Befosse: 1. Ginkerta; Duverture 111 Immeo e Guidetta; 2. Breineu. Messidoto; 3. Ropartz Seeme brettoni; 4. Sainti Sacus. La rocca iti Omider. 5. Infante: Seeme Caparre, 6. Faitheri: Affreschi; 7. S. Infante: Seeme Caparre, 6. Faitheri: Affreschi; 7. S. Infante: Seeme Durzia dei bodgoni. Neelt intervetille Bischi e m. 24,281; Nottorio.

Rabat; kr. 729; nr. 416,4; kW. 5. — 0r. 17-18; Mnsica riprodotta. — 20,30; Musica Fiprodotta — 20,46; Hin-nale pariato. — 21-23; Concerto di dischi fa richioria degli a-colialori), in un micrvallo: Un quarto d'ora pre lo signore, — 23; Musica Tiprodotta.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

— Adesso, se vuole seguirmi, poiremo intrat-lenerci, con maggiore approfondimento, sulle onde usate per le radiocomunicazioni. In primo luogo abbiamo le cosiddette onde lunghe, che sono quelle comprese pra i 1000 e 20.000 metri di lunghezza, ed anche più. Una delle caratteri stiche di queste onde è una appena sensibile va-riazione, cioè differenza di intensità, fra le di-verse ore del giorno, cosa che le la usare per le perse ore del giorno, cosa che le la usare per la perse ore del giorno, cosa che le fa usare per le verse use uet giorno, cose cie se passire per les cordinarle trasmission i fra le grandi stazioni commerciali. Per la loro propagazione richiedono delle grandi polenze ed, in rapporto a ciò, può dirsi bene che hanno un rendimento assai timidato, ma, per i vantaggi caratteristici a cui abtato, ma, per i vantaggi cua etersici a tus divisiono accennato, sono luttora largamente usate. Quelle che più interessano la radiofonia sono le onde medle, cioè quelle comprese fra 100 e 1000 metri. Rispetto alla potenza impiegata, esse hanno una portata più estesa, per quanto, durante le ore del giorno le spectalmente di estate). la loro propagazione venga assai ridotta, La mag-gior parte delle stazioni radiodiffonditrici sono gnor parte delle statishi radiotalpara delle conde medie (e lei lo saprà bene, poichè non le è mancata, certo, l'opportunità di consultare l'elenco delle stazioni). l'opportunità di consultare l'elenco delle statorni, Abbiamo, infine, le costdette onde corte, cioè quelle comprese fra 10 e 100 metri di lunghezza corrispondenti, cioè, ad una frequenza compresa pra 30 milioni e 3 milioni di periodi al secondo. Queste onde interessano grandemente i tecnica pepure, pochi anni [a, erano quasi completamente (rascurate, Furono abbandonate agli studi elle la compresa compresa del si diettanti i muli coi loro della consultata del consulta ed alle trasmissioni dei dilettanti i quali, coi loro esperimenti, dimostrarono che con esse erano possibili trasmissioni a grandi distanze con po-tenze minime. D'altro canto bisogna riconoscere che il senatore Marconi non aveva mai abban-donato lo studio e gli esperimenti sulle onde corie..

— Ricordo, infatti, che i giornali hanno sem-pre fatto cenno degli esperimenti fatti da Mar-

coni in proposito ...

- Appunto. Ricorderà anche un recente espe-— Appunio. Ricorderà anche un recente esperimento effetivato tramettendo un radiosegnale da Arcetri a Chicago. Il 3 ottobre scorso, alla Mostra di Chicago. Il 3 ottobre scorso, alla dedicala a Marcont, l'Osservatorio di Arcetri racolse un raggio di luce di Saturno a mezzo di un piccolo e storico telescopio. Questo raggio di luce qua concentrato su di una valvola fotolettrica dando luogo ad una corrente che, debianuente amplificate, jin mandada, per cavo, ad una stazione trasmittente ad onde corte. Da qui furono irradiate delle onde che, raccolte in America, jecero scattare il relais che rese visibile il messaggio celeste. saggio celeste.

Ma, se non sbaglio, un esperimento del ge-nere, fu effettuato in occasione della inaugura-zione della Mostra di Chicago?

Perfettamente. In quell'occasione l'impianto di illuminazione fu acceso per l'impulso provo-cato dai raggi della stella « Arturo »,

Ma, se non ricordo male, vi sono anche le cosiddette onde cortissime?

- Perjettamente. Sono quelle al disotto dei 10 metri. Il senatore Marconi non ha mai smesso di occuparsi di esse, di studiarle e di fare esperimenti in proposito. E sono, oramai, circa una trentina d'anni. Le onde ultracorte permettono una maggiore segretezza ed economia, poiché basta una piccola potenza per lanciarle e pos-sono essere dirette verso il luogo ove si vuole siano ricevute. Quindi si evita la enorme di-spersione di energie che ha luogo quando le onde vengono irradiate sfericamente nello spazio La irradiazione delle onde ultracorte ha luogo in linea retta, così come la luce, e si arrestano davanti a qualsiasi ostacolo che faccia loro da schermo. Non è lontano il giorno in cui si avrà una completa trasformazione di tutta la tecnica delle radiocomunicazioni, quando, cioè, si riuscirà ad eliminare l'influenza degli ostacoli. Per ora si è riusciti a superare distanze di diecine di chilometri, e, quindi, sono già di grande utilità per comunicazioni fra il Continente e le Isole, mentre non è da escludersi che, in un domani non lontano, esse possano essere utilizzate anche ver grandi distanze,

(Continua). UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Sari - Ore 21: Trosmissione d'onera da un teatra

Milano - Torino - Genova . Trieste -Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opero do un teotro.

8 olzano - Ore 20: Concerto di musica operettistico, canzoni e donze (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: La fornorina, operelta in tre atti di C. Lombardo (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 18: Concerto orchestrale e sinfonico (ritrasmissione dal « Teatro dei Campi Eliai » di Parigi). - Praga -Ore 19: Libassa, opera di F. Smelana (dal « Teatro Nazionale » di Praga), -Strasburgo - Ore 21,30 : Scènes de la vie de Bohème, bozaetto dialogato di Silvano Bloch tratto da E. Murger (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano: Kc, 904 - m, 331,8 - kW, 50 - Torino: kc, 1996 m, 273,7 - kW, 7 - Genova Kc, 959 - m - 319,8 - kW, 10 Trieste: Kr, 1211 - m, 27,77 - kW, 20 Firence, kc, 568 - m, 561,7 - kW, 20

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e li-

sta delle vivande,

sta delle vivande.

11,15-1230: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: Cannanae attraverso la prateria; 2. Jessel: La Kulis di Sumatra; 3. Bayer: La carovana; 4. Suppè: La gran via, ouverture; 5. Pietri: La donna perduta, selezione; 6. Bettinelli:
Carovana notturne; 7. Chabrier: Spagna; 8.
Romberg: Canto del deserto.

12,30: Dischl.

12,45: Giornale radio.

13: Seenale orario ed eventuall comunicazio-

13: Segnale orario ed eventuali comunicazio-

dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Trlo Chesi-Zanardelli-assone: 1. Kreisler: Piccola marcia viennese; CASSONE: 2 Puccini: La Bohème, fantasia; 3, Cranados: Andalusa; 4. Eliiott: Berceuse slava; 5. Solazzi: Andatasa, 4. Emble: Bercedes stata, 5. Solazza. Minuetto n. 1; 6. Haydn: Allegretto e Minuetto (12º sinfonia); 7. Hamud: Barrachitos de Gra-nada, intermezzo.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14.15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35; Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il tea-trino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

Trino dei Ballini; (Fifenze): Frata Diamora. 17-17,10: Rubrica della signora. 17-17,10-18: Dischi di Misco da camera: 1. Pergolesi. Nina; 2. Couperin Il Grande: Usignolo in amore; 3. Liszt-Schipa: Sogno damore; 4. Cui: Orientale; S. Debussy: Arabesque; 6. Parlbeni: Adagio dal Quartetto in ja; 7. Youn Paul: Arry, 8. Simetana: Quartetto in mi mi-

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi,

Il consiglio del libraio Questa sero tutte le stazioni radiofoniche parleran

delle sequenti novità dell'Editore Mondodoris

- C. Gtord'ni Il tragico deatino di Don Carlos t Libri Verdi 1. 7 R. C'ampini - La fine del Marescialle Ney - I libri Verd - L. 7
- O. Visentini La conquista d'Albanara Rem. del regezzi L. 3 L. Trenker - Mentagne in flamme - Romanzi della Palma - L. 3

e 'noitre della callezione dei Libri Gialli.

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi. 19,10; Notizie agricole - Quotazioni del grano

net maggiori mercati italiani, 19,20: Notiziario in lingue estere, 19,40: Dischi, 20: Francia 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Battista Pellegrini: "Avvenimenti e problemi ", conversazione. 20.40: Dischi,

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Mario Buzzlchini: "Storia degli ippodromi", conversazione - Libri nuo-vi - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

R0M4 kc. 680 · m. 491.4 · kW. 50 NAPOLI: Rc. 941 · m. 318.8 · kW. 1.5 BLAN kc. 1112 · m. 205.4 · kW. 20 MLAN (Vigentino): kc. 682 · m. 453.8 · kW. 4 R0MA ende corte (2 R0): kc. 11.411 · m. 25.4 · kW. 9 P. RO (initia le Irasmission) inlin ora 17.45 e MLLANO (Vigentino) alto ora 20,45).

7.45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera.
3-8.15 (Roma-Napoll): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficto presagi.
12,30-13: Concertino Bel. Rando-guinterro: 1. Roland: Mari Mari, 2. Petralin: Taole: 3. Corpassi: Fantasia di negri; 4. Mancini: Serenata alla luna; 5. Randegger: Il signore del tassametro, fantasia; 6. Antiga: Sulla laguna; 7. Antolini: Carmenctla.
13-14.15: Panto-Begueretta & A. I. D'Acchicadi.

13-14,15: Radio-orchestra n. 4: 1. D'Acchiardi: Un bel di...; 2. Amadei; Suite medioevale; 3. Dax: Djelylah; 4. Culotta: a) Matlutino nell'oa-Dax: Deligiar, 4. Cinotas: a) matitation sets of-si, b) "Canzone di Zisa" dai Colori d'Oriente; 5. Leoncavalio: I Pagliacci, prologo; 8. Brod-szky: Piccola Madonna; 7. Donati: Fantasia africana; 8. Rizza; Vado un momento.

13,30-13,45: Glornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Ciornalino del fanciullo. 16.30 (Bari); Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Comunicato deila Reale

Societa Geografica.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. A.B.C. fino alla Z; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Barzizza; Valzer all'antica; 4. Respighi: Berceuse; 5. Penna: Rataplan, fantasia; 6. Vidale: Un'al-tra volta; 7. Fioridia: Marcia selvaggia; 8. Kni-

ght: Suonalo con fuoco.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

tizle sportive.

18,45: Segnall per il servizio radioatmosferico
trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi
Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nel magglori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuati comunicazioni
dell'ELIAR. - Dischi.
20: 20: Segnie vorario. Notiziario in lingua albanese.

20-20,15 (Bari); Notiziario in lingua albanese.

20,15: Baritono Guelfelmo Castello: a) Sgambati: Perché?, b) Donizetti: Don Sebastiano, «O Lisbona», c) Tirindelli: Brindist.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive. 20,45: Guido Puccio: "Un'avventura con una tribù di zingari", conversazione.

Trasmissione d'opera

Nell'intervallo: Mario Corsi: «La Duse e il cinematografo», conversazione « Oiornale radio.

ABAT

NOVEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

% 815 - m. 368,1 loW: 1

12.25: Bolicttine meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - MUSICA BELLANTE: 1. Smith: Il teone; 2. De Serra: For-trof; 3. Waldteufel: Dotores; 4. Canzone; 5. Bayer: Il piccolo soidato; 6. Suppé: Boccaccio, funtasia; 7. Canzone; 8. Dax: Suona per me; 9. Gray: Vedersi e amarsi; 10. Sciorilli: Vieni nella luna.

o Scionni, ven nella cama. 13,30: Giornale radio - Notizie agricole. 17-18: Dischi. 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Lincke: Signorina Loreley, ouverture.

2. Bettinelli: Ave Maria, fantasia.
3. Lehàr: Frasquita, selezione.

4. Lombardo: La casa innaniorata, selezione. Libri nuovi - Radlo-giornale dell'Enlt.

5. Ascher: Zia Clara. 6. Pietri: Acqua cheta, fantasia. 7. Mackeben: Per la io canto. 6. Kalman: La Bajadera, selezione.

Parte seconda:

1 a) Mariotti: E' nata a Busto Arsizio; b) Moleti: For delle glicine; e) Cloffi: Nes-suno; d) Concina: Tango della lonta-nanza (tenore Aldo Rella). 2 Sadun: Castelli dl Spagna (orchestra).

3. Ferraris: Dolore.
4. Mann-Weiss Io porto l'allegria.
5. Dostal: Molivi di films, selezione.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,0 - kW 3

12.45: Giornale radio. 12.45; Giornale ramo. 13-14; Musica Legera: 1. Caslar: Tipo Che-valier; 2. Ferraris: Marionettes, aria di balletto; 3. Verdi: Rigoletto, fantasla; 4. Ranzato: Glu-glu; 5. Alfano: Sogno di anime, internezzo; 6. Cuscinà: Un letto di rose, fantasla; 7. Blanco: Capriccio di femmina; 8. Hamud: Borrachitos de Granada.

13.30: Segnaie orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30: Dischi, 18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Ra-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricoio - Gior-note radio. 20,20-20,45: Dischl.

20 25; Araldo sportivo. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La Fornarina

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO

Direttore M" Franco Militello.

Personaggi:

Fornarina Sali Mister Tom Paris
Miss Lily Leviai
Mario, pittore Virino

Negi'intervalli; Libri nuovi e Notiziario. Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI Ragioniere, Insegnante linque : Lexioni orali e corrispondensa SCUGLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

AUSSIAN CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROP STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

RCIMA HAPCH BARI MILANO (VIJENTINO) Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO OL NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna; kt. 880; 116, 517,2; kW, 100. — Grar; kt. 852; 11 352,1; kW 7. — Org 16,20; Concertor di celre. — 18 60; Convestorione e dibedi « Nei vidaggi lungari) — V 20; Concertor di dischi. — 18,30; Rasset and the second of the

BELGIO

BELGIO

Brusoles I (Francesc) kc. 598, in. 509.3; kW. 45

ore 1745; Conversation (artistra, 848; In. 1748);

some il in concerto il musica brillante — 19;

Conversatione: «Nel musica brillante — 19;

Conversatione: «Nel musica brillante — 19;

Onversatione: «Nel musica brillante — 19;

Conversatione: «Nel musica principa — 1

aruxelles II (Flamminga): kc. 8587 m. 337.8; kW. 15.— 11re 18: Concerto dell'ordinstra Sinfunica della Strome. — 19: Musica da jazz. — 29: Concerto di discili. — 20.30: Glornale jarlato. — 21: Trasmis-sione dall'dipera Reale Flamminga III Anversa: Pintstone dall'Opera Reale Flamminga ili auversa: co-cini: Madama Butterfiji, opera in tre alti. Nel primo intervallo: Recitazione. Nel secondo intervallo: Gior-nale parlato.

CECOSLOVACCHIA

CECOSLOVACCHIA

Pragas: Kr., 644; m. 488.8; kW. 120. — Ore

16. bn Itratislava. 18.30: Trasinissione di due dipress in occasione della sedinta soletne della societa
ner la rostratione del secondo Teatro Nazionale a
Praga — 17.50: Nditzie rommerciali. 17.25: Concerto di disclit. — 17.35: Lezione di ceco per i tedeschi.

17.50: Concerto di disclit. — 18.5: Conversazione
agricoli. — 18.18: Conversazione per gli operati.

12.5: Notiziatio in fedesco. — 18.30: Trasinissione
nuiscine in tedesco. — 18.50: Segnate orario - Notracto. — 19. dal Teatro Nazionale; Simetana Libussa, opera - Negli intervalit. Segnate orario - Natiziario - Conversazione — 21.60: Notiziario. — 22.60:

Da Moravska-Ostrava.

8. catalalava: & 107.6: up. 27.61: kW. 13.5. — (De.

8. catalalava: & 107.6: up. 27.61: kW. 13.5. — (De.

8. catalalava: & 107.6: up. 27.61: kW. 13.5. — (De.

Aralislava: kc. 1073; m. 274,4; kW. 13.5. — (tre 18; Concerlo dell'orchestra della stazione. — 18,30; Da Prgaz. — 17,15; Teatro delle markenette. — 18,30; Per le signare. — 18,30; Dischl. — 18,40; Altualita. — 16,55; Comunical. — 18,53; Trasmissione da Pra-gaz. — 22,56; Da Moravska-Oslrava.

arno: kc. 578; m. 344.7; kW. 32. — Ore 16: Da Bra-tislava. — 18,30; Da Praga. 17,15; Conversatione di Da Praga. — 18,25; Da Praga. — 18,25; Noliziario e coucerio vocale di arie in tedesco. — 18,50; Trasmis-gione da Praga. — 22,55; Da Morayska Ostrava.

Kosice: kr. 1622; m. 293 5; kW. 2,6. Opt 15: Dr. Bratislava. — 17; Per i fameluli. 17.30; Concerto di Indiare. — 18; Conversivose felterarione — 18,20; Alimalia. — 18,30; Rassegna sottimanale. — 18,40; Bollettino di Borsa, — 18,50; Trasmissione di Progo. — 22,55; Dr. Moravska-bstrava.

DANIMARCA

Copenagien: kc, 1067; m. 231,2; kW. 9,75. — Kalundborz: kc, 289; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15; Concentors: kc, 289; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15; Concentors: kc, 289; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15; Concentors: kc, 289; km. 124; fibaniziarre. — 17,36; Conferenza, — 18, 15; kryonie di Grancese. — 18, 45; Mederorlogia, — 19, Nollizailo — 19,5. Segunde orurla — 19,30; Concentors: Concentors: Medical Medical Concentration of the Co

FRANCIA

Berdeaux-Liayette: kr 288; m. 204; kW 13. — Ore 18; Concerto per gil annualati. — 18; Ribrasnissone det concerto Pascelong da Pacign. — 20; Radio giormale di Francia. — 21; Informazioni e camili. — 18; Ribrasnissone del prend — 21,5; Lezione di Inglese — 21,20; Noliziarro e bollettini diversa. — 21,30; Polimbiri Lor dei prendere, opera condes da Parigh) - In seguinio: Noliziarro e seguale carro, da Parigh. — 10; Noliziarro e seguale carro, de prendere del Parigh. — 10; Noliziarro e seguale carro. the Partial) - In seguito: Notiziario e seguale erarma.
Lyon-La-Ouca: ic. 644; in 445,8; kW, 15. — Ore
15: Ritrasudsslone del concerto Passielsun da Parkir,
20.15: En quarto d'ora di musica. — 20.36: Ratin
gazzella il Linne. — 29.45: Notiziario. — 21; Concessarione pouppleristica. — 21,10: Cronaca especuagazzella il rivista d'attinutilità. — 21,20: Ritrisla del propositione pouppleristica. — 21,20: Ritrissource della rivista d'attinutilità. — 21,20: RitrisBounot. In seguito. Notiziario di Jesui
Marsiella: & esq. — 335; kW, 18. — the

Marsiglia; R. 950; in. 315; kV. 1,6. — Ore 17 30; Courerlo dl discto. — 18; Trasmissione ill un comercio entostrate sinfonce dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. — 20; Georgia endio. — 20,30; Noti-vario - Mesica da Isalio discol. — 21,15; Conversa-zione agricola. — 21,30; Concerto un'histirde e vocale di consegui populare - Indi; Musica da Isalio.

di unisira popularie - Indi: Musica da Ballo.
Parigi P.P. (Poste Parisielle) ke 944; m. 328,2; kW. 60.
Ure 70; Usicili. - 20,05; Giornale parisito. - 20,30;
Concerto di dischi. - 20,56; Cronaca retrospettiva.
di illi avvenimento della sodimana. - 21; Courersazionie sali teatro lippo. 21,10; Intermezza - 22,20;
Musica da Bullo. - 22; Intermezza - 22,20;
Musica da Bullo. - 24; Natzinica - 22,20;
Musica da Bullo. - 24; Natzinica - 20,30;
Parigi Torre Elffel; kc. 207; in. 1448,8; kW. 11. Parigi Torre Elffel; kc. 207; in. 1448,8; kW. 12. Parigi Torre Elffel; kc. 207; in. 1448,8; kW. 12. Parigi Torre Elffel; kc. 207; in. 140,00; in. 120,00; in. 140,00; in.

bethin meteorologico. — 20,25; Nollifano. 20,30
22; Converdo di discili.

Radio Parigi: kc. 174; in. 1724,4; kW. 75. — Ore
36; Tra-inessome per i fancinili. — 19,20; Conversizioni asricola. — 19 45; Missiea riprodolla. —
23; Conversizioni asricola. — 19 45; Missiea riprodolla. —
24; Conversizioni asricola. — 19 45; Missiea riprodolla. —
25; Conversizioni di sciultica. — 20,26; Missiea riprodolla. —
26; Conversizioni di sciultica. — 20,26; Missiea riprodolla. —
27; Conversizioni della di sciultica. — 20,26; Missiea riprodolla. —
28; Convernente della di sciultica. —
28; Convernente della di sciultica. —
28; Convernente della di scribini, professore di
28; 1 Fouversizioni di II. Hausser, professore di
28; 1 Fouversizioni dell'arrivo della Leitonia di
28; 1 Alfocoggime dell'arrivo della Leitonia di
28; 1 Alfocoggime del Missisto della Conspilationia
28; 1 Concerto del Campi Elisi di
28; 20; 1 Repris Parimonti Le priz du Metto
28; 2 Repris dell'assista della di la linguaria della stampa in realesco dell'assista della Repris dell'assistano della Stampa in realesco dell'assista della Metto
28; 2 Repris dell'assista dell'assistano della Repris dell'assistano dell'assistano

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; k.W. 8 — Ore 19; Nolizin-rio. — 19.15; Fisarmoniche. — 19.30; Musica di Bim sonori. — 19.45; Arlo di Operette. — 19.55; Conversa-zione medica. — 20.15; Noliziario. — 20.30; Musica sinfonica. — 20.65; Noliziario. — 27; Brani di Jordania. — 20.65; Arlo di Opere. — 27; Brani di 3.30; Missica brillonte ene. — 27,15; Noliziario. — 23.30; Missica brillonte ene. — 27,15; Noliziario. — 41; Musica da brilo. — 1.54; Oliziario. — 45; Oliziario. — 1.54; Oliziario. — 45; Oliziario. —

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; nt 419; kW. 1,5 — Ore 15: Converio ordestrale variato eseguito da un'or-chestra di disoccupati: In un intervallo: Conver-sazione. — 17,30; Rassegna sonora settimanale. — 18: Conversazioni armene. — 18,30; Comunicali. — 19. 46: Altualiti. — 19: E'Ora della Nazione (fa Lari genberg). — 204: Trasmissione di una grande seriali generali: Notiziario — Meteorologia. — Attualita. Bresisavia: kc. 223; m. 325; kW. 40. — 00 16: Concerto dell'orchesira della stanone. — 17,50:

stra da ladlo da Berlino.

Francotorfei ke. 1167; np. 259.3; kw. 17 - Cur16: Da Langunferg. — 48: Contwersazlone. « veri drafrouffui » — 18,20; Rissegun selfinnarie. — 18,20; Rissegun selfinnarie. — 18,20; Rissegun selfinnarie. — 18,20; Trasmisselone improvvisila — 18,50; Seguație oraria,
Notizlarie — Meterroducția. — 20; Athalită. — 20,40;
Trasmissone da Stoccarda. — 22; Seguație orario — 18,20; Alla — 22; Alla — 18,20; Alla —

Hetisberg: kr. 1085; in. 278,5; kW. 60. Ore 18,16: Concerto dell'orchestea della stazione. In ini Intervallo: Eouversazione. — 17,50: Conversazione: «L'affondamento della nave Friedrich Kaul». — 18,5. «L'affondamento della nave Friedrich Aeri» 18,5: Programma della prossuma settimana, 18,16: Bol-lettino agricolo, — 18,26: Concerlo di musira ila ca-mera, — 18,60: Bollettino meteoprologico, — 19: L'Gra-della Nazione (da Laugenberg), — 20: Notulirio, — 22,00: Trasmissione variata: » La difesa della Prussila orientiale . — 21,10: Trasmissione da stabilire. — 22: Midatrio - Trasmissione da Berlino. 18.15: Bol-

orientities. — 11,10: Trasmissione da Stabilite. — 22.

Noenigswusterhausen: kc. 183; in. 1834a; kW. 80. — 17: Rassissione da Berlino. — 17: Roserio orchestrale da Amburgo. — 17: Rassisgina sporiiva settituanale. — 17:20: Concerto planii. — 18:15: Conversacione e dialoghi. — 16: Roserio orchestrale da Amburgo. — 17: Rassisgina sporiiva settituanale. — 17: 20: Concerto planii. — 4c. 18: Conversacione e dialoghi. — 16: Roserio orchestrale delicala agri ismidatil. — 21: Notiziario - Meteoriogia. — 18: L'Ora della Nazione. da Langenbergi. — 20: Detti e proverbi. — 20: Serata birillante di varietà dedicala agri ismidatil. — 21: Notiziario - Meteoriogia. — 12: 4d. Ententi al 19: Alizza dello aporti della rasione da Manaco. Langenbergi kc. 13: Trasmissione da Manaco. Langenbergi kc. 13: Si Trasmissione da Manaco. Langenbergi kc. 13: Si Trasmissione da Manaco. Langenbergi kc. 13: Si Conversazione da Ilaulità. — 18: Soi: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione: La neve dei pazzi i le Reno », conversazione umori: La neve dei pazzi i le Reno », conversazione umori: La Rasione de pazzi i le Reno », conversazione umori: La Rasione de pazzi della Da Roceracia. — 22: On Francotte. — 20: Da Stocrarda. — 22: On Stocrarda. — 22: Da Roceracia. — 2

Stotraffia.

Lupsia ke 770, un 389,0 kW 120.— Op 18: Cancerpa cordes-trale da Andonrgo. 17: Conversazone di pot lubra agazia.— 17,20: Atmatta.— 17.0: Atmatta.— 17.0: Conversazone di pot di taltarre.— 18: Lezone di telesco.— 18.20: Conversazione nollica.— 16.45: Almatti.— 19: Conversazione nollica.— 16.45: Almatti.— 19: Trassossione di una senta berllante di varieta.— 22: Vinistra del una senta berllante di varieta.— 22: Vinistra di valla del la d

— 2 24: Musica da balla illeralmese.

Monaco di Saviera k. 653; m. 52,9; k.W. 1.5.—
18,30: Concerto orchestrate di musica hellimite e picolice. — 1745: Converzazione sul gioco itel hockey sul ginirem. — 18. Canzoni per famililli. — 18,45; estimato di per famililli. — 18,45; estimato di periodice. — 18. Canzoni per famililli. — 18,45; estimato di limitate radio controlation. — 16,50 besi minuti limitate radio controlation. — 18, 17 habitato di Langoninege. — 20,50 certo di un brochestrina di la faminitati a pietto controlation. — 18,50 misera di la lalla. — 22. Seguine caratterio. Monatario. — 32-34; concerto del norchestrina a piettro di la lalla. — 22. Seguine caratterio. — 18,50 misera di sulla necesaria a piettro. — 18,50 misera di sulla necesaria a piettro. — 18,50 misera di sulla necesaria a piettro. — 18,50 misera di sulla necesaria.

della siazione.

Stoccarda: ke. 832; m. 360,8; kW. 1,5. — Ore
18: Trasinissamo da Langenberg. — 19 Da France
10: Trasinissamo da Langenberg. — 19 Da France
10: Trasinissamo da Langenberg. — 19: Da France
10: Vera della Nazione da Langenberg. — 20: Da Fran10: Ora della Nazione da Langenberg. — 20: Da Fran10: Ora della Nazione da Langenberg. — 20: Da Francoforte. —
10: Trasinissamo da Ulma di una se10: Trasinissamo da Cale. — 27: Da Francoforte. —
10: Trasinissamo da Ramondelle. — 22.05.

10: Trasinissamo da Francoforte. — 22.05.

10: Crasinissamo da Francoforte. — 24.2 Con

10: Crasinissamo da Brancoforte. — 24.2 Con

10: Crasinissamo da

INGHILTERRA

Daventry Nationali: kc. 183, m. 1554,4; kW. 30, Daventry Nationali: kc. 1847; m. 281,5; kW. 50, — Norlh Nationali: kc. 1947; m. 281,5; kW. 50, — Norlh Nationali: kc. 1946; m. 291,5; kW. 50, — Scott Nationali: kc. 1940; m. 281,5; kW. 50, — Creed Nationali: kc. 1940; m. 201,5; kW. 50, — Creed Nationali: kc. 1940; m. 201,5; kW. 50, — Creed Nationali: kc. 1940; m. 201,5; kW. 50, — Creed Nationali: kc. 1940; m. 201,5; kW. 50, — 194,6; lanciulii, 1941; Notizurio - Segunde Grario. — 19,26; lanciulii, 1941; Notizurio - Segunde Grario. — 19,26; lanciulii - 1940; Notizurio - Segunde Grario. — 19,26; lanciulii - 1940; N. 1940; M. 1940; sortion regional for the state of the state

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO - TOPINO - GENOVA - TRIESTE - FIFENZE

TRASMISSIONE D' OPERA DA UN TEATRO



dauze: 2. Konoye: Elenfahu, musica antica glappanese; 3. Mussorgski: Qualit ül miespolitione.
23.6: Selliona ridioverila ild ciclo det » Boedin
antico ella di ciclo det » Boedin
antico ella di ciclo det selli di ciclo della di ciclo di c

Midland Regionali & 752, m. 398,9; kW. 25
13,15; L'ora dei funcbull. -- 19; Notiziavia - Segnule
orario, -- 19 30; Concedio eri detradi di maska irrilorario dei page dei con detradi di maska irrilmontale e wealt -- 21,15; Concerto dell'archista
della Starbor cui aria per sorrani - Musica lei
trale, -- 22,15; Ita Lombon Regional -- 23,15; Noti
versazioni specimo -- 23,05; Bolletimo e con
versazioni Specimo -- 23,05; Bol

JUGOSLAVIA

gramina. 19 Trashusstate no conservatione 13,00 (ourcrito equals, 20, concerto di violino, 20 (ourcreto del violino, 20 (ourcre

23: Musica di ballo l'ITESURESSI
Lubrana k. 231; m. 37.54; k.W. 7. Gre. 18; l'oucerto di distin. Ballettine sulli: condizioni delle
straile. 18.30: l'ouverszilone. 19; Conversizone
di filiascia. 19.30: Converszilone su problecti di
pullifica estera. 20; Converszilone su problecti di
strumenti a plettri. 20,30: Canzon mirronali. 21; Converti bett urbesta della Sazima. - L'ora
dei valizee. 22: Metaurologica - Notiziario - Musica
dia lailo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgot ke, 222 m. 1931 kW, 200. Seram fruncese (1)c 20. Concept smionton francese (1)c 20. Concept smionton francese (1)c 20.5. Concept variato del fortiesta teatrale. - 21.5. Concept variato del fortiesta cella stacione t. Thomas tucertore della Majon 2. Palgabille Monion. Gli occid: 3. Debussy. Notorno in relimonte; 3. Debussy. Notorno in relimonte; 5. Debussy. Pagagas sentiment. J. Concept Concept Science 2. 1900 control of the debusieri. - 21.30. bil, A. Rayel: Pezzi in Jorna di Indunera, — 21.36. Criminale conconinca e sociale. 21.35. Continuazioni del concerto yarninio; I. Masseneri: Elegia: 2 Sajintsens: Marcia militare, 21.30. Nalidario in Irancese. — 22. Pol-point'i muscale della sizione, 22.50. Nalidario in telesco. — 23. Cuncerto vocale, 22.26. Concerto variato disibili. — 23.50. Cuncerto del musica di ballo dell'inchestra della sizzoni.

NORVEGIA

NORVEUIA

Osloi ke, 227; m. 163. kW 66. — Dre 18.36; Concribility of the state of t

OLANDA

Hilvorsum; kc. 180; in. 1878; kW. 50. — DE: 11.40; Concerto ili un coro di faucinili. — 17.20; Cinversazione lelteraria. — 17.40; Musica da ballo.

SABAT

18 NOVEMBRE 1933 - XII

18 40; Pomerio dell'occhesten della stazione. 19,28; Conversizione per i contadimi 18,86; Pomerio della cherica della stazione 20,00; Conversizione per le donic uniferio 21: Concerti orchestrale. Miscolario 21,30; Albrida 21,30; Al

POLONIA

POLONIA

Varsayla: kc, 212, m. 1411.8; b.W. 129. (116

Varsayla: kc, 212, m. 1411.8; b.W. 129. (116

Versalime di giardinaggio

18.1 (conversazione di giardinaggio

18.2) (concerto di discillatione)

18.30; (varie 18.55; (varie 18.55; (varie 18.55)

18.30; (varie 18.55; (varie 18.55)

18.30; (varie 18.55; (varie 19.10)

18.30; (varie 18.55; (varie 19.10)

18.40; (varie 19.10)

Katowice: Rr. 734; in 408.7; kW. 12 cip 18,56; Risjinsle per i jan jalendi. 17 16; lia Varsa Wik 48,35; Informazioni e dischi 18,40; Cunversa Zione sulla lulvisione 18,55; lia Virsavia

ROMANIA

| Sucareal: kc | 781; iii | 354,2; kW | 12. | 1) re | 17; (Funcrelo dell'archestia: della stazlane teominista | 72mi | per farichili). | 38; (Gernate railte, | 38,15; (Continuizione del copiento dell'archestri itellic site | 72mi | 18,39; (Shiradi | 18); (Correcto di dischil.)

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchin e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole mia riceziona chiara e polente delle stazioni più honiane, Aonenta il ren-dimento del Vostro riceviture la misura spettarolo-a, lo rende plú selettivo e diminnisce considerevidurenje i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce cuntra usseano di L. 60

DETEX : il regolalore elettrico d'antenna di allissima sensibilità che elimina i disturbi atmosfe-rlei ed industriali (trams, motori, ecc.) ed annenta sensibilmento la selettività del vostro opparecchio. Se na raccomenda ancha l'uso abbinato con L'ANTENNEX.

St spealice contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI THO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia: Corso Cairoll, 6 - TORINO

SABATO 18 NOVEMBRE 1933 - XII

— 10.45; Conversazione 20; Conterlo di un cofo da chiesa 20,00; Conversazione 20,45; Ponerto vocale > 21,45; Inch. Dopnie conoccie (distri), 21.45; Rounale faillo, 22; Concern ill musica (tellestra populare contesta).

SPAGNA

S P A G N A

Barcellona (EAA) b 800; in 348,8; kW 75. Lee
Bi Towerto di dischi.
13 30; in nicrolona pre bull,
trasmissione varianti 13 30; in nicrolona pre bull,
trasmissione varianti 1 70; forevaite 18 30; Tras
inhesta degli ascullatori.
20 (concerto di dischi dischi 20 30; Quotazini ill
bursa, Continuazione del concerto di dischi 20;
di liu mendere del Conditto cuitto la Gierra.
22 i timpate della Califordiale, Previsioni mele-cardi
glebe (unitationi di merci, radoni e valle 1 22.35;
trasmissione publicatoris della di alla di concerto di
Trasmissione publicatoris della di anti-cardi
glebe (unitationi di merci, radoni e valle 1 22.35;
trasmissione publicatoris della di anti-cardi
citati Informati spageorio 3 Lapara internetiestra
dell'Informati (con accompagnamento di pano
forte, 23,30; fittirismissione di hallabili, 24; Nal'imple, Continuazione della ritismissione.

Kadria (EAA) -7, lee, 70; m. 424,3; kW, 13. Gue.

Fine della trasmissione.

Madrius (E.A.) - 7), ke, 702; m. 494, 5; kw. 1.3. Ore

20. Campanie stal. Palazza del Governo - Quodazione
di Baro - Effenierdi del giorno - Genversazione
artinata - Musica da Idado. - 21,45; Giornale partino - 21,36; Indevada. - 22,16; Layone di logicanico - 21,36; Indevada. - 22,16; Layone di logicagianto - 02,36; Indevada paralaro del Governo - Sugianto orașia e Giornale paralaro. - Ritrasmissione
da aftre stazioni estore - - 0,30; Universazione letteraria - 0.45; Giornale paralaro - 1; Campane
dat Palazzo del Loverno - Fine.

SVEZIA

S V E Z I A

Sloccolma: kc. 889; m. 435,4; kW 55. — Gooloborg: ke. 932; m. 331,9; kW 10. — Horeby: kc. 1187; m. 257 kW 10. — Moreby: kc. 1184,3; kW. 30. — Circultant of the control of t

■ RADIO LUX ■

RIVISTA MENSILE DI RADIOTECNICA

SOMMARIO del N. 10 - Annata VII

Notiziario	pag.	3								
Rivista industriale	14	9								
Il Testo Unico delle comunicazioni senza filo (B. Cavalieri Ducati)		13								
Onde ultra-corte (Ing. Dott. E. Gnesutta)	41	16								
Ferri del mestiere (G. B. Angeletti)	0	19								
Il Phonola 591	11	23								
L'impianto a onde ultracorte sul Monte Blanco (Dott E. Pugliese)	0	25								
La distorsione in B. F. (Regain)	41	28								
Trombe esponenziali (Dott. Ing. A. Filipponi)	2	34								
Il Fada 351 A	"	37								
Il «Trautonio»	N)-	38								
Risotto all'onda (M. Vugllano)	10	40								
Quello che stampano gli altri	39	41								
Cataloghi e listini	>>	42								
Profili	3)	43								
La pagina umoristica	>>	45								
Corrispondenza	33	47								
Radiomanuale	>>	48								
Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo L. 20 a partire da qualsiasi numero.										

Chiedere numeri di saggio gratis ed in-viare quote alla Casa Editrice A. Milesi e Figli - Milano - Via Campo Lodigiano, 5.

Conto Corrente Postale 3 20048.



Il « Barbiere « al leatro Bellini di Palermo - Gli interpreti col maestro Russo, Adelfo Pacini, Giannina Perea Labia, Emilio Livi, Mario Basiola, Luciano Dooaggio, Edmea Pollini.

SVIZZERA

Radio Suisso Atomanique: le: 653; ill: 459.4; kW 60. Ore 16; Couver-sziour e discipi - Lieute populari lettoni - 16.48; Trassins-sione di an concerto di crissi il 18. 30 concerto di conc

110 21,15-23; Serain brillante di variata popodace.
Radio Suisso Romandei Se 733; in 403,8; S.W. 25.
107c 15; Contretto dell'orde hestra della stazione.
15.45; Frismissione di dii concerto ordiostrale di laggio di 15. della stazione di 15. dei rancimita 18.20; Conventazione su contretto 19. della stazione di 15. dei Proventazione su contretto 19. della stazione di 15. dei Proventazione su contretto 19. della stazione di 15. dei Proventazione dei Proventazione della della stazione di 15. dei proventazione di 15. dei

HNGHERLA

Budapost: Rc. 545; nt. 550,8; kW. 315,5; the 18; Tra-antistiant per 1 fametulii. 21; 34,5; per nutre-test per sopratio. — 2 Generalization. R. 30, Con-trophysical and the source of the source of the source torior per source of the source of the source of the source partials. 21; Serata allegris. — 22; Meterodogota, 22; Concerto dl un'urchestra ziana ritrasmessa da m. Caffe.

U. R. S. S.

Moca Kommitern ke, 292j m 1481; kW 506 Ore 18,58; Seguale orario. — 16; Nolizarrio. — 18,55; In-termezzo musicale — 16,30; Gouverszolome politica. — 17,30; Trasmissione per l'Armata Rossa. — 13,30; Trasmissione per le Campane. — 19,30; Ricerazione per la compania. — 13,30; Ricerazione per la compania. — 20; Converto orchestrate (a richiesta degli ascidialora). — 21; Converszolome in Indexe. — 23,55; Trasmissione dalla Plazza Rossa. Campone del Cremi luo. — 22; Converszolome in frameses. — 23,55; Fon 22,8: Conversazione in francesos versazione in spagnitolo.

| Mosca Stalin: k. 707; in. 424,3; kW | 160. - Orientalistics Segunda carriro, 18 Forneerb; teluratico, 17; Ricrearbine termen - 18 30; Concerto di plano, - 21,30; Concerto di dischi, 21,53; Trasmissione dialia Pilazza Ressa. Campiane dei Crenillio. | Mosca VZSPS; kc. 303; in. 1000; kW. 60. - Orientalia Pilazza Ressa. Campiane dei Crenillio.

17.30; Indopercita per grovimi 18.30; Femerio Sin-fonteo, Mozart, Inia Garciana, 21; Normano 2130; Pengramun di damani, 21.55; Trasmissione dalla Piazza Rossa - tampano del Francia 22; Sommaro della Provida di Comman. 23; Indolettina

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823, III. 334,51 kW. 16 tre 20; Noltzinito e budletrud diversi — 20 20; Danze cantate. — 20,55; Notiziana. — 21; Segnale carrin. — 23,2; Joncerio dell'ordressita della Sazzonie I. Gurki; Invertide dell'ordressita della Sazzonie I. Gurki; Invertide dell'ordressita della Sazzonie I. Gurki; Invertide del Alessie 2. Waldiculed, Judores, virlera 3. Li tofff format Jurebre 4. Vlanial La bucca, a National Judores della del adopte canadi di Budora — Negli intervalli e in segnate Nollziarii e dischi. — 2255; Budorine di Intormazioni.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA J2 NOVEMBRE 1933

10.30: Lilla P.T.T. Novel (iii. 235,4 - kW, 2 Lexione 11,30 11,45; Marshylla iii. 315 - kW 1): Canversazione. MARTEDU 15 NOVEMBRE 1933

MARCHOL 15 NOVEMBER 1983 19.2019.401 Haller (in. 1875 & W. 20); Lexibile, 20.50-21; Tallita (in. 2988 - KW 11), Porversazione in esperatio et islone, 21.30-22; Lexibgrado (in. 1331 100) Conversazione,

21 30 22: Lectingrino (III. 1391 - 100 Coliver-azione.

MEROOLED! To NOVEMBE 1933
22:21 15: Marsipla (III. 315 - kW. 10) Lectione.
22:50 23: Tenna (III. 512 - kW. 100) e relatis Coliverstrione: sell sport inversalt (II. Austria 2.
22:10 22:5: Varsarela (II. 44418 - kW. 120). Concorna
(III. 312,8 - kW. 1.5); Conversazione.

GIOVEDI' 16 NOVEMBRE 1933

(110 VK) 11 10 NOVEMBER 1503 18.45 19 45: Partif P.T. (III. 42.7 + kW. 7): Limoges P.T.T. (III. 293 - kW. 0.7): Grewite (III. 566 - kW. 2) Conversatione e legione, 21,30-21,50: Kathars (III. 1986 - kW. 7): Putversatione.

VENERDU 11 NOVEMBRE 1993

VENERDE 11 NOVEMBER 1983
18.30 18.46; Sollers (in 40.35 kW 25); Letrond elementalis.
21.15 21.30; Nezzu Janachez Plas (in 249.2 - kW, 0.8 Conversazione e lezione
27.7-27.30; Lenhayendo (in 1304 - kW, 100); a Il successo
delle republikile nazionali nell'I.R.S.S., conversaz.

SABATO 48 NOVEMBRE 1933 15.45-18; ParPigl T. F., an. 1445 - kW, 15); Conversazione infisinca sulla Francia. 17,55-18 10: Hallon (m. 1578 - kW, 20); Nellziarlo. 24-10 21.20: Lyan-In-Dona (m. 4558 - kW, 15); Conver-

LA PAROLA AI LETTORI

ARBONAMENTO R 204357

1) Pusseggo una «Radada R t. A» con attoparlante totel 190 B; tre mesi a sutte noba delle valezioni nell'attoparlante, che elimina strumata si proprio di che si erina albuntate. Da alcini giorni però si verificana minerimente manassimi con però si verificana minerimente manassimi con i adaption (et atuscia inne, ene ciminal stringapida at une vid che si cerum albertale. Da alcium glorin vili dell'apparecchio slato strette, 2) Spesso durante proposition of the control o

Literonegicote e probabilmente diwith al esau tinente di valenc, che le convertà galuli par veri-del sui billitza le luctum perigolite lo schem i na filtro, di latti filtri edistano pacecchi lipi li com-aeccio e non acra che di constituti de li rescinia publicciarie. Allen la gero che si trutti di «tilete » e nos di disti Vispostiri più o veno cipicui.

ABBONAMENTO A. 3708 - Messina,

ABBONAMENTO A, 3708. Messina,
Da cing for mos seeves not and no ricestore
spantos appresso. Di giorni, sento Roma costore pinatos appresso. Di giorni, sento Roma costore pina l'imputa; di senti mitte le sfazioni dilamante e qualcimia estera periodicimiente le sento
con affrecimenti. Dimante l'ambitinio senta orbisazione di Roma, pero, la voire si aldassa, a
con affrecimenti della simulatione senta conticiordi pero, qui pero, la voire si aldassa di
continuo di Roma, pero, la voire si aldassa di
continuo di Roma, pero, la voire si altri mi armicoltori di mante la recevimente Ripeter che
di giorno ambiti per ore la voer specialmente si
ligida cere pina e la midda, mentre il seca la
distarsione e le rancedini si famo sentire a perfori
li porti minimita. Satare emissioni se polisso coradiotecnia tale di essere nila periodi una persona che nen sa affatto di padro un theo completo
italfe cose plu clementari alle costruzioni di apparmediti. reedti.

Treetin.

L'impouragente non poù assolutumente essere toi patuto ulla trasmissance e scampeno ul travillare, se dovunet il giarno la ricciliane è lim patu. Può lin eccaciona propositi di distanza e appare ulla riccina a compagnato da distanzane, appare ulla riccinazio di guadrio apparecchia a richiane, in quastrata consi darvidae scalice anal lindo del fischi, il prevedima e seguina il peciado di distinazione. Pri inon libro è il Mordii «Tame parsima e come di carifalisee anal sustane dado libreralie-Crimiti-carifalisee anal sustane dado libreralie-Crimiti-

ABBONAMENTO 207557 - Brozzi,

Desidera sistlinies nna valvola Tungseam A.R. 4100 che è limicata. Che tipo di valvola patro additure per unigliorare la ricezodo e dieve posso trovarla s

Lankigliumo di sostiluire in ratrola biachila con ila'altra A R Abu che hoveri pirsso qualangge ne-gorii hen farnita di maleriale radhifunira.

ABBONATO 240.570 - Teora.

in quale manuera potter applicare la cuffia al muo toparecchio supereleccilma ad 8 valvole? Preseggo il lefefiame è applicatule il improdumo ili dello teleform alle spille. Il messitore uno funzionimi di cultica di spille. Il messitore uno funzionimi di cultica di rasso giornostivo con che un fullo putrei farre Papplicazione? Indire, applicando al uno appareziono uno dei fauti dispissivi che si rozmo un commercia sotto il nome di uniferano schernata, chimileco i disturbi giuniscenzi.

millero i tisturia utinisteria?
Indo il hipo del suo inervine, è scandigliabile l'applicazione ilella cuiffu, applicazione che d'all'in partici durrellae eserce effettindo con participati acurgi-minit. Per palec adoperare il micrifono, occare ap-plicatio maliante apposito trisformatore dil pressi del ficksiii. En nancienza del ricertine lettonico ance è addita agli nei rada, vicarrerobbe anche ia acure del consensa in al maliario del ricertine proposito del reprocesso del proposito del manafe-tial monoscolo regire diadonal distanta del depo-sitivi citati possona reatre ridoli di Intensità.

Arcyhiano l'ulisaana u. 19245 - Pisa e H. lellote via si lirma: Badianacaber - Fecato, di rimaararei i lan amminitat perche ei sia possibile risponaterr divisionami

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste); Messa dalla cattedrale di San Giusto. 10,35: Consigli agli agricoitori: (Firenze): Se-

natore prof. Tito Poggi: «L'alimentazione invernale del bestiame» e «Risposte a quesiti».

10,40: Consigli agli agricoltori, (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: " Alcuni parassiti delle piante da fruttos

ii-12: Messa cantata dalla Baslilca-Santuario della SS. Annunziata di Firenze,

1i (Trieste): Padre Pctazzi: Conversazione re-

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione dei Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesti nell'Evan-gelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Il se-gno del cristlano»; (Genova): P. Valeriano da Finale: «Il canto del cigno»; (Firenze): Monsi-gnor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evan-

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

13-14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.º Tito Petralia. 15:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Notizie sulle principali par-tite di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. 18-18,15: Notizie sportive - Risultati e clas-sifica del campionato di calcio Divisione Na-zionale e resoconto degli altri principali avve-rimenti della campiana.

nimenti della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15. Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

Concerto sinfonico

(Dischl).

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Vene-

22. ORCHESTRA CETRA diretta da Tito Petralia. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

| RDM | RC | 660 | . m | 411.4 | - kW | 50 | NASOLE RC | fft | m | 318.8 | - kW | 1.5 | NASOLE RC | fft | m | 70.9 | - kW | 20 | M | NASOLE RC | fft | m | 70.9 | - kW | 20 | M | NASO | Vigenthina | RC | 602 | - m | 433.8 | kW | RDM | vigenthina | RC | 602 | - m | 433.8 | kW | RDM | vigenthina | rasole rasole

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli

10,30 (Roma): Consigli agli agricoitori - (Ba-Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo, (Roma); Padre dott. Domenico Franzė; (Bari): Monsignor Caiamita, « La parabola del grano di senapa ...

10,58-12; Messa dalla Basillea-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano

13-14,15: Orchestra CETRA (vedi Milano). 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

16 (Napoli); Bamblnopoli - Bollettino metcorologico - Radiosport.
16,15-17. Dischi - Notizle sportive.
17-18,15: Concerto vocale e strumentale col concorso di Maria Senes soprano, del tenore **DOMENICA**

19 NOVEMBRE 1933-XII

Alfredo Sernicoli e della pianista Vera Gobar Belcredi. Musica brillante eseguita dal « Quar-

tetto mandolinistico romano». Negli intervalli: Notizle sulle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) c sugli altri av-

venimenti sportivi. 18,15-18,30: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale (serie A).

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notlzie. 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

20.5: Baritono Armando Zuccarelli: a) Gomez; Lo Schiavo, romanza, atto terzo, b) Beethoven: Arietta, c) Buzzi Peccia: Serenata gelata. 20,30: Notizie sportive.

20,35: Angelo Castaldi: «Il tappeto del deserto: La stuola , conversazione,

20 45 -

Concerto

dell'arpista Ada Ruata-Sassoli e del soprano Enza Motti-Messina

Luigi Antonelli: « Vagabondaggio », conver-

22 (circa): Musica da Ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO Br. 815 - III. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa

il-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il granello di senape :

12,20: Rolando Toma; Conversazione agricola, 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 12.35-13.30: Dischi.

Dischi.

17,55-i8: Notiziarlo sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 20: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive, 20.10:

Varietà Parlophon

Concerto vocale e strumentale

Neii'intervallo: Notiziario teatrale. Alla fine: Musica ritrasmessa dal Caf « Grande Italia », fino alle ore 22,30,

PALERMO Rc. 358 - m 537,6 - kW. 3

10,25: Splegazione dei Vangelo: Padro B. Ca-

10,40: Musica religiosa. 11,5: Dott. Berna: «I segreti della tecnica

granaria », conversazione. 12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Valglmigli: Suonate, 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30; Dischi. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

glornale... 20.20: Notizie sportive. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.T.A.R. 20.45:

Concerto di musica teatrale diretto dal M.º P. Russo,

Neli'intervallo; G. Longo; « Partinico nei risorgimento nazionale «, conversazione. 23: Giornale radio,



FIGURA MATTO SPIGHETTA SCRIVE

Credo che oprando Spoghetta si mette davanti un hel annsero di logli formato protocollo ed intinge la penna nel calamano, mai si interroghi « Che cosa dirò oggi a Baftiche E certa questa è la ragione per la quale agui sua lettera ha il pregio il'into conversazione che l'amica ta a se stessa e della quale le pagnie sertono, con la na-Inralezza, una vivacifa, un passare da un argumento al-Laliro, un tirar via dispovolto, audare e spensierato.

A me di smitti di Spighetta mendano il rento di marzii. Mi prace fantu il vento, min di certo quello che soffia to città, mai il vento che mette noi tunnulto nella vita piacida ilella selva. E quando regna gagliando, me lo vado a cereare por boschi. Il greferito è il vento di marzo,

Novide in una rincorsa disperata, laghetti d'azzurro inatediatamente prosciugati da cumuli di hambacia, sprizzi di sule ardente, staffilate di pioggia, danza di larghe lar Fille ili neve, crepitio di grundine sulle rame unile. On date di profuna di manimole, di terra smossa, di evinne the st apount, if time, ill ginepre Farfalle gulline shat tute qua e là; ciorche d'oro di cominli strappate dai gro vigli impazienti di voli d'api, palpiti di primaverine fra le eriche convulse, pipistrelli elibri, scugliati ora in alto ora in giù eun rabbia e funtre. Il brevi canti di emeie suffocati dall'improvvisa ceo dei cuscelli nascosti, e zirli di marchi, viuti dal aschiare dei sottili rand degli olini, e voci d'umani che sembra vengamo dalle unbi in tomulto, ed improvvise honarce nelle iguali non uno stelo si muove, e novelli lurori che squassano le fulve crimere leconne nelle querce, fra il ringhio dei tuoni... Questicil vento ili marzo e questa l'impressione che mi d'atno le lettere di Spighetta

C'é di nutto nelle pogine: sole, proggia, tempesta, juro timi, fremer d'ali, pause, brontolii ili tuone, frecciate ili sole, cieli limpidi e burrascosi. Spighetla ha uno stile fulfu suo che non trovo in nessun'altra corrispondenza. Ha un mode personale di vedere hoghi, cise e persone, I suni giudizi tempestano fitti e non sono mai avventati; nia nella loro improntitudue ricelano una conoscenza rara, una mente farnelicante e nello stesso tempoequilibrate.

Sjughetta è una fanciulla ventenne: è una pazza che ramona ed una ragionatrice che impazza. Ma la sincerità è il limpido raggio che illumina e riscalda il tomolto della i selva uera,

Peccato che nel mostro trattato di pace firmato tre anni fa ri sia il divieto assoluto di publificare stratei di lettere di Spighetta e deblia tenerle tulte per my, l'er esempto, le pogine nelle quali parla d'una nidiata di pavere binder suggette ai «nervi» d'una mamura, suno commoventi, e prabatule quelle ju cui interpreta le seusazioni dei biurbi e gli errori che uer incomprensimie si commettuno mell'educarli. Ma subito mi ridiventa burichira Linberturci e i suoi calli, Miramare, Robinson, Wagneriano, «E Wagnerrano quando salta finiri col farta della diana e della sveglia? Già: non ti ricordi! Ti serisse mesi fa dopo che era stato zitto 20 mesi ed aveva la vellettà di sponare la diana per avegliar chi tace! Carmin po? v. Segue minurificamente un nasso tilosissimo: e Bravi giocatori i Irvornesi, priprio bravi, specialmente Uslenghi e Ferrara, il sorcio! Sai, a Li verno, come dicono i tilosi quando la loro squalca lin perso 9 Dicono: «Alla pala!! ». Cioè che starebbero meglia a vangure che a calciate ». Non è già nelle mie la-Tenzione sciupare con poche Irasi le lettere travolcenti di Spighetta. Però un breve passo desidera ripeterla: Quello che accento al gradizio di M. T. Cicero sulla nestra pagina. Con buona pace di quanti si scagliano contro l'amico, Spighetta è quella che scrive con maggior conprensione: « Veniamo a M. T. Cicero, Per quanto l'amino se la pigli con me (ob ingratitudine umana!), non voglio ripagarlo con la stessa moneta. Capisco benone ciò che interale dire riguardo al tenore della nostra pagina e in parte l'approvo. Egli non vuole che la pagina perila la sua nota gaia e spigliara, la sua freschezza giovanile per diventare esclusivamente una pagina spirituale. Ca-

pasco questa sua genea perché l'hic ayuta sindifo, ma So the seguiteral ad unite II ilidore, las daltere in te. l'imano con l'allegra, lo spirito, il binni impre, l'i presenterac casi pretosi che ingentificanno l'animo di coloro che non viriano che se stessi e le loro stupide ne marce e ri presenteral lo sempnio galo, entusiasta delle anuclus e degli amici più birlum. Proprio come diceva un tempo Mitaman; ricordi, vero? E cusì credu vucha



Michelangelo Cavaglia.

arche M. T. Cirero elle, dicianolic pure, è un buen

Mi par di vederla, Spighetta furitionda: « Bel mode di rispettare gli acticuli del nostro trattato di pare! ». Seusa, annea. Non lo arrennato a futto quanto di nobile, d'italianissmo, di generosa c'è ne' tuoi scritti e pel tun agire. Ho taciutu il prii bello che è in re perché pare impossibile, ma c'è del belto in te e, nel bello, canche il più bello. Ma su questo, stop! Prima di lasciati in pare, ripeto le tue parole ad Alatricolore: c'è l'autu rizzazione), « Di' ad Alatricolore che è statu veramento grandose, e il suo atti ilalianissimo e taute e taute cordiale e fraterno el lia commusse tutte. All'azzurrissimo amino dell'usola del sole un hell'alala! Farò di tutto ner vincere l'aeroplanu, se un mi strozzo e,

In attesa lascin Spighetta intenta ail udire la Marcia della Marina « che fa saltare anche i sassi... E' stupenda! Ed eggi è giorno d'italianissima gioria...».

ONDE CORTE

Evetta. Anche jur te c'era una risposta rimasta Isori liquidazione. Oggi li auguro tante ore serene nella tua mova casa. Grazie dei francobolli per i mier uccellini, — Tutankamen, Tolto dalla tomba vedo il tuo cuore lem conservato. Proposte come la tua, me ne son giunte varie, Non si può, muica caro. - Mammolina. Ho una lettera per te di Mantinina in suffitta. Favorisci dirmi come fartela avere. - Robinson, E come voley) poter sempre scrivermi due volte la settimana? La nostra amicizia ha lontane oci mui e questo pensiero ej è comune. — Virginia. Non sa pevo che tu lossi assidua Jettrice; poiche mi segui, ur caro affeltuoso saluto a lutti ed auguri di bene. gina di 1450. Da qualche settimana c'era la risposta pronta Il tuo dono gentile difemlerà dal Ireddo un pie citique anni, uccellino d'una nidiala numerosa. Dono ricambiato con fante preghiere per te. Ti ringrazio molto

della cara carrolina, con il monumento della vittoria anstriaca, che servi di base al monumento di quella, un tautino più autenties, italiana. — Hare e Gobbino. Un rara saluta a voi e la vostra ricunascenza a Manunina Clefia le belle rivisle che v'invia. - Principessa del Pisello. Si spera sempre per il babbo delle Grilline r per quello di Rosetta, specialmente da dire conti luoni the se ne ocrupana lando. Il tuo contatto con i himbi dell'ospedale mi dice quanta gentilezza e hontà sia in te. Come hai letto, i distintivi sono esanciti, ma, quando necorresse, puol danni l'indirizzo di qualche tua entrecente e rosì anche per me il segreto sarà rispertato. To per provvedere al tuo avvenire, mi chierb se sarebbe meglio receare il suolo della Somalia per cultivarvi i lianani, oppure cerrare una fattoria modello in Lombardia « nel Venero, Se credi, per quanto rignarda la Sonialia, posso informarna, e la vedere quale più ti converrebbe. I fram dodh, che ricevo li destino lu varii mudi: ne usudu anche a ricoverati, che così pus avere il conferto di scrivere ai lucu cari.

Capitan Tempesta, Aveva capita henissino, Ti rittova matta e questo nil fo heio sperare per il tuo avvenire e Vega, Poveretti, capisco la fua vita friste rou la Manuna aminalata da sette anni. E ti domina la semiforto di supere che guarne non può Quindi il mo « non ne posso più! » lascia tanta tristezza, povera amira buona. Smeraido Tenace. Lurho riformo sereno, sia con voi la salule sempre! Artendo con viva enciustrà i risultati di quella sequenta medica ed auche qui, auguri

Qui c'é un « Baffaccio » e me la regala Umbra solitaria, quella alla quale aveva detto che la riconfavo sempre, ai trandomi i taligini di Suighetta. Te la rineta dunque an-- Euro Spes, la cui culligrafia riconda un po' quelle di Argento vivo risurta auche lei, finalmente. Spediră și premia a chi tu xuni, bunna Spes-

Niniva arrivota è Violetta la quale, modestamente, non mette la data. Secome mi fa un sacra di complimenti, vada per una volta tanto. - Italianissima serve tre belle paginine. La ritroverence perché non é de quelle che servono per tacere. Erro un'altra arrivata: is una Mani puna, che prepota un misto ner i suol due pircoli. Ne ditre subitu subitu. La nominino firmerà Flo e Cicci ed at tendo i rittattiria istantaneati e le cose che liai da ilicini.

Nembrottina - L'altra risposta ti è giunta nel tao comideanno ed ura venguno gli auguri per cento di queste liero combinazioni. Dunque, nenoncon in curina il va. E sl che la cuica ilivreblie gustarlo perché si tratta d'una lugua morta. Non diruit che mi seriveral presto perché queste parole a me l'anno l'effetto d'un addio per sempre! Quella trasmissione è mia, si ; se in segnito potrai meglio regverla me lo illiai, ci sarà un pensiero auche per te. Cara mua: in lattu di superstizioni c... generi relativi, ri castono anche le persone colte. Sarà che io sono da cuglicre, ma me ne rido di tutte. Dunque su ogni pagina del libro di matematica hai disegnato la mia firma ed il professore, indignato, ti ha dato una sofenne ramanzina! Sară perché ha capito che tu, pensambo a me, avresti risolto senza fativa i problemi. Cinur, inlatti, andrai dimustrandoeli.

Alberto Russo, . In queste stesse a unile » iliceva del tuo ignominiosa silenzin Ma tu pavidamente risorgi per evilare le latali runseguenze che ne sarrebern derivate. Starenne a vedere se ti ripigliera la malattia del sannol... Mammina dei pulcini. Sai che mi fui fare mia bella figura? Tu faci e si attribuisce a me la lua hintananza dal « Radiolocolare», Fatti viva e parlami dei pulcini, Magina. Ocui tuo scritto è una pacina di vita vissuta e che stai vivendo. Il culo ha molte unbe, amica cara. Possano esse iltradare. -- Renatino. Vittima dell'amor materno! Ti si custimee a leggere un libro che nelle tue manine ci sta come il cavolo in quelle della... merenda. Ascolta un buon consiglio; lascia il libro e fienti alla merenda. E' più da te capita. Ed un bacetto anche ad Umbertino. — Primaverina. Mi lai una domanda alla quale non sonu perparato. Lascianii pensare su. La onna parla della cicogna, la Bisnonna di cavuli, Mamura e Babbu di seta, cotone idrofilo e pelle di guanto, la sos rellina di gatti, i piccoli amici americani di foglie di caffé. E lu vuoi da me una spiegazione precisa e sicura! Come ti ha dello, occorre ci pensi e ci ripensi e pai ti dirò. Per ora un bel bacino a te ed a Serenella, — Il Fante. Da qualche settimana li hu preparato una letterina; na il tuo indirizzo è rimasto in montagna e quello sulla busta è andata sciupato. Vuoi, per favore, ripetermelo! BAFFO DI GATTO.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE									STAZIONI A ONDE CORTE					
Kiloefell	Laughezza unda metri	STAZIONE	Puterza LW.	Gradua. zlone	Frequenza Kilogich	Linghezza onda metri	STAZIUNE	Potenza kW.	Gradua- Eloue	Frequenza kc.	Lunghezza onds m.	STAZIONE	Nominative	Potenza
160 167	1575 1796.4	Haizen (Olanda) Lahti (Tidauda)			914 923	328,2 325	Parigt P. P. (Francis) Brestavia (Germania)	60		4273	70,20			20
74	1724.7 1734.9 1554.4	Radio Pangi (Francia)	75 60		941	321.9 318.8	NAPOLI	10 1,5 0,25		5857 5969 6000	51,22 50,26 50,00	Chapultepec (Messico)	BBJ BW 59	20 10 20
02 07	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500		959	315	Marsiglia (Francia) GENOVA	1,6 10		6005 6005 6020	49,98 49,98 49,83	Trgucigalpa (Honduras) . Montreal (Canadà)	VE 9 DH	
12	1411.8 1380	Varsavia (Polonia)	120		968		Cracovia (Pulonia) Parigi Vitus (Francia)	1,7 0,7 50		6040	49,67 49,67	Zeesen (Germania) Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2
2	1348.3 1191	Motala (Svevia)	200		977	007	Zagabria (Jugoslavia) Falun (Svezia)	0,75 8.5		6040 6050	49,59	Boston (S. U.)	GSA	20
30 77 10	1155,8 1083 1000	Naturalborg (Danimarca) . Oslo (Nurvegia) Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	60		986	30.1	Bordeaux-Lalayette (Fran.) North National (Inghilterra)	13 50		6060 6060	49.50 49.50 49.50	Cincinnali (S. U.)	VQ 7 DL	0
10	575.5	tubiana (Jugoslavia)	. 7		1004	298.5	Tellinn (Estonia)	11 26		6080	49.34 49.23	Filadelfia (S. II.)	W 0 XAA	0
1	566 565	Connoble (Francia) Vilua (Polonia)	16		1022		Hilversum (Olanda)	0,7 2,6		6100 6100	49,18	Bowansville (Canadá) Chicago (S. II.)	W 9 NF	5
6 5		(Kaiserslantein (Germania) Budapest I (Ungheria)	1.5	1	1031	401	Viborg (Finlandia) Bournemouth (Inghilterra)	10		6149	49,18	Bound Brook (S. H.) Calcutts (India britann.)	VUG	0
4	51I 5 537.6	Suputsvalt (Svezia)	10	1	1940	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12 50		6116	49,08	Caracas (Venezuela) Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
2	502.9 521,5	Monaco (Germania) Risa (Lettonia)	1,5		1043	286	Licue (Francia)	0,7 0,8		6120 6122	49.02 49.00	Wayne (S. U.) Johannesburg (Sud Africa)	Cli	5
0 0 8	517,2 509,3	Vienna (Bisagaberg) Bruxeller I (Belgio)	15	1	1058	202 0	Innsbruck (Austria) Berlino II (Germania)	0,5 0,5		6140	48,98 $48,86$	Halifax (Canada) Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
5	501.7 495.8	FIRENZE	1.2	- [063	Ţ	Magdeburgo (Germania) . Lisbona (Portogallo)	0,5 0,5		6147 6610	48,80 45,38	Winning (Canada) Mosco (L.R.S.S.)	RW 72	20
5	488.6 480	Praga (Ceroslovaechia) North Regional (Inghil.) .	50	1	076	281,2 278,3	Copenaglien (Danimarca) . Bratislava (Cecoslovacchia)	0,75 13.5		9490 9500	31,60 31,58	Poznan (Polonia) Rio de Jammo (Brasile)	PRBA	20
5 4 3	472,4 465.8 459.4	Langenberg (Germania) Lyon-la-Doua (Francia) Beromünster (Svizzera) .	15		085	276,5	Heilsberg (Germania) TORINO	60		9510 9510	31,55	Daventry (fightherra) Melbourne (Australia)	VK 3 MI	20 3
2	453.8	MILANO (Vigentino) San Sebustiano (Spagna)	60 4 0.6	1	103	272	Rennes (Francia)	1,3		9520 9536	31,51 31 49	Standebach (Danimarca) Schenectady (S. U.)	W 2 XA1	40
1	447,1	(Klagenfurt (Austria)	0,5		112		BAR1	0.25 0.75		9560 9570	31,35	Zeesen (Germanla) Springfield (8 H.)		5
9	441.4	ROMA Stoccolma (Svezia)	50	1	122	265.4	Nyirogyhaza (Ungheria) . Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	6		9585 9590	31,30 31,28	Sydney (Australia)		20 12
7		Belgranio (Jugoslavia) Mosca Stalin	2,5		137 147	263.8	Moravska-Ostrava (Cecosl.) London National (Inghil.)	11,2 50		9590 9595	31,28	Filadelfia (S. IJ ₂) Lega delle Naz. (Svizicia)	W 3 NAU HBL	18
6	424.3 419	Madrid EAJ 7 (Spagna) Berling I (Germania)	1,3	- 1	157	200.0	Francoloite (Germania)	17		9600 10000	31,25 30,00	Lisbona (Portogallo)		20
5	416,4	Athlene (Irlanda)	co Co	1	167 176 185	255,1	Hörby (Sveria)	0,7 5		11181	26,83 25,63	Funchal (Madera)		15
3	408,7 403,8 398,9	Katowice (Polonia)	75	1	193	252	Barcellona EAJ 15 (Spazua)	1		11715	25,60	Winnipeg (Canzila) Eindhoven (Olanda)	VE 9 JR	20
1	394,2 389,6	Bicarest (Romania) Lipsia (Germania)	12			247,7	Juan-les Pins (Francia)	0,8 18 0.25		1750	25,53 25,51	Daventry (Inghilterra) Zeesen (Germania)	GSD	20 8
9	385,1 380.7	Leopoli (Polonia)	8	1	220	245.9	Linz (Austria)	0.5	1	1780	25,47 25,45	Saigon (Indocina franc.) . Boston (S. II.)	F 31 CD	12
6	376.1	Scottish Regional (Inghil.)	50		229	244.1	Swansea (Inghilterra) Basilea (Svizzera)	0.12	1		25,43 25,40	ROCKY Point (S. U.) ROMA	WEH 2 RO	9
- 1		Amburgo (Germania) B 0 L 2 A N 0	1	1:	238	242,3	Belfasi (Irlanda)	0,5	1	1830	25,36	Wayne (S. U.)	G5E	20 40
5	368.1) Helsinki (Finlandia) Parigi L. L. (Francia)	10	1	265	237.2	Norimberga (Gennania) Bordeaux S. W. (Francia) Lodz (Polonia)	3	1	1870 1905 2825	25,27 25,20 23,39	Pittsburg (S. U.)	FYA	1 2
3	364,5	Bergen (Norvegia) Algeri (Algeria)	1 16	11	292	232,2	Kiel (Germania)	1,65 B,25	li	5120	19,84 19,82	Città del Vaticano	UVJ	10 15
3	355,8 352,1	Stoccarda (Germania) London Regional (Inghil.) Graz (Austria)	50	11		227.4	Malmö (Svezia)	0.125	1	5200 5210	19,73	Zeesen (Germania)	DJB W8XK	40
0	248.8 345.2	Barcellona EAJ-1 (Spagna) Strasburge (Francia)	7,5			221,7	Cork (Irlanda)	10	1	5243 5270	19,68	Wayne (S. U.)	W2XE	15
8	341,7	Brno (Cecoslovacchia) Bruxeiles II (Belgio)	22	- 13	373	218,5	Plymouth (Inghilterra)	0,5 0.12	1		19,56 16,89 16,88	Schenectady (S. U.) Zeesen (Germania)	DIE	20 8 20
97	834.4	Poznan (Polonia)	1,35		400 420	214,3	Aberdeen (Inghilterra) Newcastle (Inghilterra) , .	1	1		16,87	Bound Srook (5. U.) Daventry (Inchilterra)	W 8 XAL	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Gineva).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenno. Ditutti i pericali delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apporacchio Rodio. Minimo ingombro. Elegone constro ossegno di L. 35. I aquistelle fichiefe senpe i olitate limitate fall'is; IRTUFRI de l'i diffite il mode valevie es sane ga UNSULIZI IECULI à BISTATI. Richardettei citta per la tembinazione libesamente al "Redicariore, el seguito dellacera schemala. I elizione quili si ridistra l'apposale silustrati care l'eleman ariginali attentifule.

Officina appolalizzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFRI: - Via dei Millio, 24 - TORINO - Telefono 46-249

(59I)

SOLO ATTRAVERSO UNA PERFETTA ORGANIZZAZIONE TECNICO INDU STRIALE SI È RAGGIUNTA LA PIÙ ÀLTA VETTA DEI BINOMIO

> PREZZO QUALITÀ

S E R I E A L C I S

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

Controllo automatico ritardato del volume. Dispositivo antifading. Rivelazione lineare con la nuovissima valvola 2A6 diodo-triodo ad elevato coefficente d'amplificazione. Modulazione ed accoppiamento elettronico con modernissime valvole Penta Griglia 2A7. Amplificazione finale con il pentodo a riscaldamento indiretto 2A5 di 3 Watt di potenza modulata indistorta. - Scala parlante: il quadrante luminoso è direttamente ed accuratamente tarato in metri ed in kilocicli; esso indica inoltre il nome della stazione sulla quale l'apparecchio è in sintonia. Mobile elegantis simo di concezione moderna e di ottima esecuzione accuratamente studiato per l'eliminazione di risonanze e vibrazioni.



PREZZO PER CONTANTI L. 1000
A RATE L. 200 IN CONTANTI E
12 RATE DA L 75 • IN VENDITA
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

PHONOLA R A D I O

A REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI SOC. AN. . MILANO . VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO